О 14/176
т. 1-2
М3 Р-1/42
(т. 1-2)

3656.

Императорскій Московскій Археологическій Институтъ

0 14/176 М3 Т-7/754 М3 Р-1/43

СОБРАНІЕ
РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ
ПѢСЕНЪ
СЪ ИХЪ ГОЛОСАМИ,

90 90-82/90

ПОЛОЖЕННЫХЪ НА МУЗЫКУ

ИВАНОМЪ ПРАЧЕМЪ,

ВНОВЬ ИЗДАННОЕ СЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ КЪ ОНЫМЪ

ВТОРОЙ ЧАСТИ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. — 2

32-80479мз

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ МЕДИЦИНСКОЙ ТИПОГРАФІИ
1815 года.

Печатать позволяется:

съ тѣмъ, чтобъ по напечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства Народнаго Просвѣщенія, два экземпляра для Императорской Публичной Библіотеки и одинъ для Императорской Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Августа дня 1815 года.

Цензоръ Ст. Сов. и Кав. Ив. Тимковскій.

переплет сохранен

КНИГА ИМЕЕТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый	1970 г.
		1,2.				КД	536/25	

I029/I7-75000

ЕГО

ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ

ВСЕМИЛОСТИВЬЙШЕМУ

ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

АЛЕКСАНДРУ ПАВЛОВИЧУ

САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССІЙСКОМУ.

Съ глубочайшимъ благоговѣніемъ подноситъ

вѣрноподданный

Иванъ Прачъ.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

По желанію нѣкоторыхъ любителей Русскаго народнаго пѣнія, издается сіе новое Собраніе Русскихъ народныхъ пѣсенъ съ исправленіемъ погрѣшностей, вкравшихся въ первое изданіе, и съ прибавленіемъ второй части.

Продолжая собирать сіи пѣсни, должно было еще болѣе увѣриться, что нѣтъ народа толь способнаго къ сложенію оныхъ, какъ Русской. Древніе Греки имѣли народныя пѣсни для разныхъ празднествъ и на разные случаи сдѣланныя, но почти всѣхъ оныхъ сочинители были извѣстны. Въ полуденной Франціи, то есть въ Лангедокѣ и Провансѣ, а равнымъ образомъ въ Шотландіи народныхъ пѣсенъ очень много; но во Франціи приписываютъ сочиненіе ихъ сословію Трубадуровъ. Въ Шотландіи же остались онѣ по преданіямъ отъ древнихъ Бардовъ. Напротивъ того въ Россіи сочинители народныхъ пѣсенъ совсѣмъ неизвѣстны, и слѣдовательно оныя болѣе принадлежатъ всему народу. По содержанію нѣкоторыхъ изъ нихъ можно догадываться, что сочинители были козаки, бурлаки, стрѣльцы, старыхъ службъ служилые люди, фабричные, солдаты, матрозы, ямщики; но начало старинныхъ пѣсенъ, какъ то свадебныхъ и хороводныхъ, скрывается во мракѣ древности.

Утверждать ли, что Русскіе заимствовали пѣніе отъ древнихъ Грековъ, по сходству нѣкоторыхъ святочныхъ и подблюдныхъ пѣсенъ съ старинною Греческою пѣснею, понынѣ еще извѣстною подъ именемъ Клидона, какъ о томъ упомянуто въ первомъ изданіи; или, — соглашаясь съ Г. Бальи, авторомъ писемъ объ Атлантидѣ, который старался доказать, что Греки всѣми науками и художествами были обязаны сѣвернымъ народамъ, — со-

мнѣваться ли, что могли Греки занять нѣкоторыя игры и пѣсни отъ предковъ Русскаго народа: — предоставляю сіе рѣшеніе Ученымъ. Токмо то за истину признано, что (пѣніе будучи столько же естественно и свойственно человѣку, сколько и глаголъ) пѣсни вездѣ были прежде въ употребленіи, нежели письмена; отъ чего первые законы у древнихъ народовъ были не письменные, но содержались въ пѣсняхъ, какъ замѣчаетъ Аристотель.

По роду музыки Русскія пѣсни можно раздѣлить на протяжныя, кои почти всѣ въ минорномъ тонѣ и которыя называемъ мы армоническими, и на плясовыя, которыя по большой части веселаго содержанія, въ тонѣ мажорномъ, поются скоро, и кои называемъ мы мелодическими.

Есть нѣсколько пѣсенъ, которыя между сими двумя составляютъ средину. Ихъ ближе причесть можно къ роду протяжныхъ, и хотя поются скорѣе оныхъ, но подъ нихъ никогда не пляшутъ. Онѣ по большой части минорныя, число ихъ не велико, а примѣръ можно видѣть въ первой части подъ No. 7 и 10, во второй въ плясовыхъ подъ No. 24 и 27.

Старинныя протяжныя пѣсни суть самыя лучшія, и составляютъ, такъ сказать, характеристическое народное пѣніе. Въ новѣйшія времена, при помощи уже искуства, сочиненныя также протяжныя пѣсни, въ первой части въ прот. подъ No. 6 и 15, во второй подъ No. 11 не могутъ съ оными равняться. Онѣ не имѣютъ ни той важности, ни той полноты, какъ старинныя въ первой части въ прот. подъ No. 1, 4, 8, 19 и 20; во второй подъ No. 1, 2 и 24. Между сими пѣснями находящаяся подъ N. 8 достойна особливаго вниманія: начинается она выходкою одного голоса, и возвышается потомъ общимъ хоромъ; но хоръ, пропущая первую такту, столь правильно вступаетъ въ пѣніе и соглашаетъ послѣднюю такту со второю, что музыкальному сочинителю не льзя не удивляться, какъ могъ одинъ слухъ безъ помощи

письменной музыки довести нашихъ простыхъ слагателей пѣсенъ до такого искуства въ армоніи; тѣмъ паче, что до нѣкотораго времени въ Россіи никакихъ музыкальныхъ орудій не бывало, изключая рожка и пастушей свирѣли. Не повторю здѣсь того, что сказано въ первомъ изданіи о мнѣніи Г. Паизіело, которой не хотѣлъ вѣрить, чтобы Русскія протяжныя пѣсни были случайнымъ твореніемъ простыхъ людей, но полагалъ оныя произведеніемъ искусныхъ музыкальныхъ сочинителей.

Что касается до плясовыхъ пѣсенъ, то старинныя или тѣ, кои признаютъ таковыми по начальной простотѣ ихъ, не могутъ предпочтены быть нѣкоторымъ пѣснямъ нынѣшнихъ времянъ; сіе происходитъ вѣроятно отъ умноженія въ Россіи музыкальныхъ орудій, прибавившихъ полутоны и музыкальныя пріятности, коихъ не было въ старыхъ, состоящихъ часто въ повтореніи одной весьма короткой мелодической мысли, какъ то видѣть можно въ первой части подъ No. 7 и 16, во второй подъ No. 2 и 22. Между плясовыми пѣснями есть еще особливыя, извѣстныя подъ именемъ Цыганскихъ, болѣе образомъ пѣнія, нежели своимъ сложеніемъ, потому, что только подъ оныя можно плясать по цыгански. Сія пляска называется также въ три ноги отъ того, что плясуны, выбивая въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пѣсни каждую ноту ногами, поютъ согласно ударѣніямъ отрывисто; изъ чего выходитъ особый родъ пѣнія и пляски, отъ Русскаго отличный.

Нѣтъ сомнѣнія, чтобъ и сіи пѣсни не были сочинены Русскими. Внѣ Россіи пѣніе и пляска цыганъ со всѣмъ другія, и ни сколько не сходствуютъ съ пляскою и пѣніемъ Русскихъ цыганъ. Надобно думать, что сіи послѣдніе выбрали изъ нашихъ пѣсенъ приличнѣйшія, и, придавъ имъ пѣніемъ своимъ болѣе живости, сдѣлали ихъ несравненно удобнѣе для скорой пантоминной пляски, которая, естьли со вниманіемъ разсматривать, не что иное, какъ Русская козельская пляска, ускоренная и оживленная быстрыми

движеніями, болѣе выражающими страсти (*). Въ простонародныхъ плясовыхъ пѣсняхъ менѣе мелодіи, нежели въ цыганскихъ. Въ сихъ послѣднихъ болѣе веселости, и есть нѣкоторыя особенныя приговорки, кои произносятся плясунами, какъ то: ой жги говори, и тому подобное. Сіи пѣсни находятся въ семъ Собраніи между плясовыми въ первой части подъ No. 14, 15, 20 и 30, а во второй подъ No. 10, 14, 21 и 26.

Свадебныя и хороводныя пѣсни весьма древни, какъ уже выше сказано, а равнымъ образомъ и нѣкоторыя изъ тѣхъ, кои поются въ Семикъ и въ Троицынъ день. Между оными нѣтъ ни одной въ наши времена сочиненной. Къ сему роду пѣсенъ, особливо къ свадебнымъ, у простыхъ людей сохраняется нѣкоторое особливое почтеніе, которое можетъ быть остатокъ, древнимъ идолопоклонническимъ гимнамъ принадлежащій. Легко статься можетъ, что сіе самое почтеніе причиною непремѣннаго ихъ состоянія: кто осмѣлится изъ простолюдимовъ прибавить или перемѣнить что нибудь въ такой пѣснѣ, которая въ мысляхъ его освящена древностію обычая? Свадебныя пѣсни во всемъ пространномъ нашемъ Государствѣ столько единообразны и содержаніемъ и голосомъ, что прохожій, уроженецъ Русской дальной стороны, по голосу ихъ узнаетъ, въ которой избѣ свадьба.

Хороводныя, святочныя и семичныя пѣсни также почти вездѣ одинаковы. Въ первыхъ употребляются донынѣ припѣвы дидо, ладо, и прочія имена языческихъ Боговъ древняго Славянскаго поклоненія.

Хотя Русскіе не имѣютъ особаго пастушьяго пѣнія, которое у Грековъ называлось Буколическимъ; но есть однако пѣсни,

(*) Нѣкоторые люди, упражняющіеся въ изслѣдованіяхъ философическихъ, увѣряютъ, что собственное пѣніе и пляска цыганъ, всеобщія у нихъ во всѣхъ земляхъ, гдѣ они ни разсѣяны, весьма сходствуютъ съ пѣніемъ и съ пляскою Индѣйцовъ. Сіе сходство можетъ служить сильнымъ доказательствомъ мнѣнія тѣхъ писателей, кои выводятъ цыганъ изъ Индіи, изъ того несчастнаго сословія, извѣстнаго подъ названіемъ Паріасъ, которое въ той странѣ всѣми прочими сословіями опровергнуто.

означающія отмѣннымъ образомъ характеръ сей полевой музыки. Наши пастухи на неискусно сдѣланныхъ свирѣляхъ и трубахъ имѣютъ особые напѣвы, зовы, которые нигдѣ и никѣмъ впрочемъ не употребляются. Изъ пастушьихъ пѣсенъ одна въ числѣ протяжныхъ второй части подъ No. 7, другая между плясовыми первой части подъ No. 10.

Свойство Малороссійскихъ пѣсенъ, которыя въ семъ Собраніи также находятся, и напѣвъ ихъ совсѣмъ отъ Русскаго отличенъ. Въ нихъ болѣе мелодіи, нежели въ нашихъ плясовыхъ; но не видно ни одной армонической Малороссійской пѣсни, которая бы равнялась съ нашими протяжными. Употребленіе съ давнихъ временъ бандуры между Малороссіянами способствовало къ усовершенствованію ихъ пѣнія. Во многихъ Малороссійскихъ пѣсняхъ есть музыкальныя пріятности, есть нѣкоторыя правила въ сложеніи оныхъ, нѣкоторая ученость; но толь же мало характера, какъ и въ нашихъ новосочиненныхъ мелодическихъ пѣсняхъ. Вообще замѣтить должно, что правила и музыкальныя пріятности, въ искуствѣ почерпнутыя и въ народное пѣніе вводимыя, хотя придаютъ ему нѣсколько совершенства; но между тѣмъ изглаживаютъ, такъ сказать, характерный народный напѣвъ: оный уподобляется тогда общему пѣнію, употребляемому во всѣхъ земляхъ, и не можетъ производить надъ слухомъ того чувствованія, которое испытуется при слушаніи пѣсни, особому народу принадлежащей.

Никакое народное пѣніе не составляетъ толь обильнаго и разнообразнаго собранія мелодическихъ содержаній, какъ Россійское. Изъ великаго числа пѣсенъ, нѣтъ двухъ между собою похожихъ совершенно, хотя для простаго слуха многія изъ нихъ кажутся на одинъ голосъ. Должно надѣяться, что сіе Собраніе послужитъ богатымъ источникомъ для музыкальныхъ талантовъ и для сочинителей оперъ, которые воспользуясь не только мотивами, но

и самою странностію нѣкоторыхъ Русскихъ пѣсенъ, посредствомъ изящнаго своего искуства доставять слуху новыя пріятности, и любителямъ музыки новыя наслажденія: чему уже съ большимъ успѣхомъ подали примѣръ господа: Сарти, Мартини, Паскевичь, Тицъ, Жарновики, Пальтау, Карауловъ (amateur) и другіе.

Можетъ быть не безполезно будетъ сіе Собраніе и для самой философіи, которая изъ народнаго пѣнія спарается заключать о народномъ характерѣ. По минорнымъ тонамъ большой части протяжныхъ пѣсенъ, которыя, какъ выше замѣчено, составляютъ характеристическое Русское пѣніе, Философія усмотритъ конечно нѣжность, чувствительность Русскаго народа, и то расположеніе души къ меланхоліи, которое производитъ великихъ людей во всѣхъ родахъ. Вопреки однакоже мнѣнію нѣкоторыхъ древнихъ и особливо Лакедемонцовъ, кои отвергали минорные тоны изъ своей музыки, опасаясь, чтобъ оные не разслабили духа и не развратили сердецъ, нынѣшніе Философы увидятъ изъ содержанія народныхъ пѣсенъ любовь Россіянъ ко славѣ, рѣшимость ихъ на отважные подвиги, прославленіе храбрости и воинскихъ доблестей, вездѣ священное подобострастіе къ Государямъ, привязанность и почтеніе къ родителямъ, тѣсный союзъ родства между братьями и сестрами, неутѣшную горесть любовницы о потерѣ милаго друга. Заключеніе философовъ будетъ весьма выгодное для Русскаго народа; а свидѣтельство Исторіи подтвердитъ справедливость ихъ мнѣнія.

Что касается до стихосложенія Русскихъ пѣсенъ, можно сказать, что оное представляетъ стихи многоразличныхъ родовъ и мѣръ. Во всѣхъ однакоже разнообразныхъ его видахъ замѣчается правильность просодіи, удивительное согласіе сей послѣдней съ музыкою, пріятная для слуха плавность, и частыя и естественныя отдохновенія для голоса, которыми оно наиболѣе от-

личается отъ стихосложенія всѣхъ другихъ народовъ, и потому преимущественнѣе.

Сколь трудно было собрать голоса народныхъ неписанныхъ пѣсенъ, разсѣянныхъ на обширномъ пространствѣ Россіи и положить оныя на ноту, часто съ фальшиваго пѣнія неискусныхъ пѣвцовъ, всякой легко представить себѣ можетъ; но трудность не меньшая предстояла въ томъ, чтобы не повредя народной мелодіи сопроводить оную правильнымъ басомъ, который бы и самъ былъ въ характерѣ народномъ. Сохранивъ такимъ образомъ все свойство Россійскаго народнаго пѣнія, Издатель ласкается, что Собраніе сіе имѣетъ достоинство подлинника; простота и цѣлость онаго ни украшеніемъ музыкальнымъ, ни поправками (иногда странной мелодіи) нигдѣ не нарушены.

СОДЕРЖАНІЕ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

Протяжныхъ пѣсенъ 24

Плясовыхъ или скорыхъ 30

Хороводныхъ 6

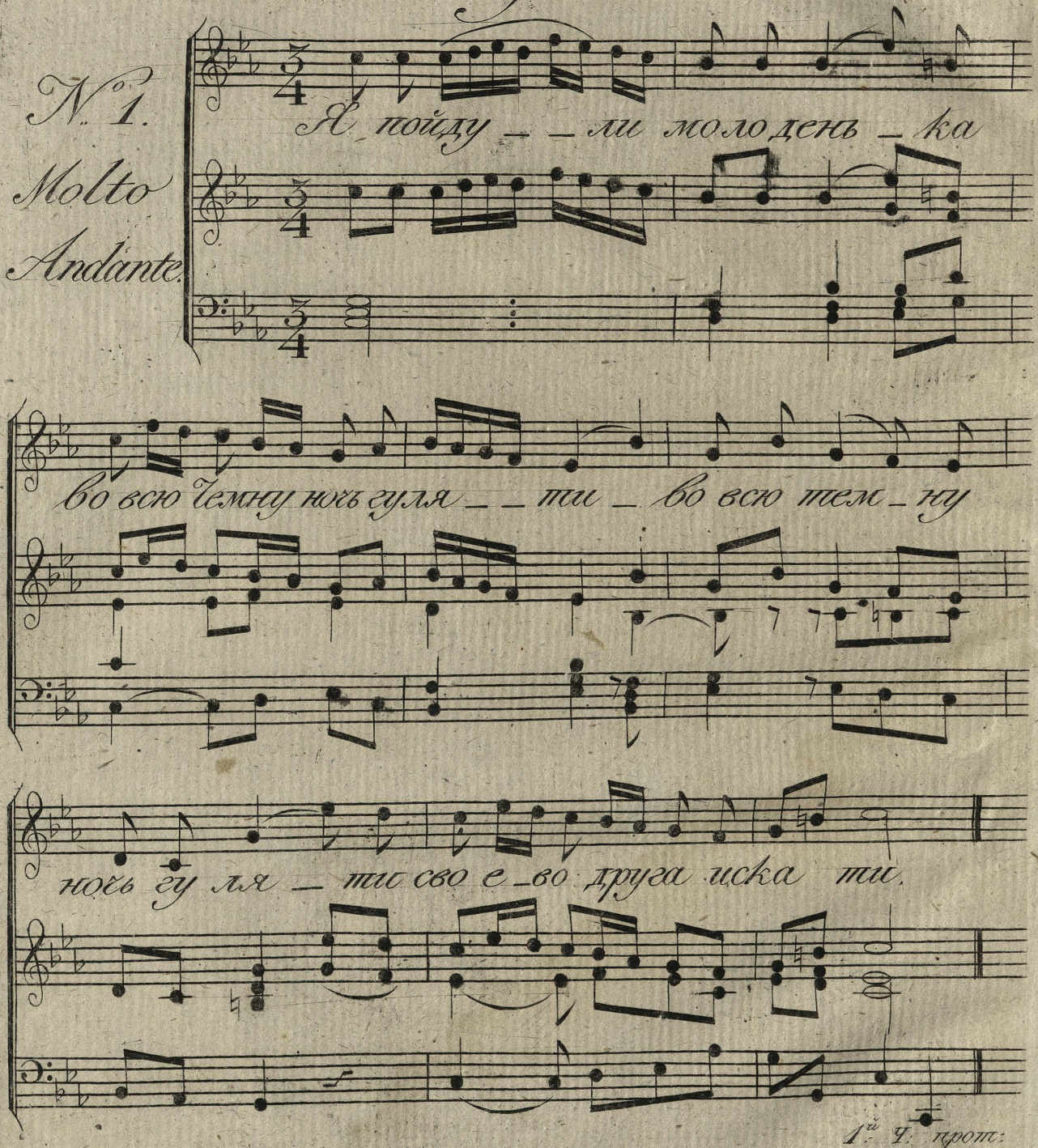
Свадебныхъ 6

Святочныхъ 3

Малороссійскихъ 7

RFID 2019613246

Песни протяжныя.

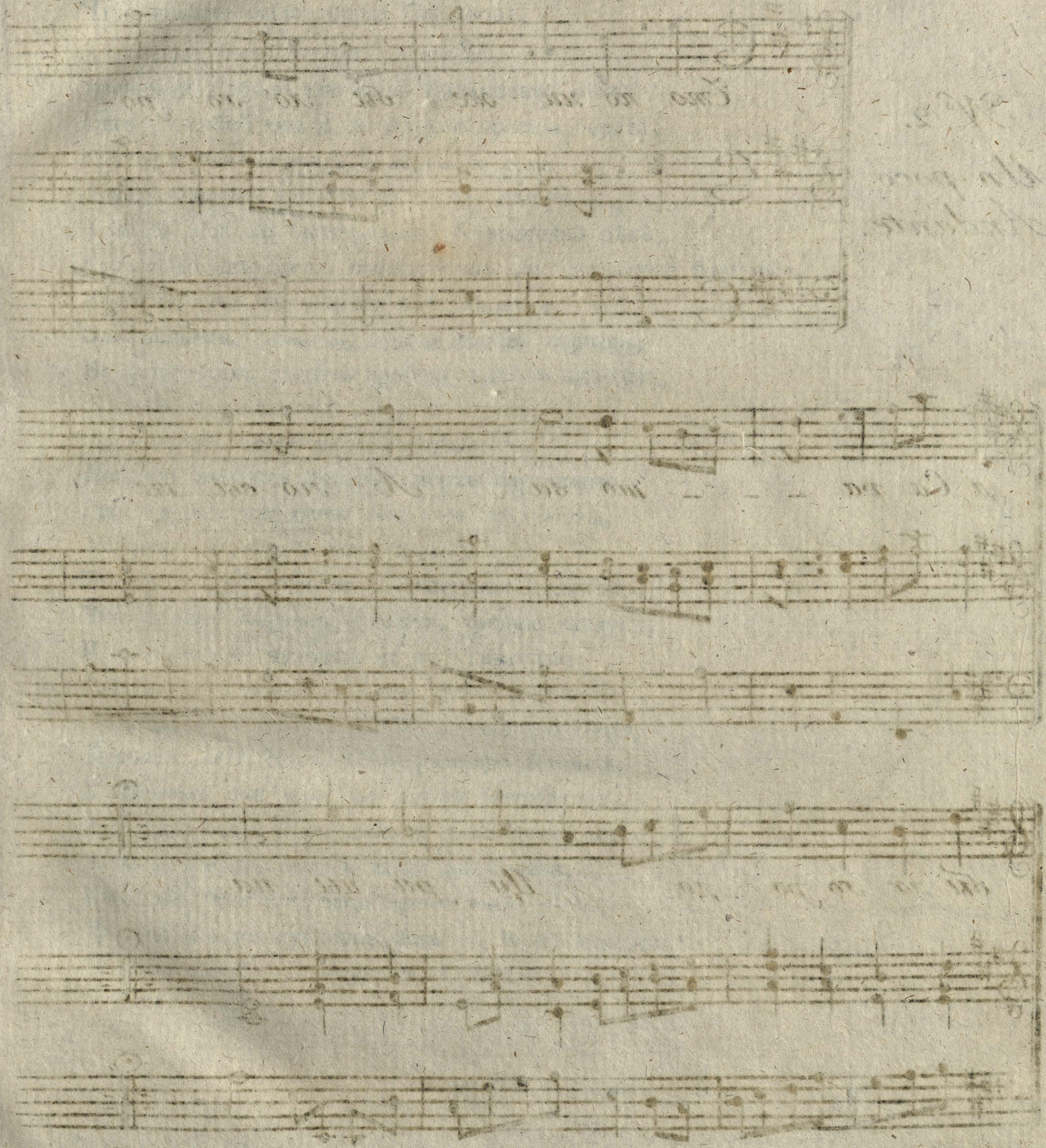


ПѢСНИ

ПРОТЯЖНЫЯ.

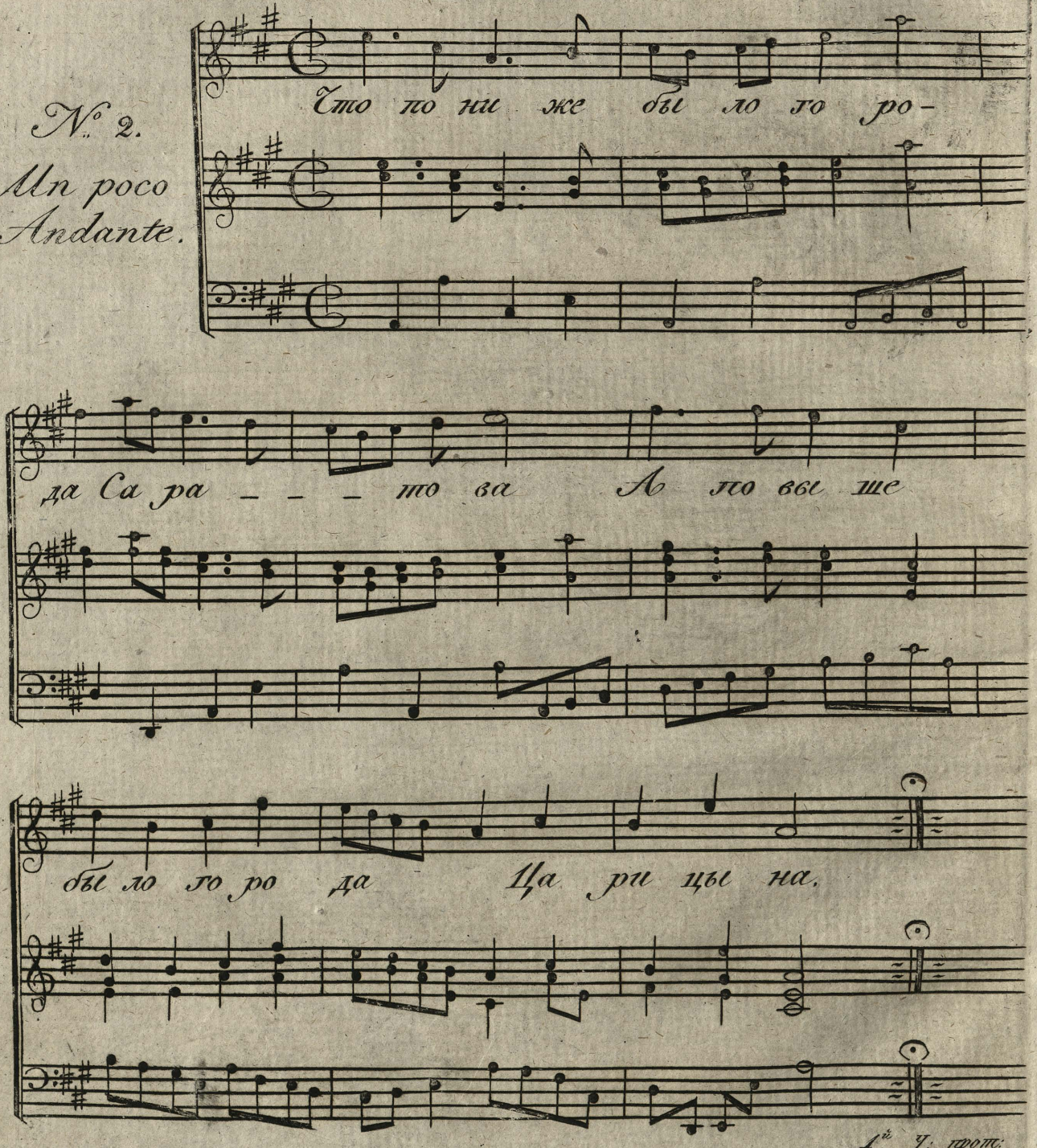
No. 1.

Я пойду ли, молоденька, во всю темну ночь гуляти,
Во всю темну ночь гуляти, своево дружка искати. 2.
Я нашла своево милова въ зеленомъ саду подъ грушей. 2.
Ахти горе горевати, на ково бѣду сказати. 2.
Ты не сказывай, дѣвица, на купчика молодова, 2.
Ты скажи, скажи дѣвица, на сержанта полевова; 2.
Естьли спросятъ про сержанта, ты скажи, онъ во походѣ, 2.
Ты скажи, онъ во походѣ, да на Шведской на границѣ. 2.
Во горницѣ, во свѣтлицѣ, молодой тутъ писарь пишетъ, 2.
Передъ нимъ стоитъ дѣвица, свои бѣлы руки ломитъ, 2.
Свои бѣлы руки ломитъ, горячія слезы ронитъ. 2.
Въ колыбелюшки дѣвица, дитя милое качаетъ: 2.
Ты баю, баю, дитятя, баю милое, родное, 2.
За тобою, за дитятей, вся гульба моя пропала, 2.
Вся гульба моя пропала, я опъ купчика отстала. 2.



№ 2.

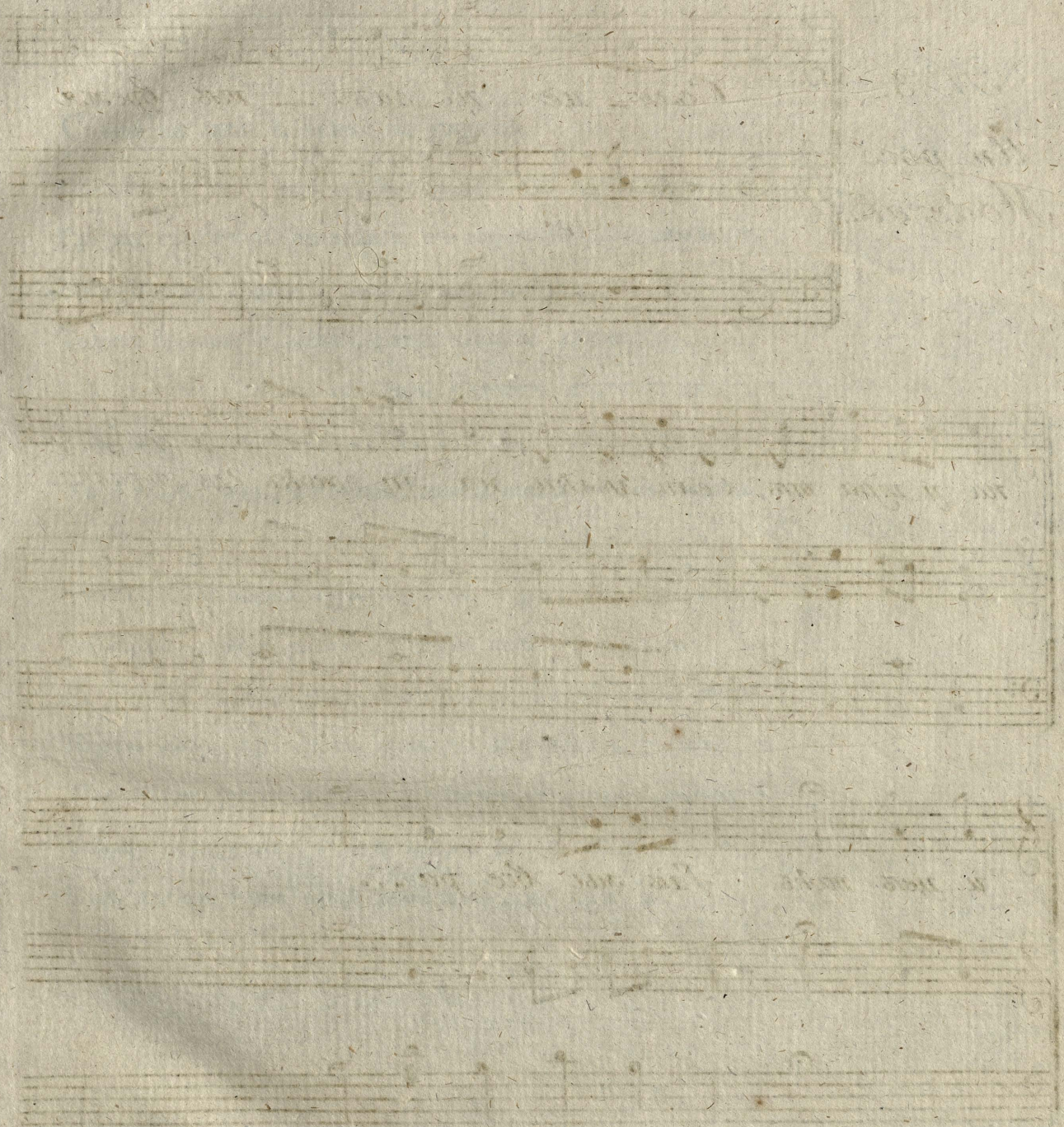
Un poco Andante.



1. V. прот.

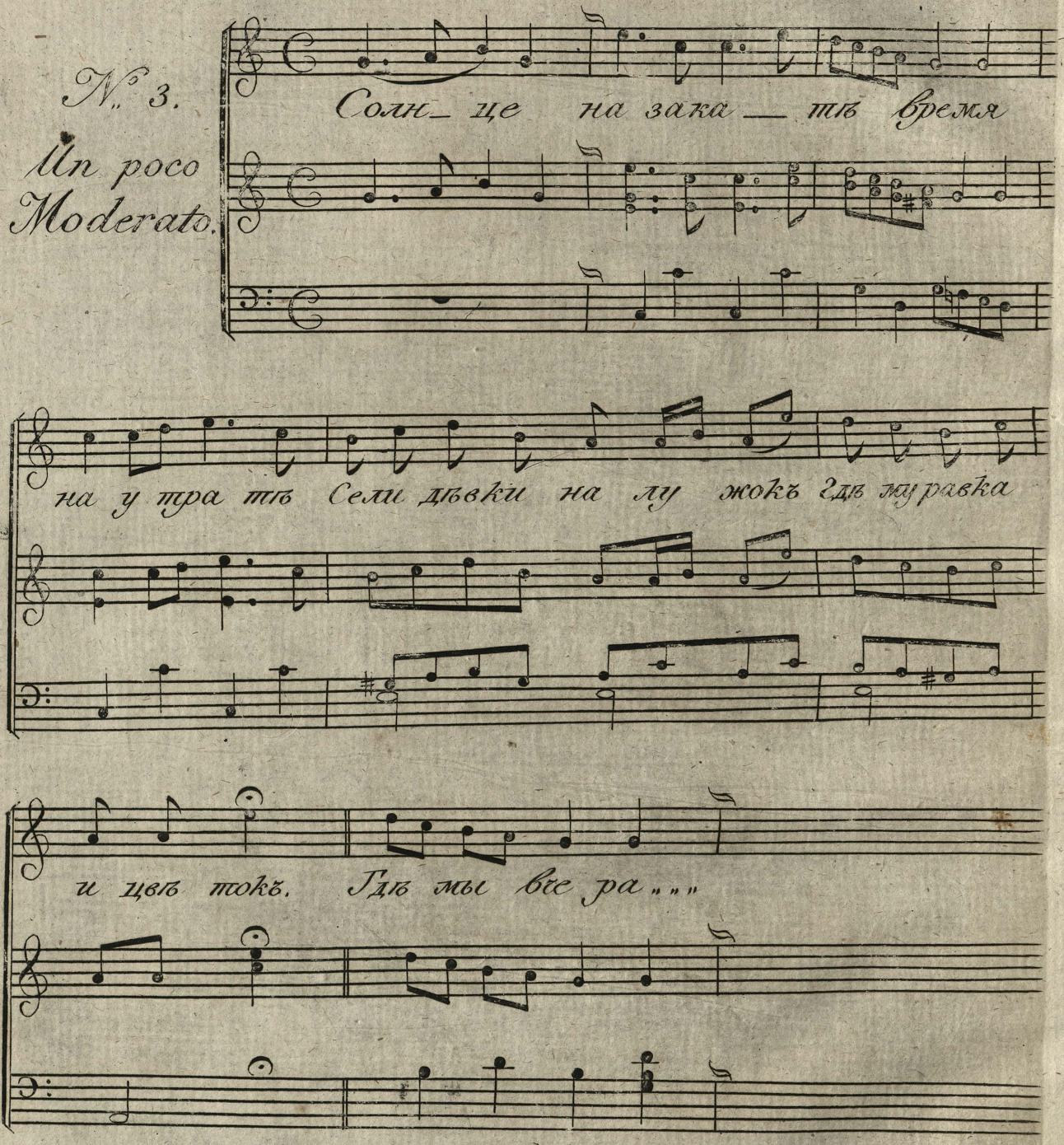
No. 2.

Что пониже было города Саратова,
А повыше было города Царицына,
Протекала, пролегала мать Камышенка рѣка;
Какъ съ собой она вела крупы красны берега,
Крупы красны берега и зеленые луга;
Она устьицемъ впадала въ Волгу матушку рѣку;
Что по той ли быстринькой Камышенкѣ рѣкѣ,
Какъ плывутъ тутъ выплываютъ два снарядные стружка,
Хорошо были стружечки изукрашеные,
Они копьями, знамены, будто лѣсомъ поросли,
На стружкахъ сидятъ гребцы, удалые молодцы,
Удалые молодцы, всѣ Донскіе козаки,
Да еще же Гребенскіе, Запорожскіе,
На нихъ шапочки собольи, верхи бархатные,
Еще смурые кафтаны кумачомъ подложены,
Астрахански кушаки полушелковые,
Пестрядиные рубашки съ золотымъ голуномъ,
Что зеленъ сафьянъ сапожки, кривые каблуки,
И съ зачосами чулочки, да вс: гарусные;
Они веслами гребутъ, сами пѣсенки поютъ;
Они хвалятъ величаютъ Православнаго Царя,
Православнаго Царя, Императора Петра:
А браняпъ они клянутъ Князя Менщикова,
Что съ женою и съ дѣтьми и со внучатами;
Заѣдаетъ воръ, собака, наше жалованье,
Кормовое, годовое, наше денежное,
Да еще же не пущаетъ насъ по Волгѣ погулять,
Въ низъ по Волгѣ погулять, сдунинаю воспѣвать.



№ 3.

Un poco Moderato.



1ш Ч: проп:

No. 3.

Солнце на закатѣ, время на утратѣ.

Сѣли дѣвки на лужокъ, гдѣ муравка, гдѣ цвѣтокъ, 2.

Гдѣ мы съ вечера рѣзвились, въ хороводѣ веселились, 2.

На пріятной тишинѣ, подъ березкою однѣ; 2.

Только слышно голосокъ, раздавался во лѣсокъ: 2.

Гдѣ красавица милая, свѣтикъ, радость, дорогая? 2.

Гдѣ ты? гдѣ ты? ахъ! ау! безъ тебя я здѣсь умру; 2.

Твой глазокъ меня не видитъ, знать онъ меня ненавидитъ. 2.

Всѣ дѣвушки спохватились и домой поторопились, 2.

Свѣтикъ Машинька дружокъ, тутъ присѣла на лужокъ, 2.

Со травы цвѣта рвала, къ себѣ милова ждала; 2.

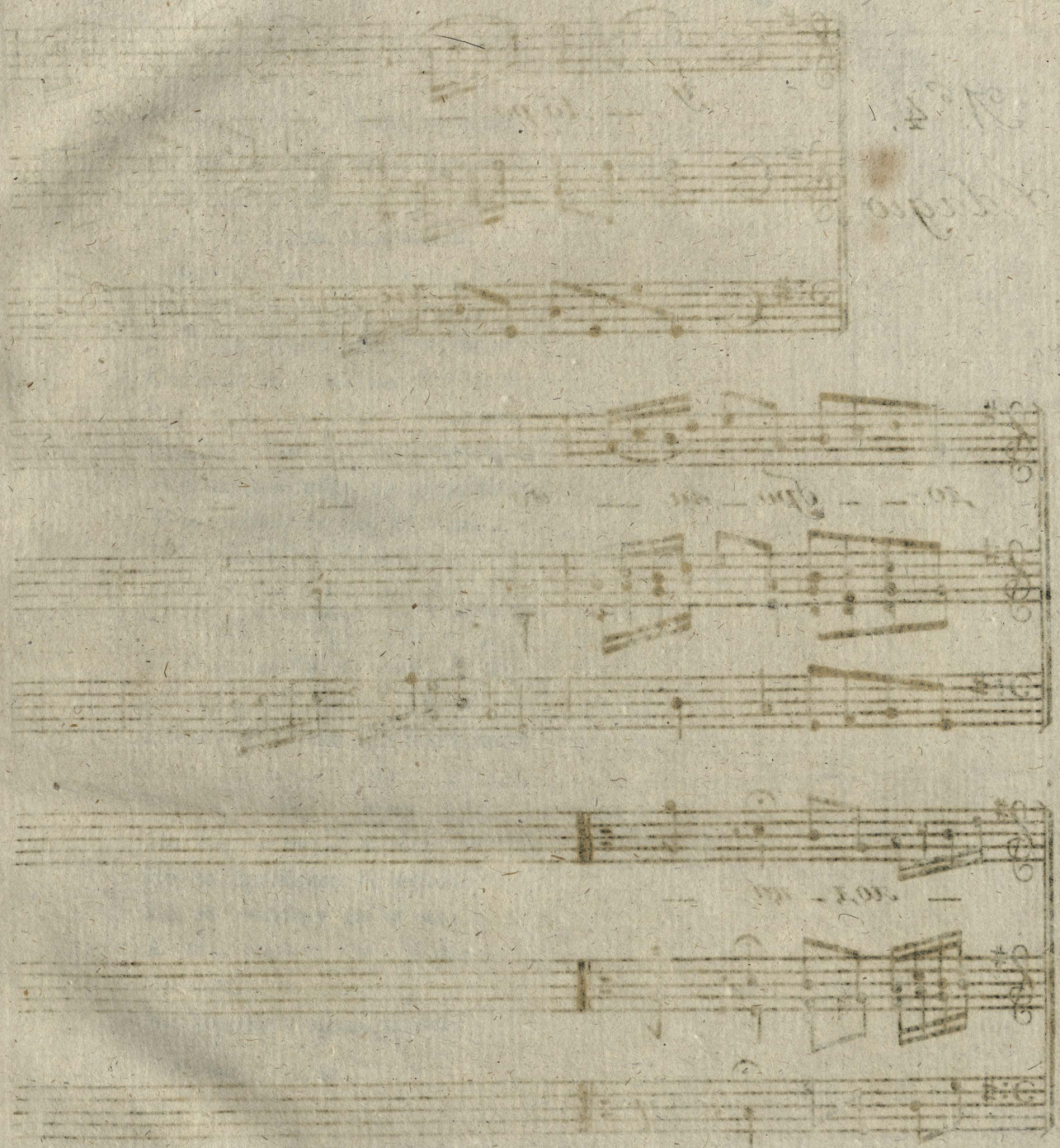
Не успѣла сласть въ пучечки, идетъ милой изъ за рѣчки, 2.

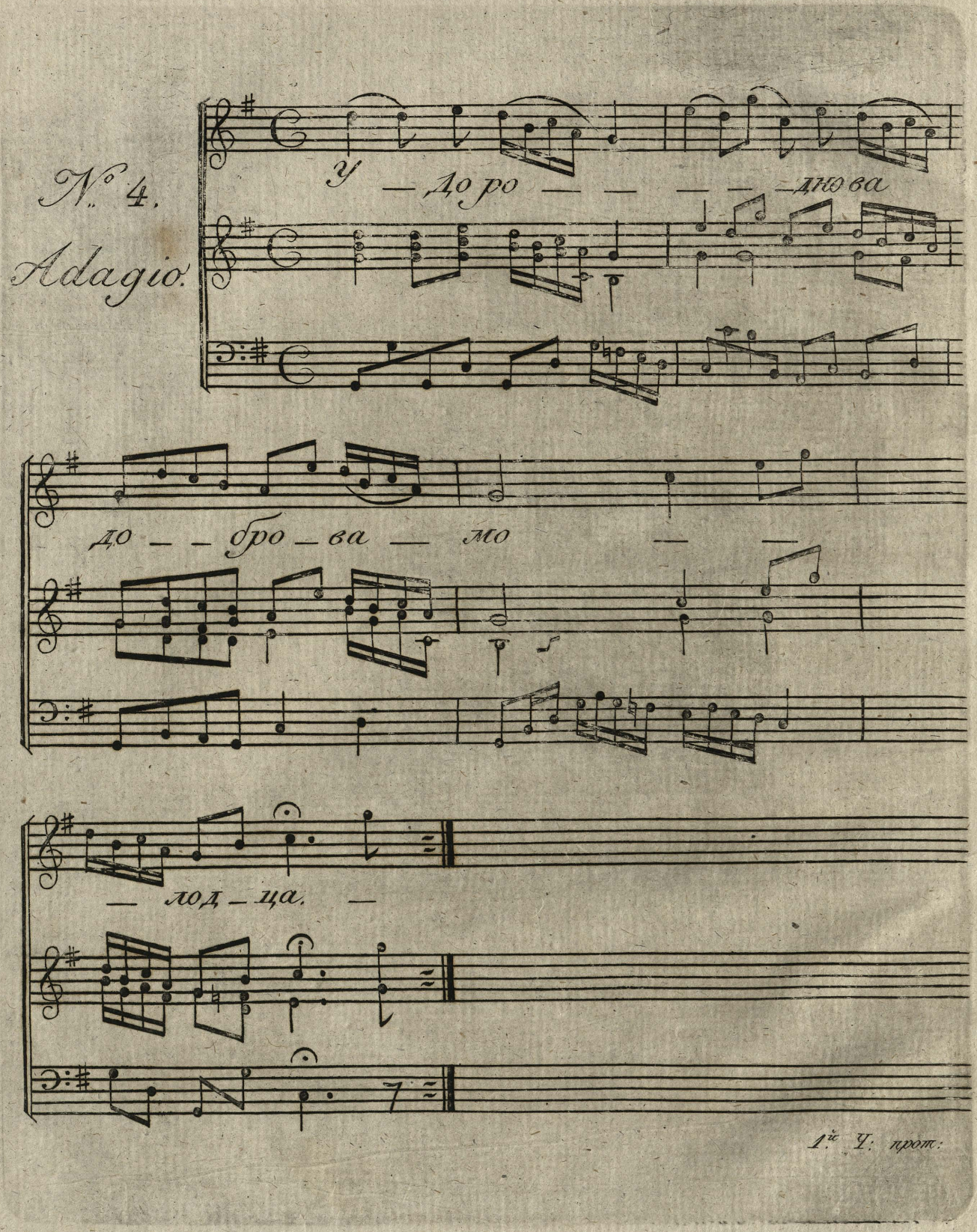
Парень милой красичокъ, свѣтикъ Машинкинъ дружокъ, 2.

Подошедши ручки жметъ, у Машиньки сердце рветъ: 2.

Сердце сердцу покорились, щечки розою покрылись, 2.

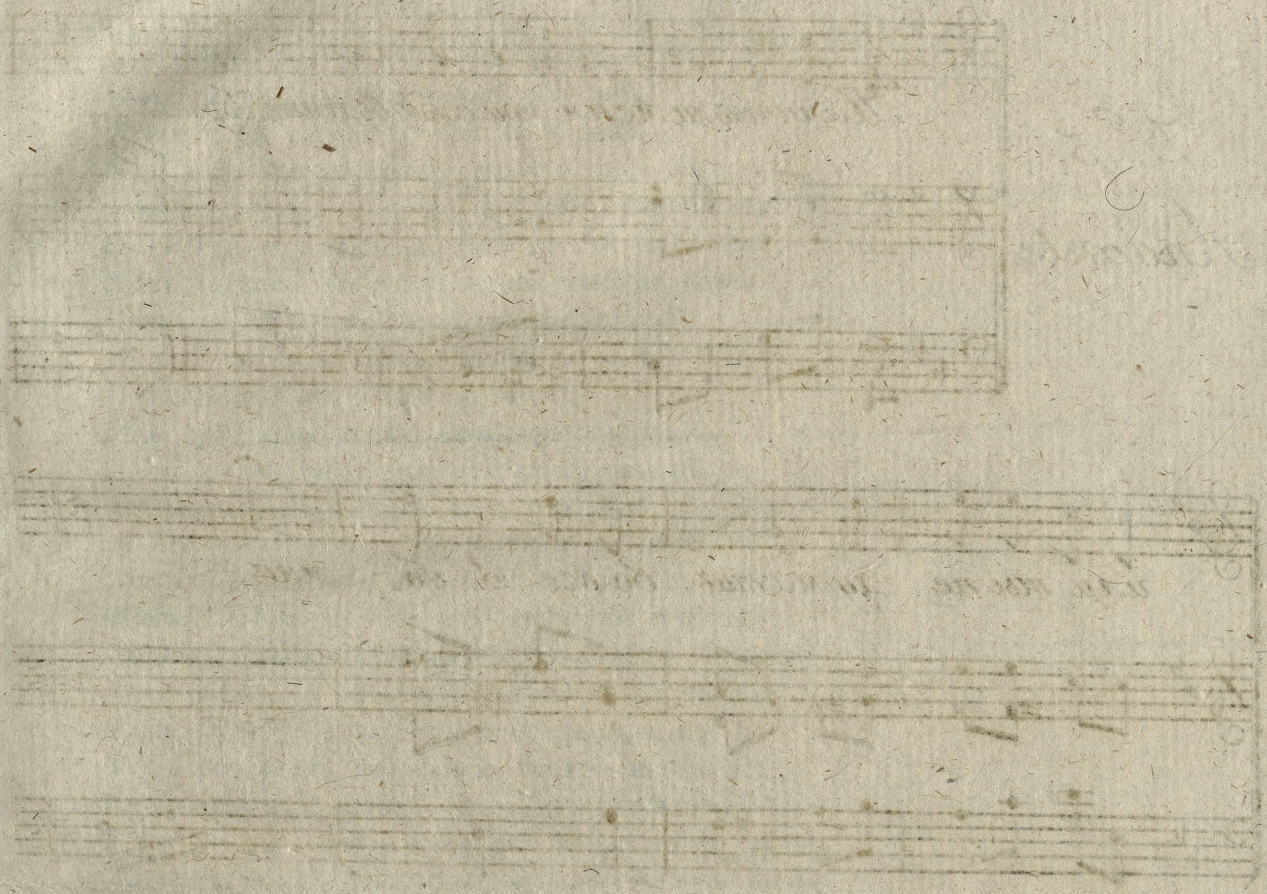
Какъ любовь наша одна, намъ природою дана. 2.

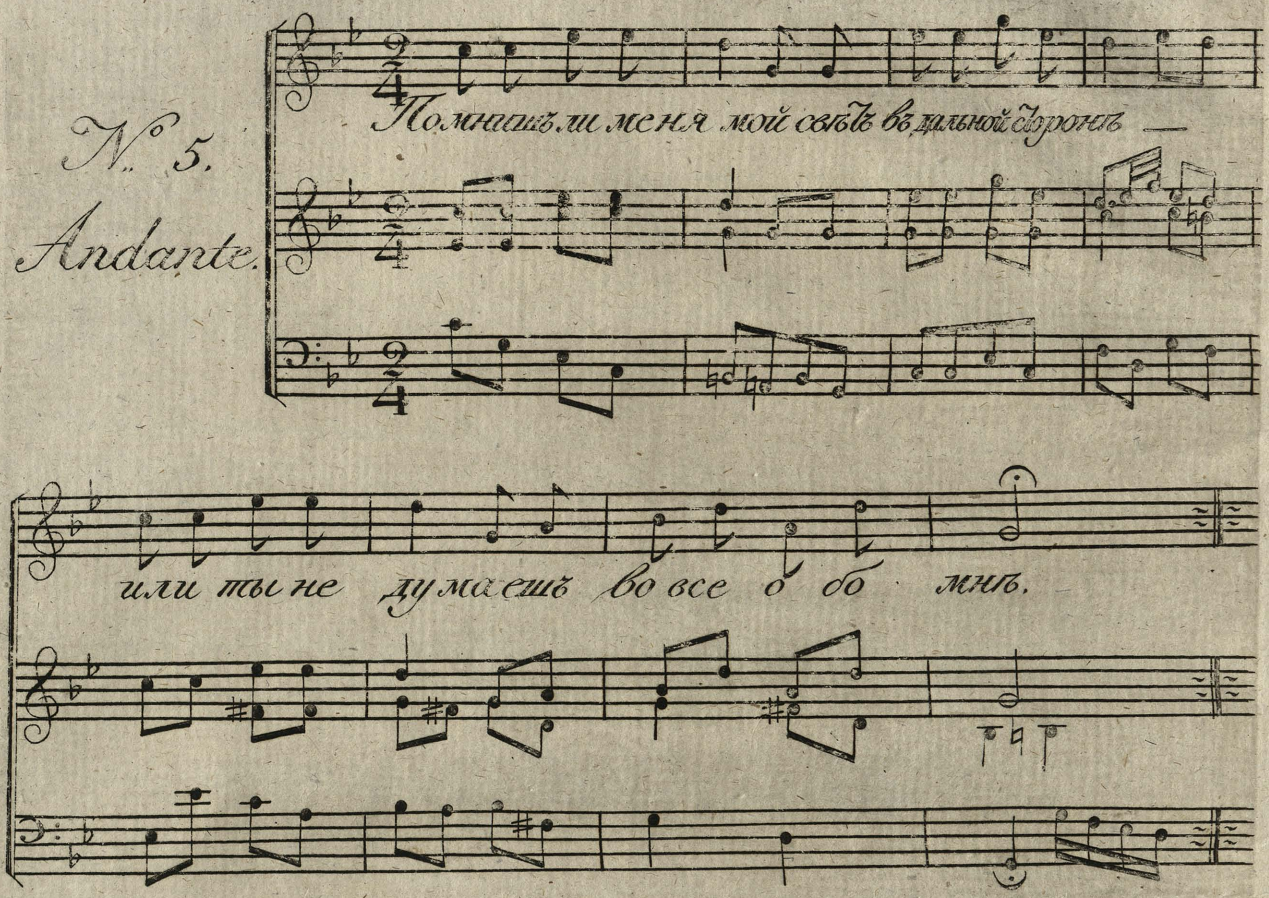



№ 4.
Adagio.
у — до ро — — — — дно ва
до — — бро — ва — мо — —
— лод — ца. —
1ие У. прот.

No. 4.

У дороднова доброва молодца
Въ три ряда кудри завивалися,
Во четвертой рядъ по плечамъ лежатъ;
Не сами кудри завивалися,
Завивала красная дѣвица,
По единому русому волосу,
Завивши кудри, сама задумалась:
Какъ бы я знала млада вѣдала,
Про свое горе, про нещастіе,
Про замужье про бездѣльное;
Ябъ сидѣла вѣкъ во дѣвушкахъ,
У родимова своево батюшки,
У родимой своей матушки,
Ябъ чесала буйну голову,
Я плела бы трубчету косу,
И вплеталабъ я ленту алую,
Ленту алую шелку краснаго,
Шелку краснаго Шемаханскаго:
Какъ бы знала я млада вѣдала,
Что просваталъ меня сударь батюшка
Не въ любимую во сторонушку,
Не за прежняго полюбовника,
Не за лапушку да за милова,
А что отдалъ меня батюшка
Во семью несогласную,
Во хоромину непокрышую.

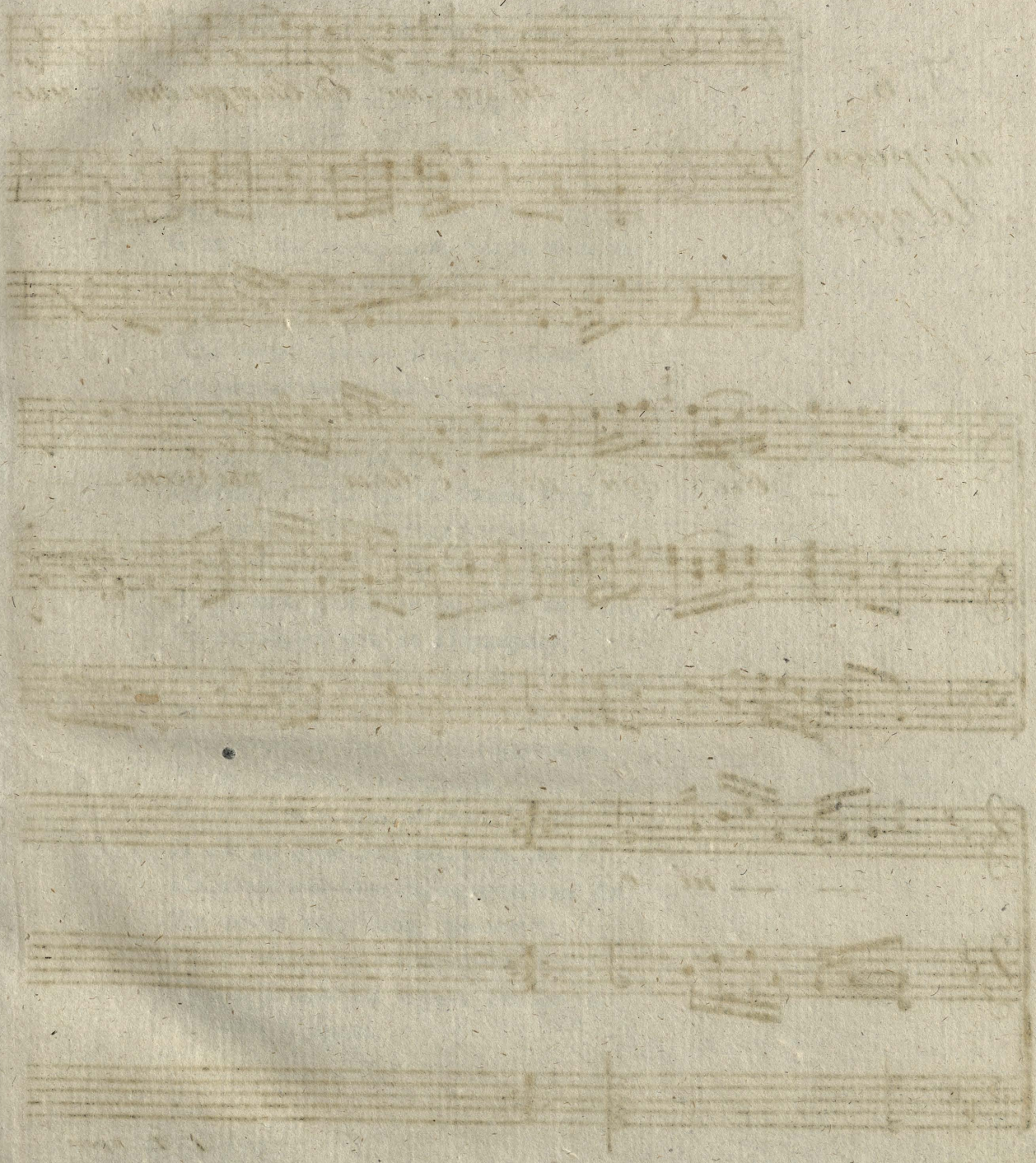


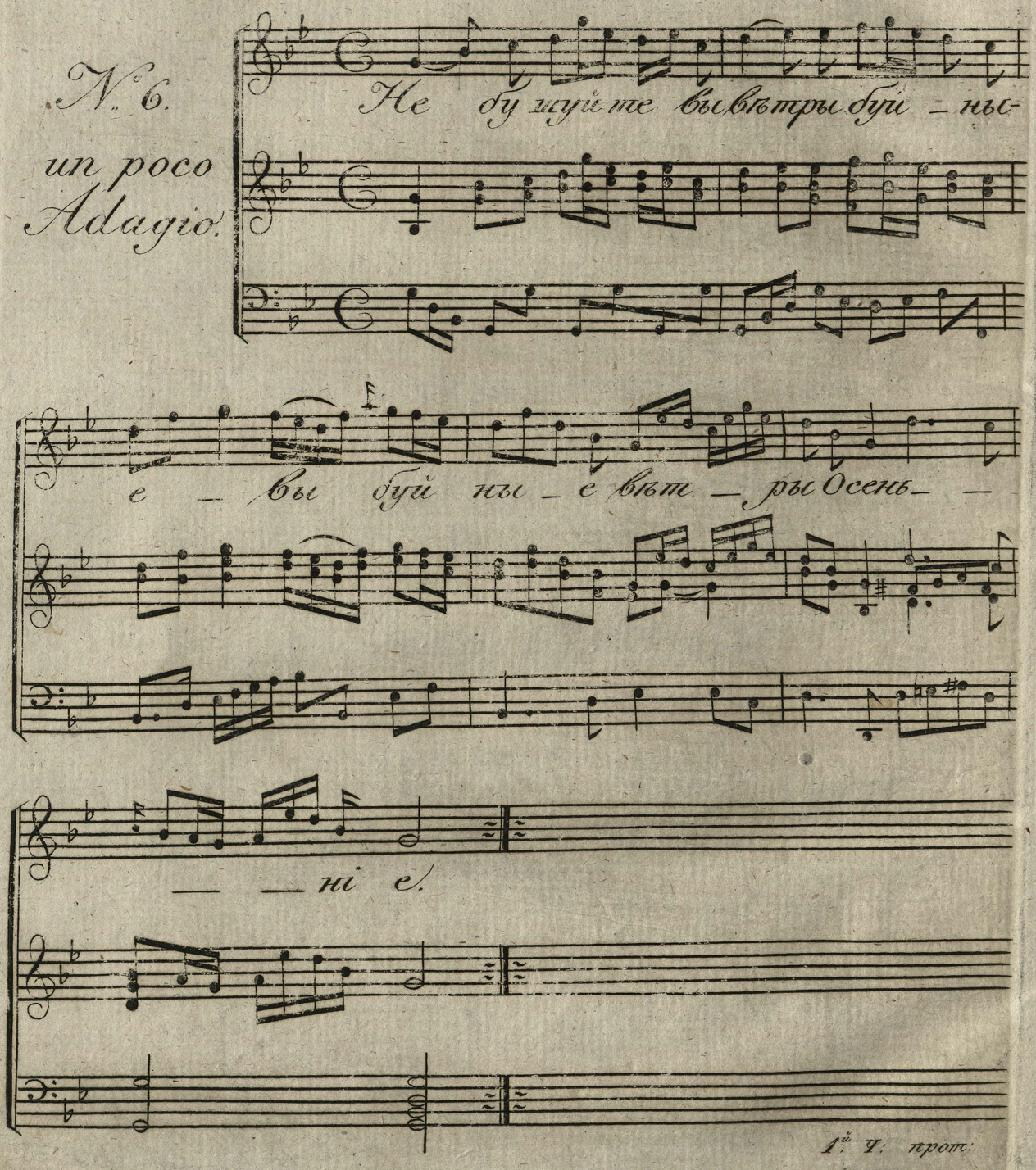

№ 5.
Andante.
Помнишь ли меня мой сын в дальной стороне —
или ты не думаешь во все о б мне.

1.й Ч. прот.

No. 5.

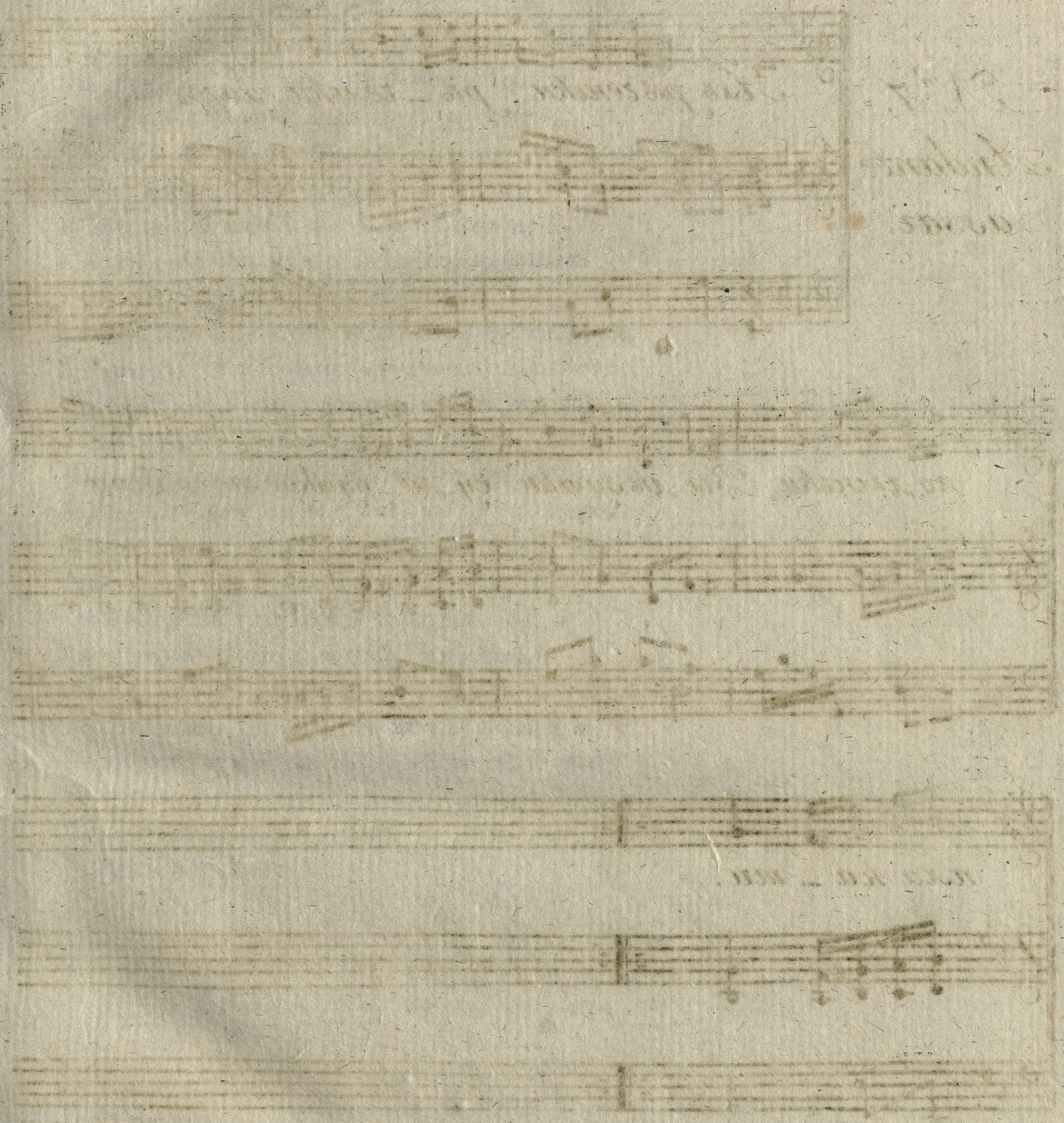
Помнишь ли меня мой свѣтъ, въ дальной сторонѣ,
Или ты не думаешь вовсе обо мнѣ,
Я по тебѣ слезы всякой часъ лила,
Или я въ глазахъ тебѣ только что мила;
Можетъ быть влюбяся ты меня позабылъ,
И смѣешься слабости, что всегда мнѣ милъ;
Я въ слезахъ не знала здѣсь покойна часа,
Стономъ всѣ наполнила долины, лѣса.
О любовь! какъ сильно кровь во мнѣ зажгла,
Я нигдѣ покоя найти не могла;
Мнѣ луга прекрасные казалися степь,
Подъ ногами травочка сплетала мнѣ цѣпь,
Въ берегахъ по камышкамъ ручей не шумѣлъ,
И въ часы прохладные соловей не пѣлъ;
Все перемѣнилося, все, ахъ! ты каковъ:
Молви, я мила тебѣ, иль опостыть готовъ.
Въ день, гдѣбъ ни ходила я, ты одинъ со мной,
Лягу спать, во снѣ тебя вижу предъ собой,
Кляпвы тѣ же слышу, что слыхала я:
Тутъ обомретъ въ жилахъ помна кровь моя,
Пустится прегоркихъ слезъ токъ изъ очей.
Рокъ! за что не хочетъ онъ звать меня своей,
Жалуясь на злость твою, чувствую, что милъ,
Милъ еще и вѣренъ мнѣ, нѣтъ не измѣнилъ,
Сердце вострепещется и утихнетъ кровь,
Радость лишь оставитъ мнѣ жаркую любовь;
Ревность пропадаетъ вдругъ, ревность всево злѣй,
Жалѣю пропивнаго, кто себя милѣй;
Мысли успокоятся, робость отойдетъ,
Льщуся, что ты мой еще, и измѣны нѣтъ;
Не такъ я теперь тебя вижу въ сей странѣ,
Только не покинь меня, пока духъ во мнѣ.

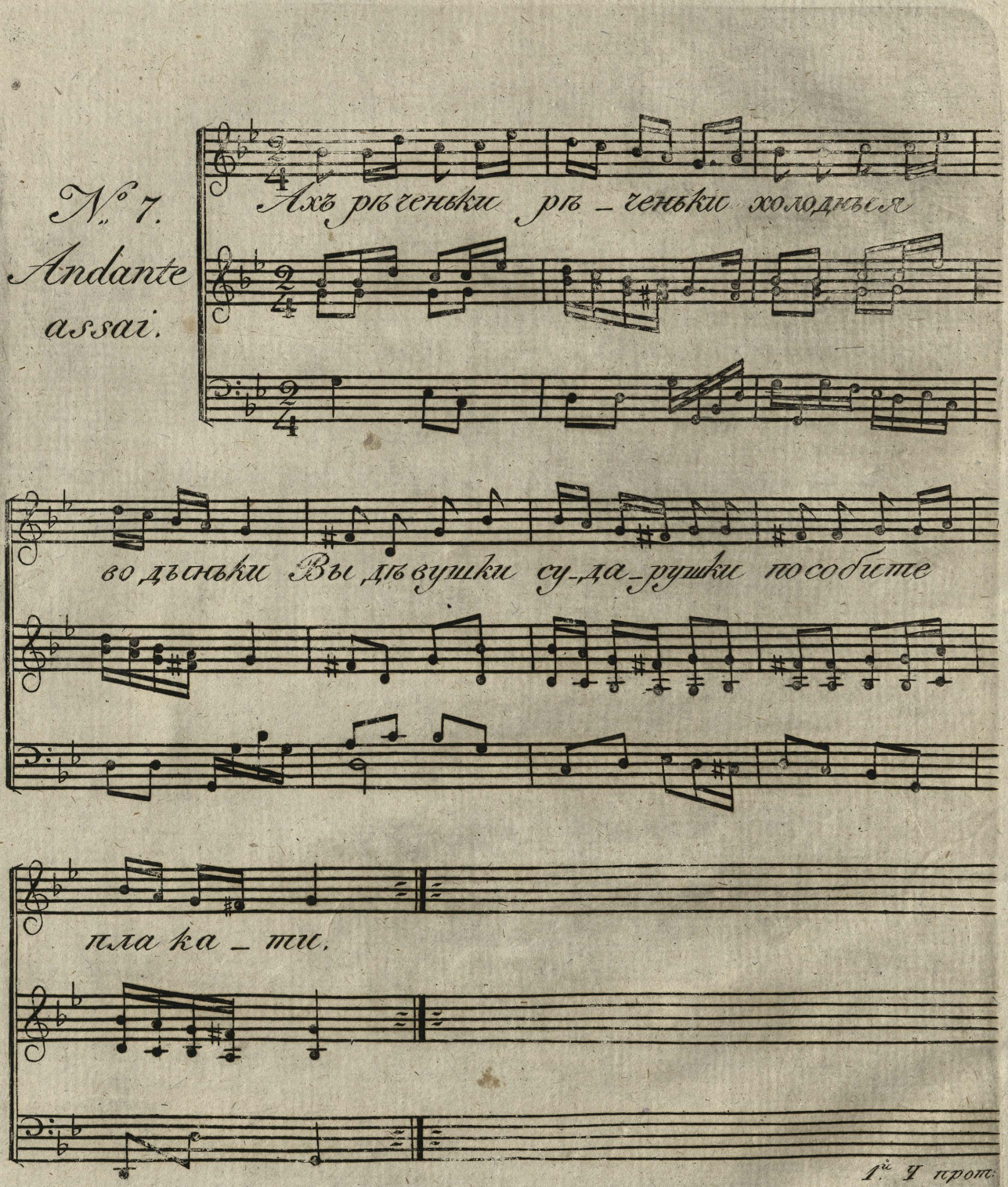



№ 6.
un poco
Adagio.
Не бу шуйте вы вьтры буй – ны-
е – вы буй ны – е вьт – ры Осень –
– – ні е.
1ю У. прот:

No. 6.

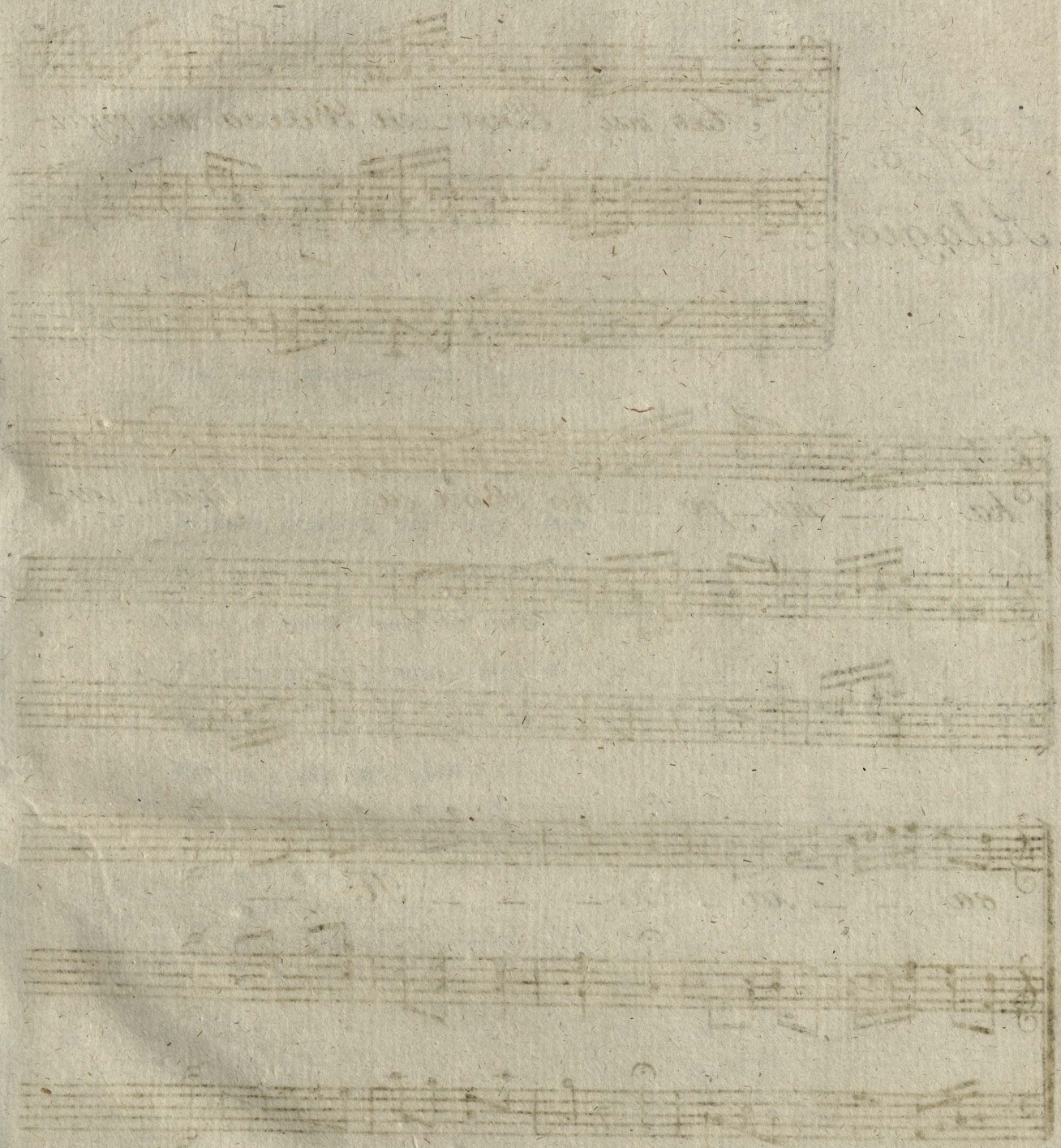
Не бушуйте вы вѣтры буйные,
Вы буйные вѣтры осенніе,
Успокойся ты море синее,
Не волнуй море Средиземное,
Ты постой, постой лѣто теплое,
Не теки, постой солнце красное,
Я не самъ велю, вамъ указъ велитъ,
Со страны указъ пришелъ, съ страны сѣверной.
Хоть давно течетъ солнце красное,
Что давно вѣютъ вѣтры буйные,
Не видали вы такова дива,
По указу ли Царя Бѣлова,
Наказать царя вѣроломнаго,
Снаряжался флотъ со бѣлой Руси,
Со береговъ Невы рѣки славныя,
Снарядившись онъ протекалъ моря,
Всѣ препятствія ни во что вмѣнялъ,
Приближался онъ ко Царюграду,
Адмиралъ вскричалъ громкимъ голосомъ:
Ой ты гой еси, ты невѣрной царь,
Прогнѣвивши ты своей гордостью,
Нашу мудрую Государыню,
Прогнѣвляешь ты самово Творца;
Я за то присланъ наказать тебя.
Поспѣши ты упасть къ стопамъ Ея,
Ты успѣй изпросить прощеніе;
Не успѣешь коли изпросишь сего,
Опровергнемъ мы тронъ невѣрнаго.

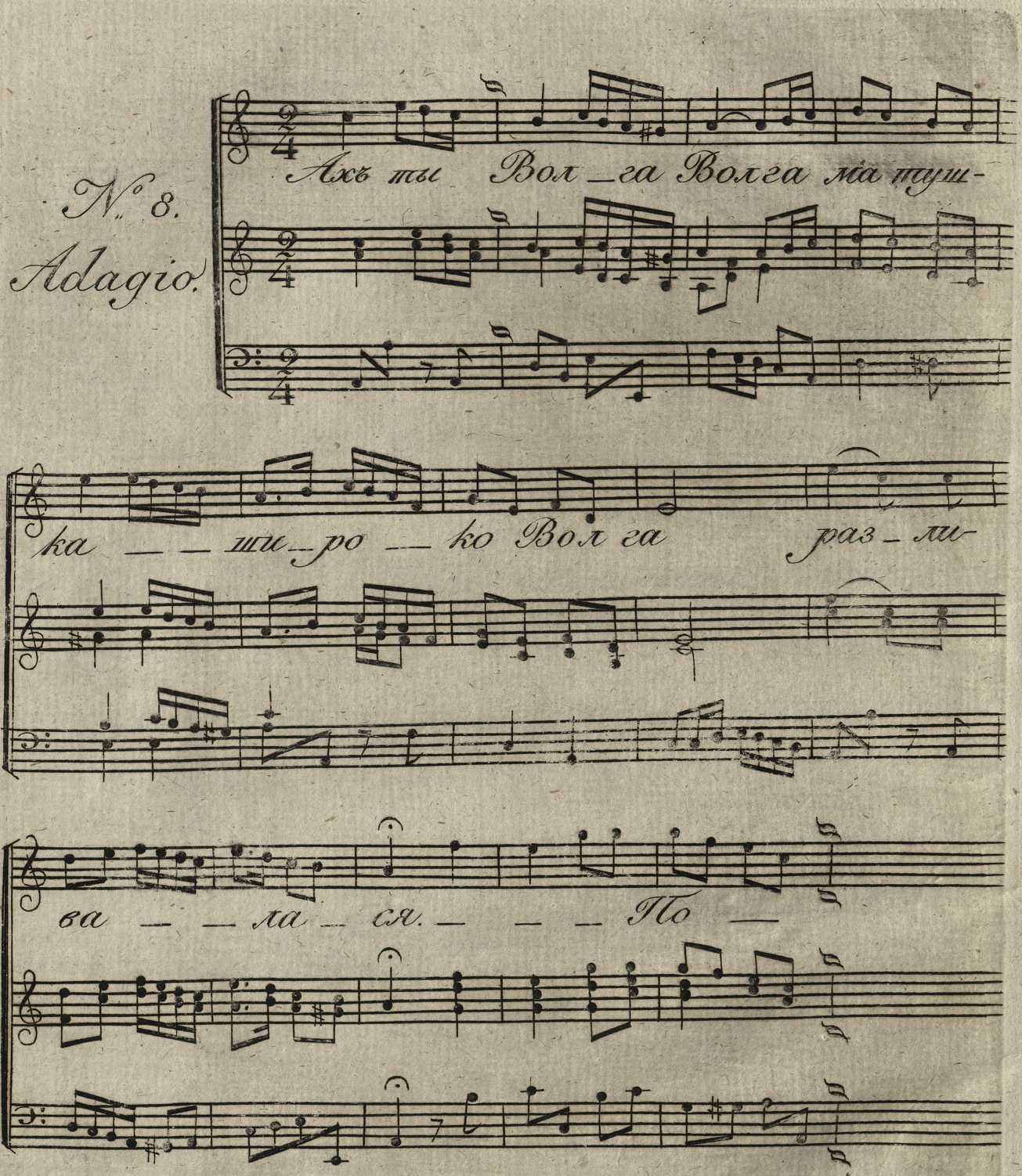



№ 7.
Andante assai.
Ахъ рѣченьки рѣ_ченьки холодныя
водъ̀ньки Вы дѣвушки су_да_рушки пособите
пла ка_ти.
1й 4 прот.

No. 7.

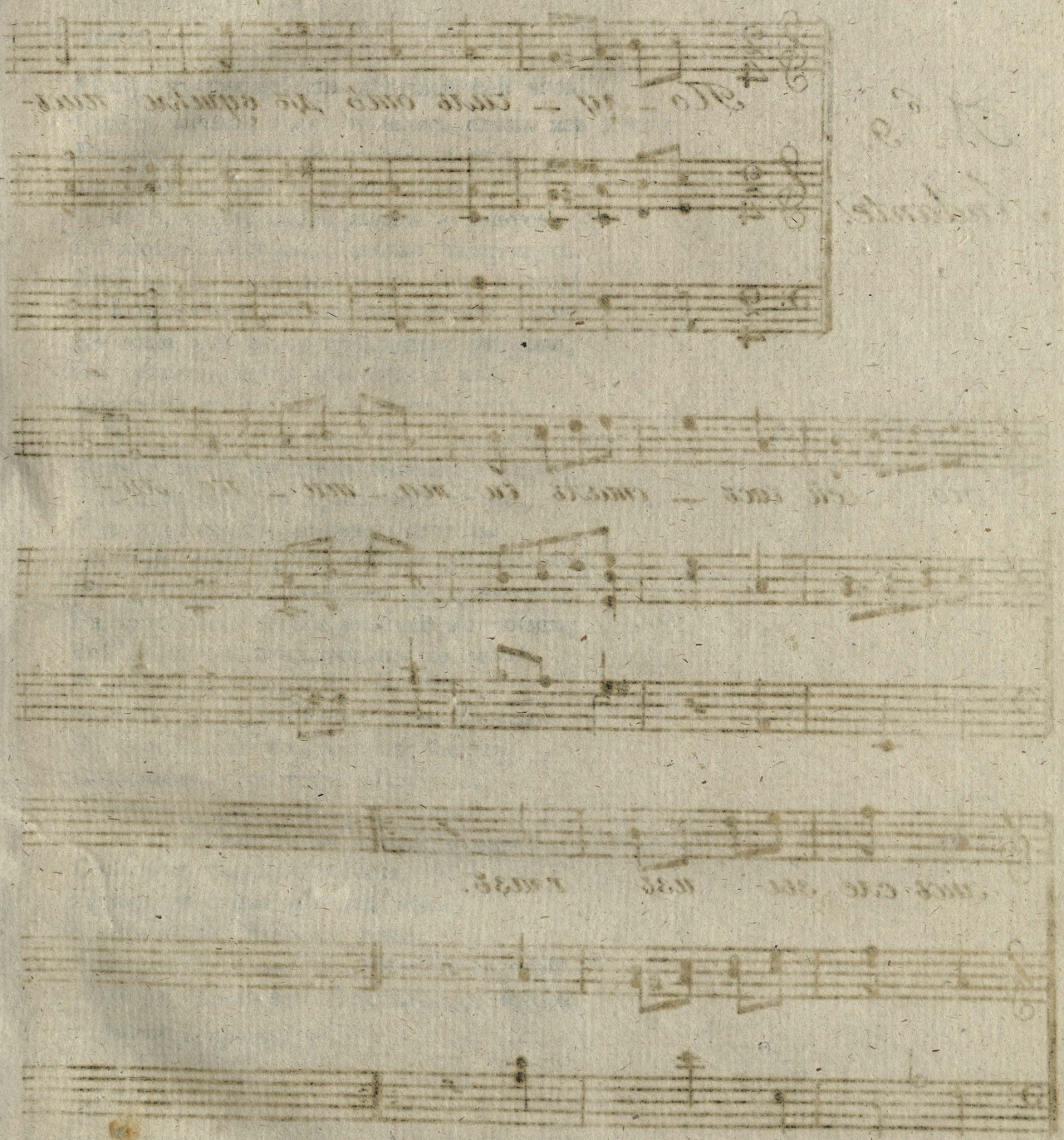
Ахъ рѣченьки, рѣченьки, холодныя водыньки,
Вы дѣвушки, дѣвушки, пособите плакати,
Пособите плакати, мила друга кликати,
Что мой милой не бѣжитъ, али кто ево держитъ;
Ево прежняя милая за руки держала,
А другая-то милая въ уста цѣловала,
Ево третья-то милая съ двора провожала:
Есть у моево милова три зелены сада,
Въ первомъ саду кукушичка жалобно кукуетъ,
Въ другомъ саду соловейко громко воспѣваетъ,
Въ третьемъ саду грушица вельми зеленая,
Подъ грушею зеленою дѣвица сидѣла,
Она плачетъ, возрыдаетъ, къ землѣ припадаетъ,
Миткалинныимъ платочкомъ слезы ушираетъ,
На милова во свѣтлицу частенько взираетъ:
Еще знашь-то у милова дома нездорово,
Что закрыты у милова косящеты окны,
Занавѣшены окошки черною тафтою.
Не стало уже примѣты на косящетомъ окнѣ,
Хрустальнаго стакана съ алыми цвѣточки,
Серебрена вороночка съ коришневой водкой;
Изъ тово ли вороночка мы съ милымъ пивали,
Пили, пили прохлажались, и съ нимъ мы цѣловались.

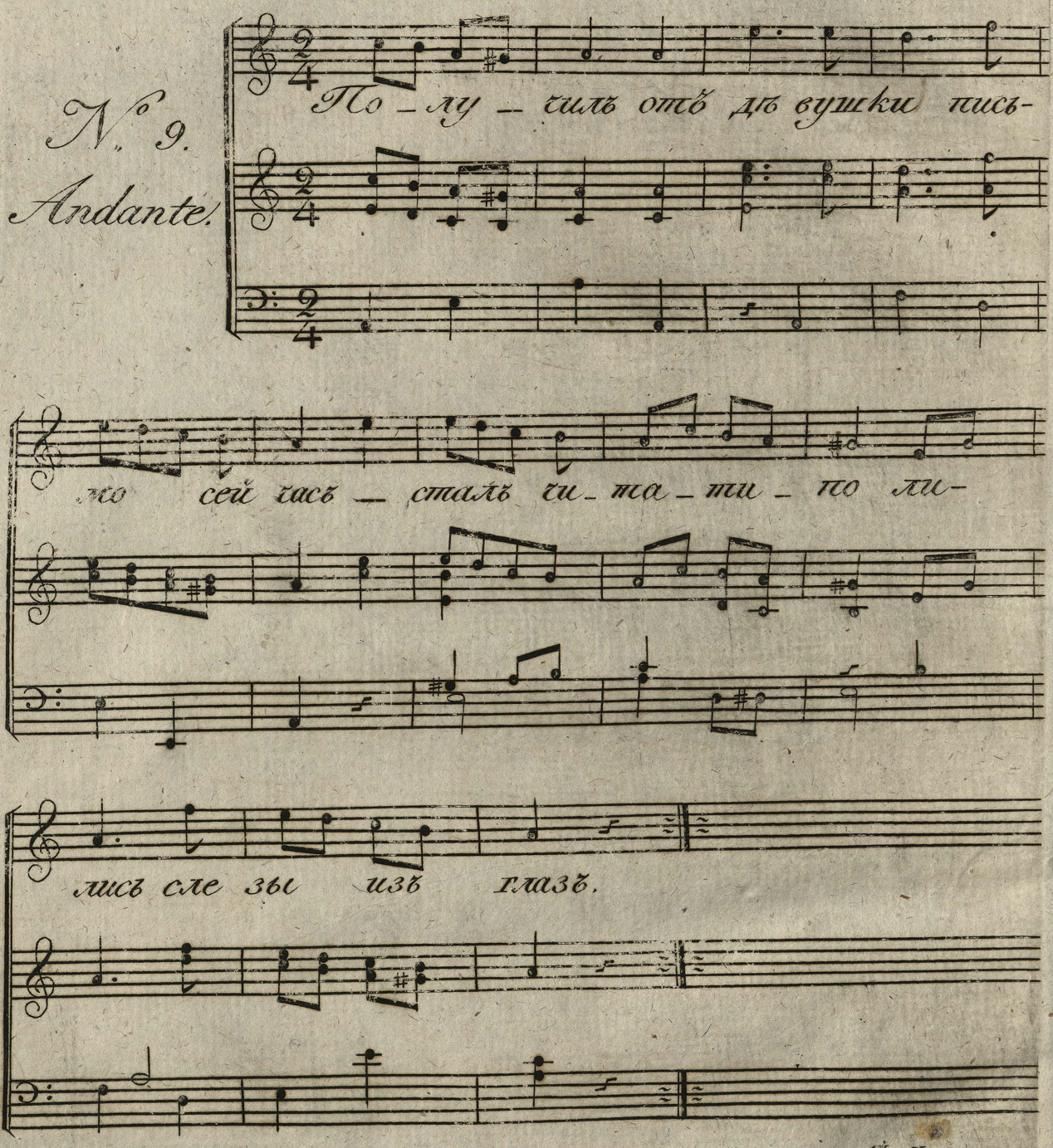



№ 8.
Adagio.
Ахъ ты Вол_га Волга ма туш-
ка _ _ ши_ро _ ко Вол га раз_ли-
ва _ _ ла_ ся. _ _ _ По _
1.й У прот:

No. 8.

Ахъ ты Волга, Волга матушка,
Широко Волга разливалася,
По лугамъ, лугамъ зеленыимъ,
По цвѣточкамъ по лазоревымъ.
Что по травушкѣ муравушкѣ,
Что подъ яблонью подъ кудрявою,
Что подъ грушею подъ зеленою,
Молодецъ дѣвку журилъ, бранилъ,
Журилъ, бранилъ, все добру училъ.
Ахъ ты дѣвка, дѣвка красная,
Не ходи дѣвка молода за мужъ;
Ты спроси дѣвка отца, матери,
Отца, матери, роду, племени;
Накопи дѣвка ума, разума,
Ума, разума, приданова.



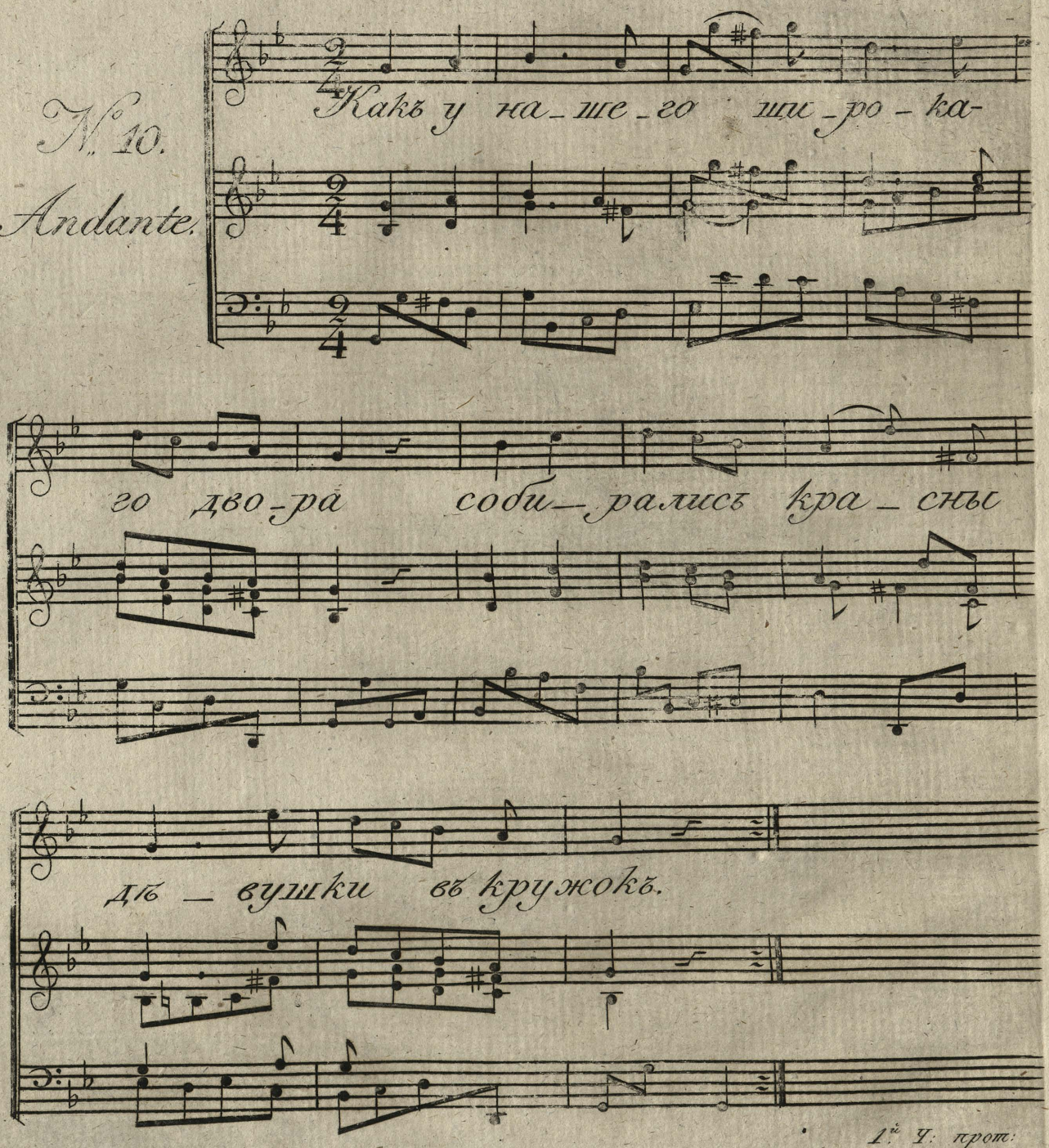

№ 9.
Andante.
По – лу – чилъ отъ дѣвушки пись-
мо сей часъ – сталъ чи – та – ти – по ли-
лисъ слезы изъ глазъ.

1.й У. прот.

No. 9.

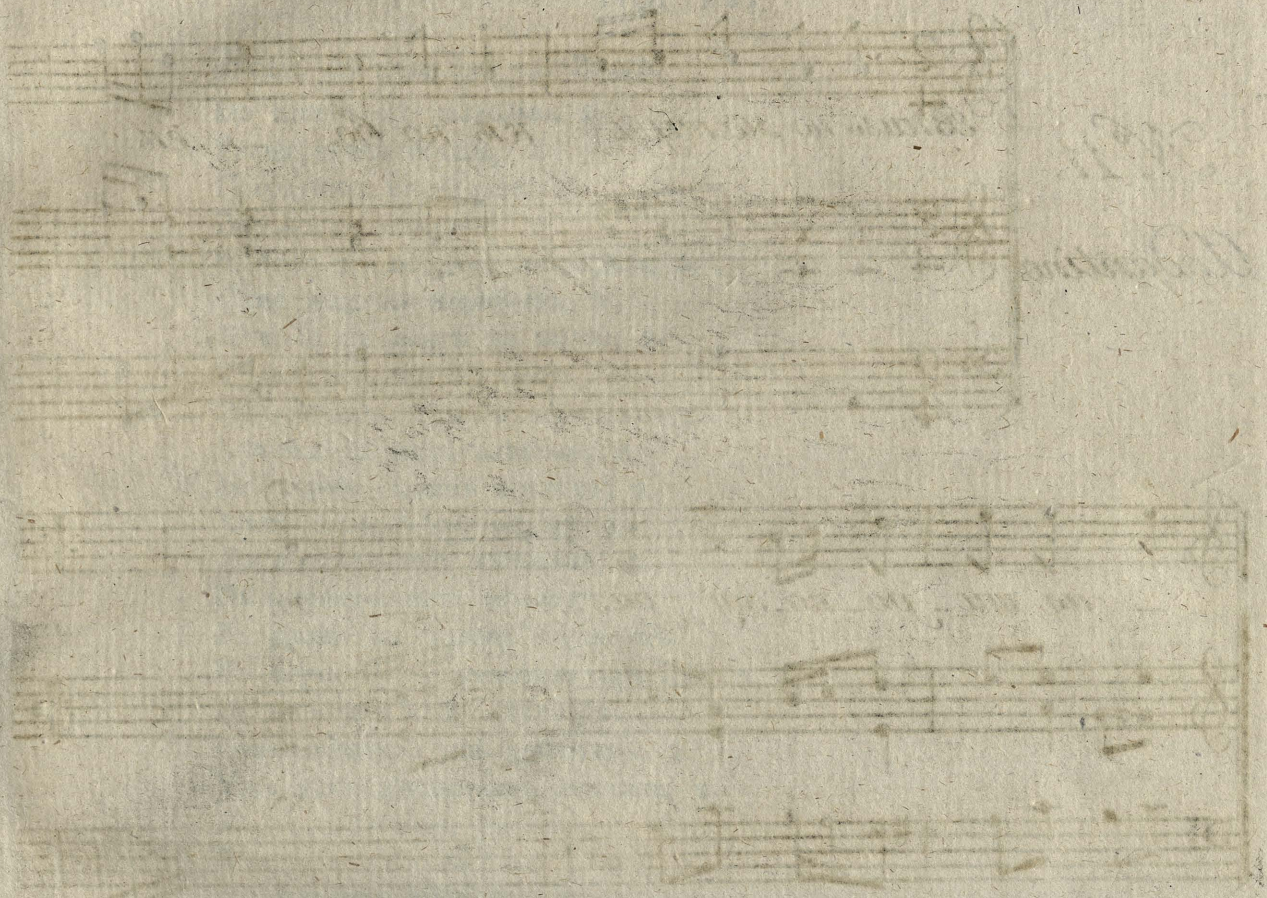
Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ,
Сталъ читать, такъ полились слезы изъ глазъ:
Пишетъ, пишетъ раскрасавица моя,
Приди батюшка, я оченно больна;
А не придешь, скоро жизни я лишусь,
Съ тобой, батюшка, заочно разпрощусь.
Ахъ! вы брацы, разсудите мою печаль!
Мнѣ красавицу смертельно больно жаль:
Не мила мнѣ здѣсь прекрасная сторона,
Не гуляетъ здѣсь красоточка моя,
Хороводы не утѣшутъ моихъ слезъ;
Я пойду, съ горя, поплачу въ темной лѣсъ;
Я еще пойду по тѣмъ милымъ слѣдамъ,
Гдѣ я прежде со красавицей гулялъ,
Гдѣ я милиньку пріятно цѣловалъ;
На томъ мѣстѣ и травушка не растетъ,
На травушкѣ и цвѣточки не цвѣтутъ,
На цвѣтикахъ мѣлки пташки не поютъ;
Всѣ кусточки приклонились ко землѣ,
Небеса всѣ покрылись темнотой,
Быстры рѣчки разливались по брегамъ:
Я скорешинько ко дѣвушкѣ пошолъ,
Подошедши у окошка постучалъ,
Отопри двери, красавица, сказалъ:
Вдругъ скочила со постелюшки своей,
Отворяла широкія ворота,
Принимала добра молодца меня,
Цѣловала во сахарныя уста:
Здравствуй батюшка, пріятель дорогой!
Привела судьба намъ видѣться съ тобой.

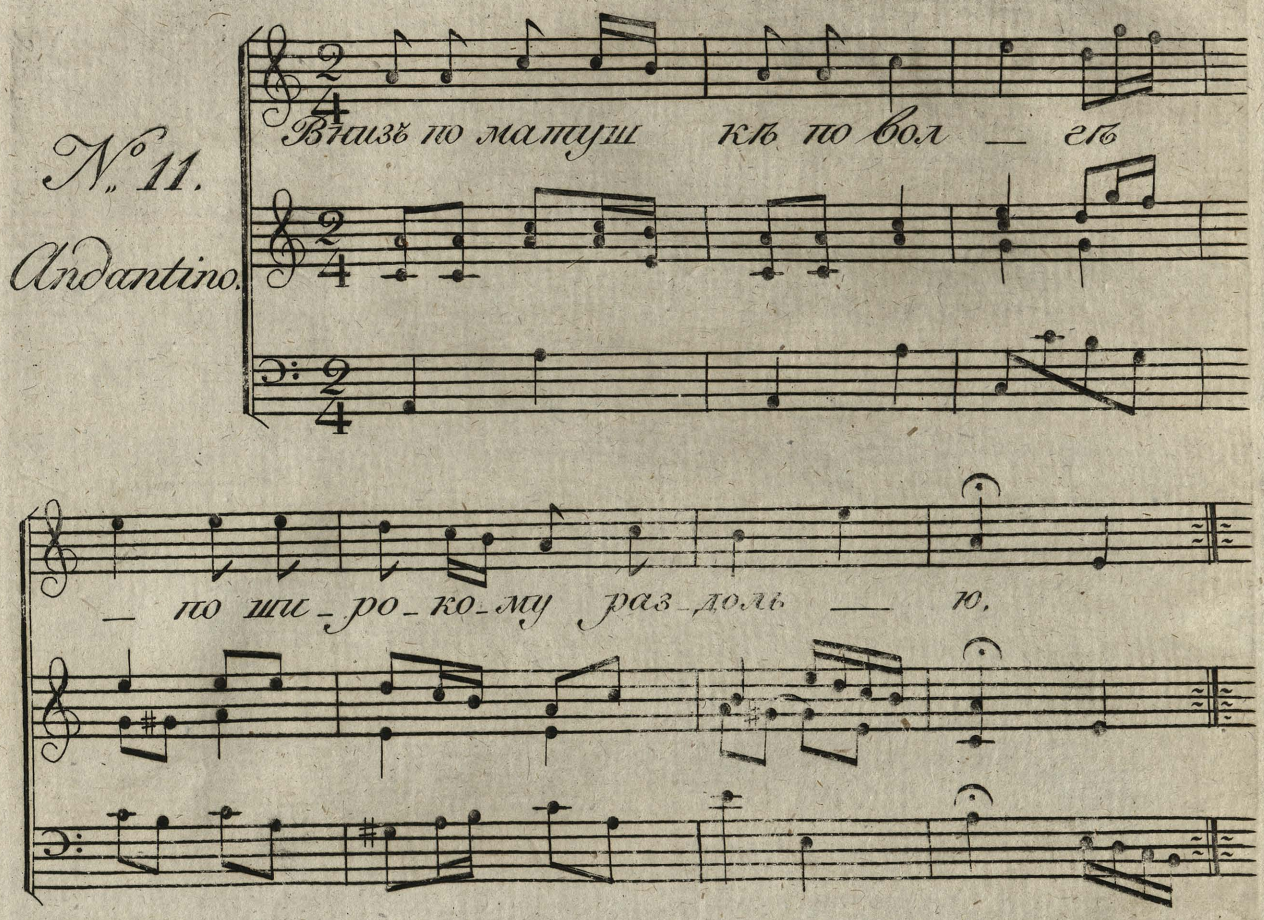
№ 10.

Andante.

Какъ у на_ше_го ши_ро_ка-
го дво_ра соби_ралисъ кра_сны
дѣ_вушки въ кружокъ.

No. 10.

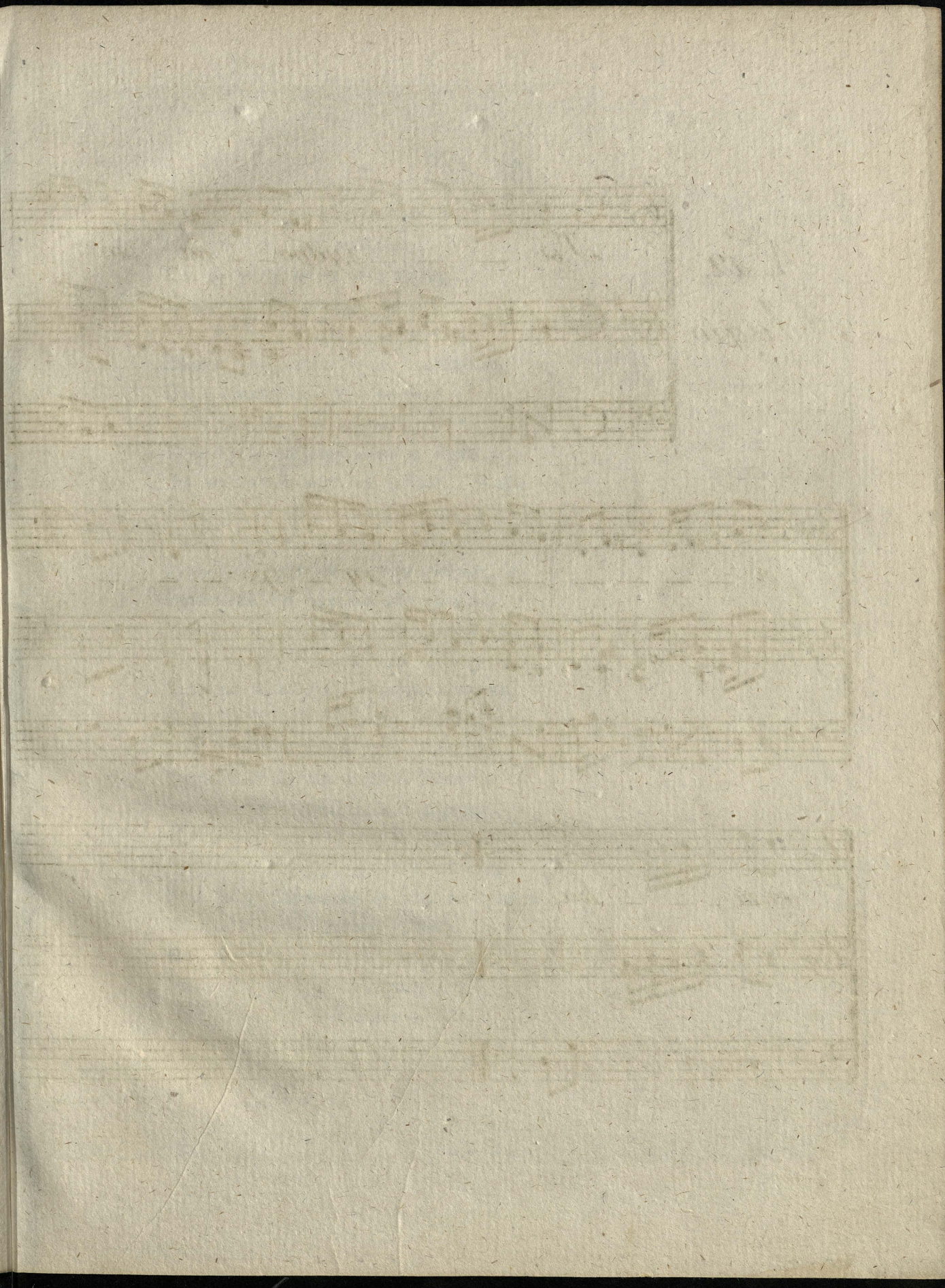
Какъ у нашева широкова двора,
Собирались красны дѣвушки въ кружокъ:
Онѣ думали какой игрой играть,
Сѣмка въ жмурки, сѣмъ въ веревочку начнемъ.
Одна дѣвка прослезилася въ кругу,
Вы играйте красны дѣвушки однѣ,
А мнѣ младой игра на умъ нейдетъ,
Милъ сердешной другъ въ умѣ моемъ живетъ,
Живучи въ умѣ сердечушко крушитъ.
Ничево бы я на свѣтѣ не взяла,
Только чтобъ *ему равно была мила;*
Это больше всево стоитъ для меня.
Кабы знала, кабы вѣдала мой свѣтъ,
Что захвачено сердечушко твое,
Не глядѣлабъ я на прелести твои,
Глазъ прелестныхъ убѣгала бы твоихъ.
Ахъ надежда! обольстила ты меня,
Обольстила, да ужъ поздо знать дала:
Знаю батюшка прельщаетъ кто тебя,
Разлучаетъ насъ *сударушка съ тобой.*

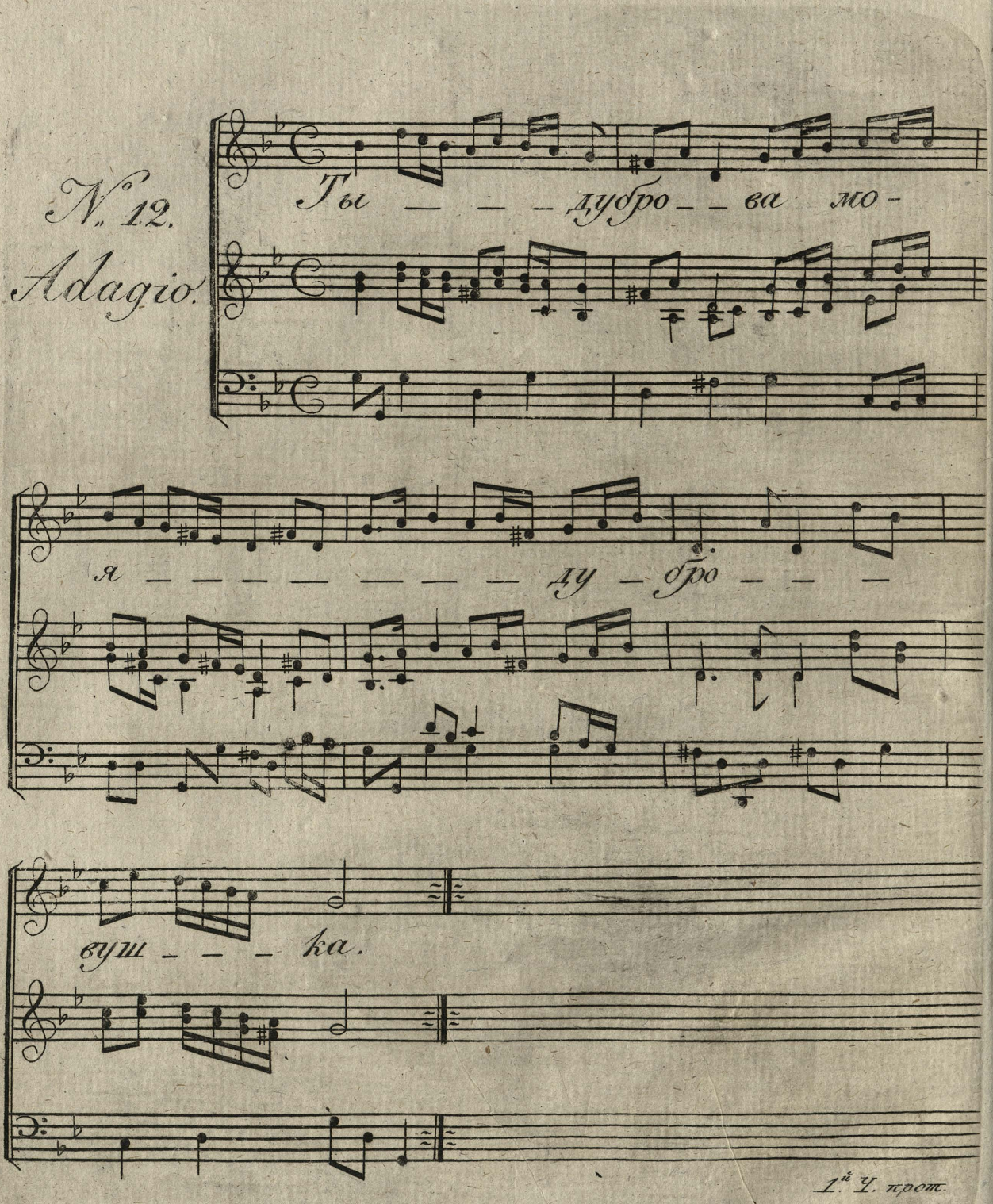



№ 11.
Andantino.
Вдаль по матуш ка по вол — гѣ
— по шир-ро-ко-му раз-доль — ю.

No. 11.

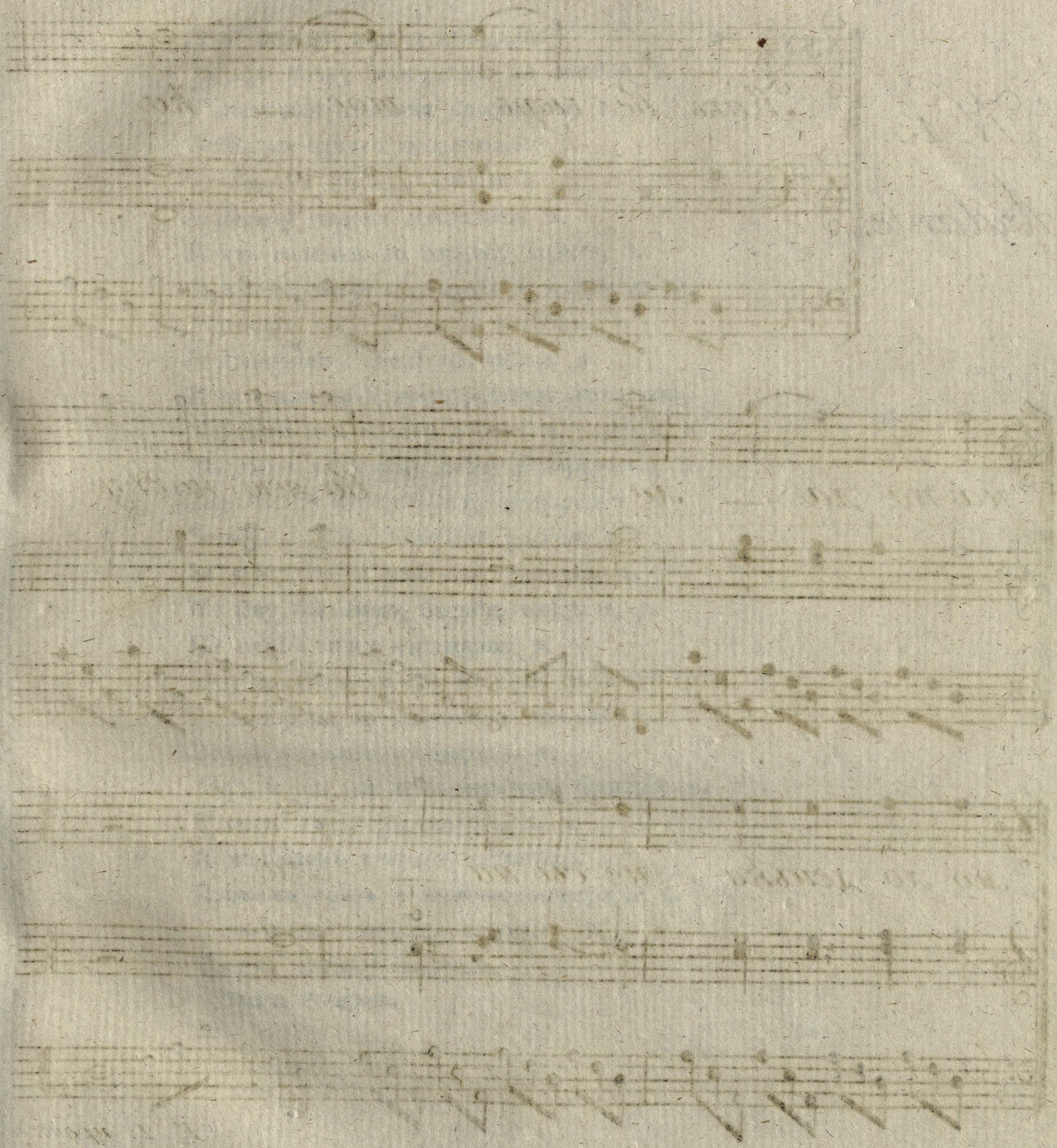
Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ,
По широкому раздолью, 2.
Разыгралася погода, 2.
Погодушка верьховая, 2.
Верьховая волновая. 2.
Ничево въ волнахъ не видно, 2.
Одна лодочка чернѣетъ; 2.
Никово въ лодкѣ не видно, 2.
Только парусы бѣлѣютъ, 2.
На гребцахъ шляпы чернѣютъ, 2.
Кушаки на нихъ алѣютъ. 2
На кормѣ сидитъ хозяинъ; 2.
Самъ хозяинъ во нарядѣ, 2.
Во коришневомъ кафтанѣ, 2.
Въ пирюсеневомъ комзолѣ, 2.
Въ аломъ шелковомъ платочкѣ, 2.
Въ черномъ бархатномъ картузѣ; 2.
На картузѣ козыречикъ, 2.
Самъ отецкой онъ сыночикъ. 2.
Ужъ какъ взговоритъ хозяинъ: 2.
И мы грянемте, ребята, 2.
Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ, 2.
Ко Аленину подворью, 2.
Ко Ивановой здоровью. 2.
Аленушка выходила, 2.
Свою дочку выводила, 2.
Таки рѣчи говорила: 2.
Не прогнѣвайся пожалуй, 2.
Въ чемъ ходила, въ томъ и вышла; 2.
Въ одной тоненькой рубашкѣ, 2.
И въ кумашной шѣлогрѣйкѣ.

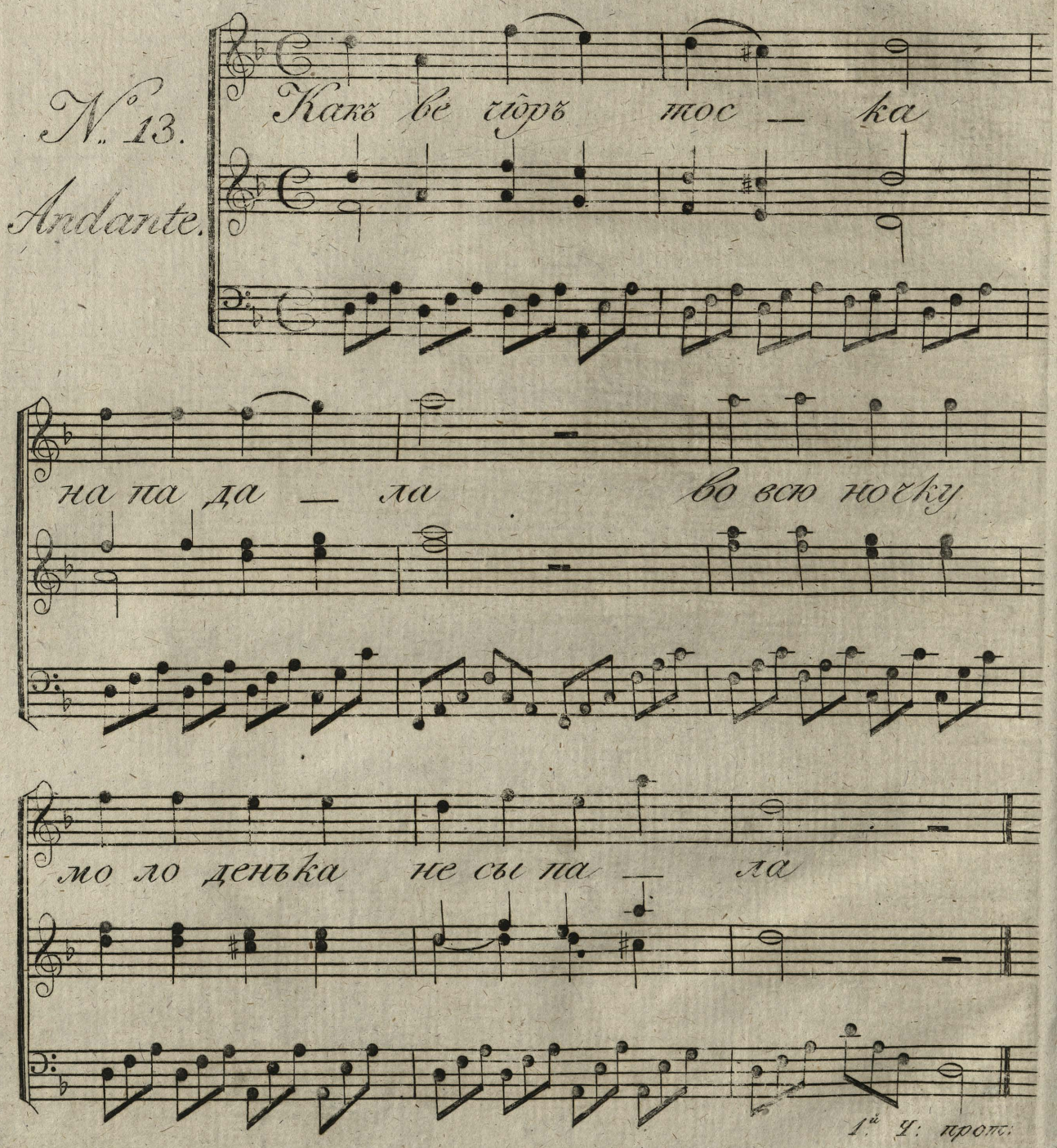



№ 12.
Adagio.
Ты — — — дубро — — ва мо -
я — — — — — — — ду — бро — — —
вуш — — — ка.
1.й У. прот.

No. 12.

Ты дуброва моя дубровушка,
Ты дуброва моя зеленая,
Ты къ чему рано зашумѣла,
Приклонила ты свои вѣтьви;
Изъ тебя ли, изъ дубровушки,
Мѣлки пташечки вонъ вылетали,
Одна пташечка оставалася,
Горемышная кокушичка.
Что кокуетъ она день и ночь,
Ни на малой часъ ей умолку нѣтъ;
Жалобу творитъ кокушичка,
На залетнова яснова сокола:
Раззорилъ онъ ея тепло гнѣздо,
Разогналъ ея малыхъ дѣтушекъ,
Малыхъ дѣтушекъ кокуняшушекъ.
Что во теремѣ сидитъ дѣвица,
Что во высокомъ сидитъ красная,
Подъ косящетымъ подъ окошечкомъ;
Она плачетъ какъ рѣка льется,
Возрыдаетъ, что ключи кипятъ,
Жалобу творитъ красна дѣвица,
На заѣзжева доброва молодца,
Что сманилъ онъ красну дѣвицу,
Что отъ батюшки и отъ матушки,
И завезъ онъ красну дѣвицу,
На чужую дальну сторону,
На чужу дальну незнакомую;
Что завезши хочетъ кинути.




№ 13.
Andante.
Какъ во горѣ тос — ка
на па да — ла
во всю ночку
мо ло денька не сы па — ла
1.й У. проп.

No. 13.

Ахъ! вечоръ тоска нападала:
Во всю ночку молоденька не сыпала, 2.
У шесовыя кровати простояла, 2.
Соболино одѣяло продержала; 2.
Все ждала дружка, дожидала: 2.
Я насилу милова дождалася. 2.
Я изъ горенки во горенку ходила, 2.
Я изъ шкапика стаканьчикъ вынимала, 2.
Пополнѣе сладкой водки наливала, 2.
Я которова любила подносила: 2.
И ты выкушай душа радость молодчикъ,
На меня ты красну дѣвку не надѣйся, 2.
На меня ли красну дѣвку безвремянье, 2.
Ахъ такое безвремянье, зговоренье. 2.
Зговорила меня матушка родная, 2.
За тово ли за каналью человѣка; 2.
Не ему бы мною, беспiи, владѣти, 2.
Не емубъ меня наряжати: 2.
Что владѣть ли, не владѣть ли милу другу, 2.
Я которова во дѣвушкахъ любила, 2.
Золотое колечко подарила. 2.
Что за то ли меня матушка бранила: 2.
Прости матушка, виновата, 2.
Я во садикѣ капусту поливала, 2.
Промежъ грядъ я колечко потеряла; 2.
Нелюбимая подружка находила, 2.
Своему дружку подарила.

Дал! когда, пташка, взвилась!

Те зов вдаль полетел не спроста, а.

У высокой криницы струится, а.

Сбежимо сперва прогуляем! а.

Все жены прочь, молчат! а.

Я вижу вдали долинки. а.

Я мы сорвем по спелому колосу, а.

Я мы пивцы синицынцы, пивцы, а.

Широкое сердце вдаль влекло, а.

И молодка звонко песенки а.

И тих полевой чуть трепещет покой,

Не моя ли красну девку ведут, а.

Ни поля да кругу здесь больше, а.

Два парня особенных, отличных а.

Отколева ветер жалостно дует, а.

Да поди ж ты да калина цветет, а.

Не сну ли мой, сосед, видишь, а.

Не сидя тихо прохожих, а.

Что глядишь ты, не ходишь ли ночь? а.

Я молодка по улице звала? а.

Золотое колесо катится. а.

Что за по ней ветлуга бранит: а.

Просит молчать, пивовар! а.

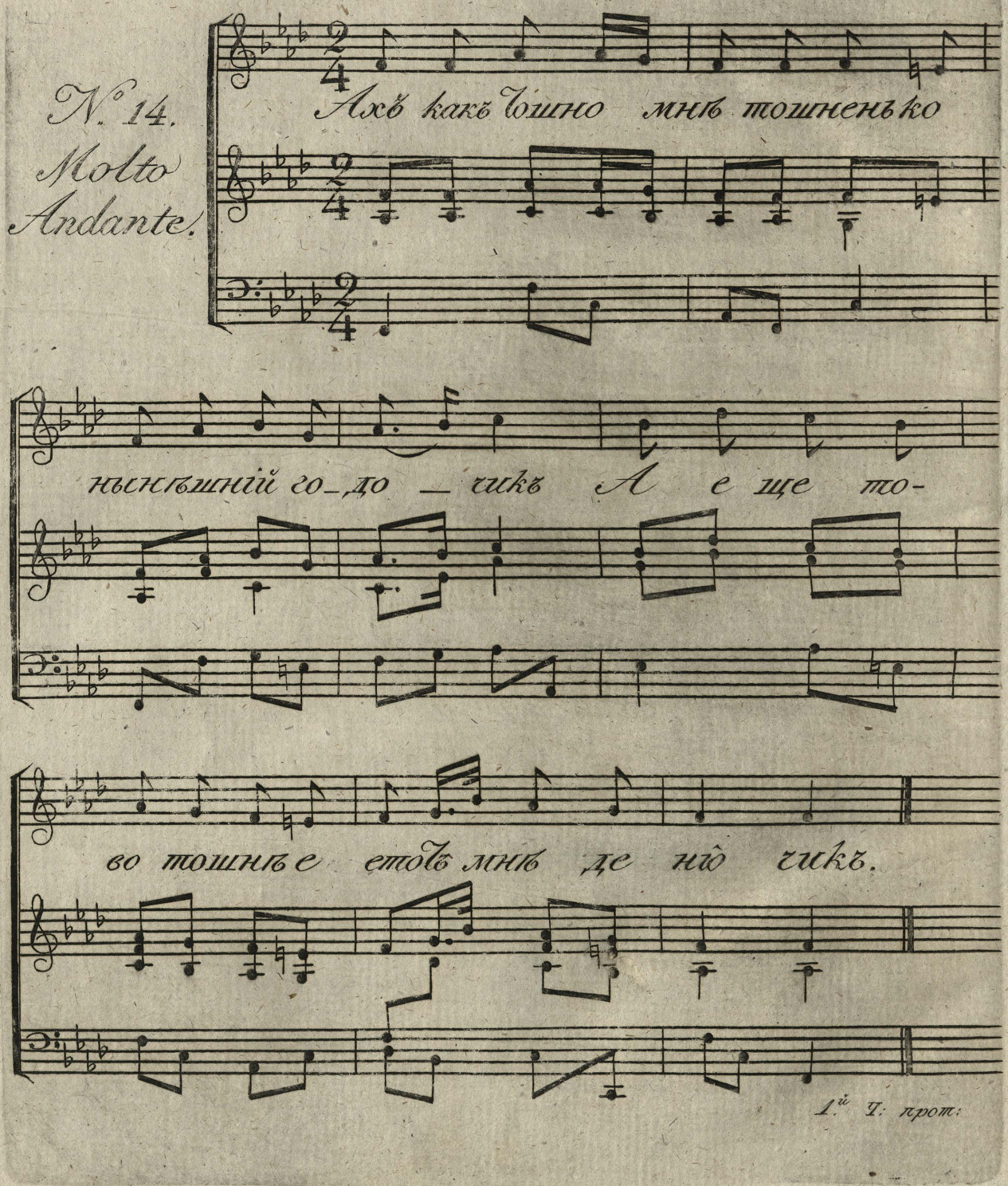
Я по сырой глубокой подвале, а.

Дрожит трава, и колесо потерял; а.

Нагибают подружек головы, а.

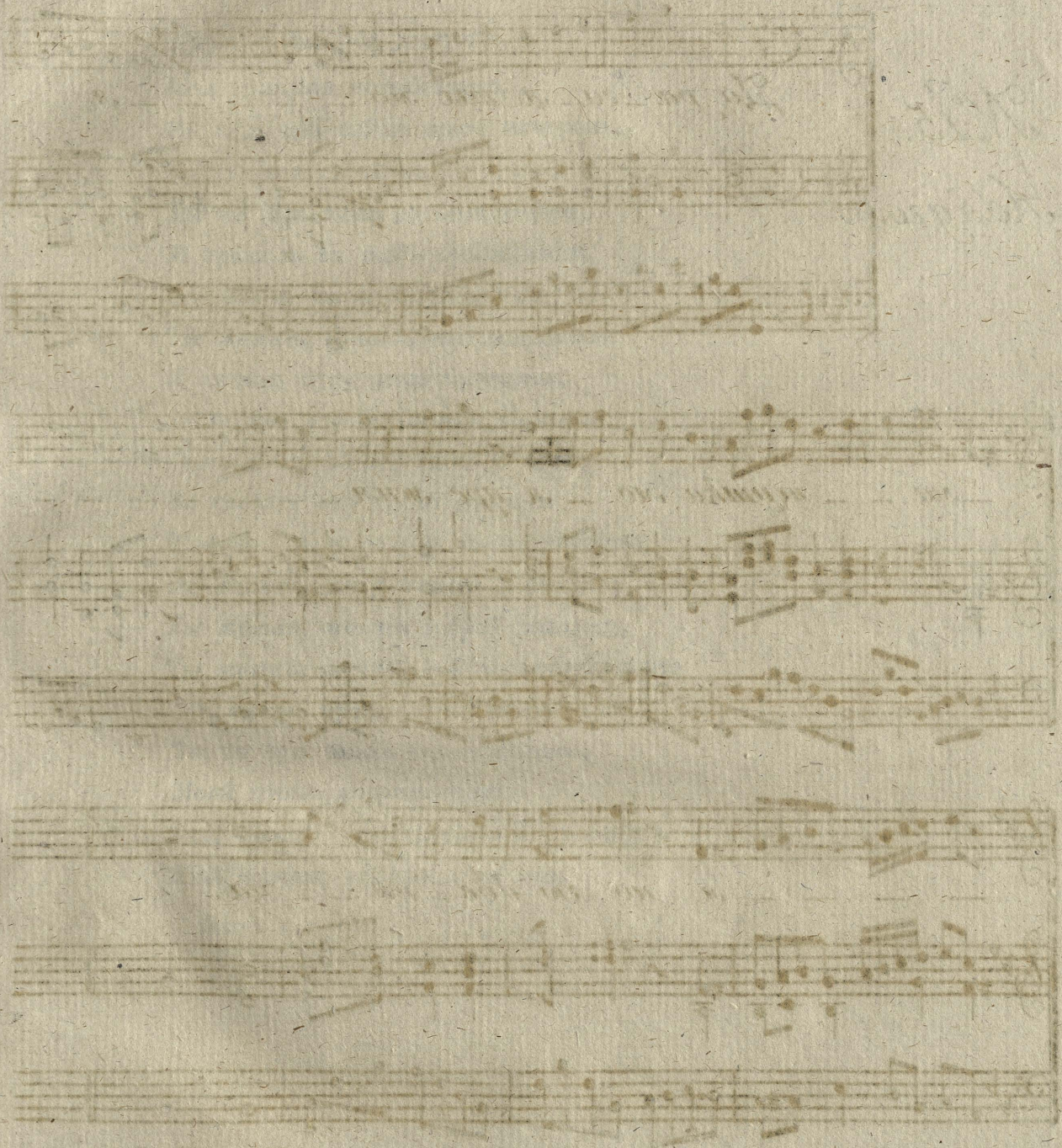
Своей дружку подруга.

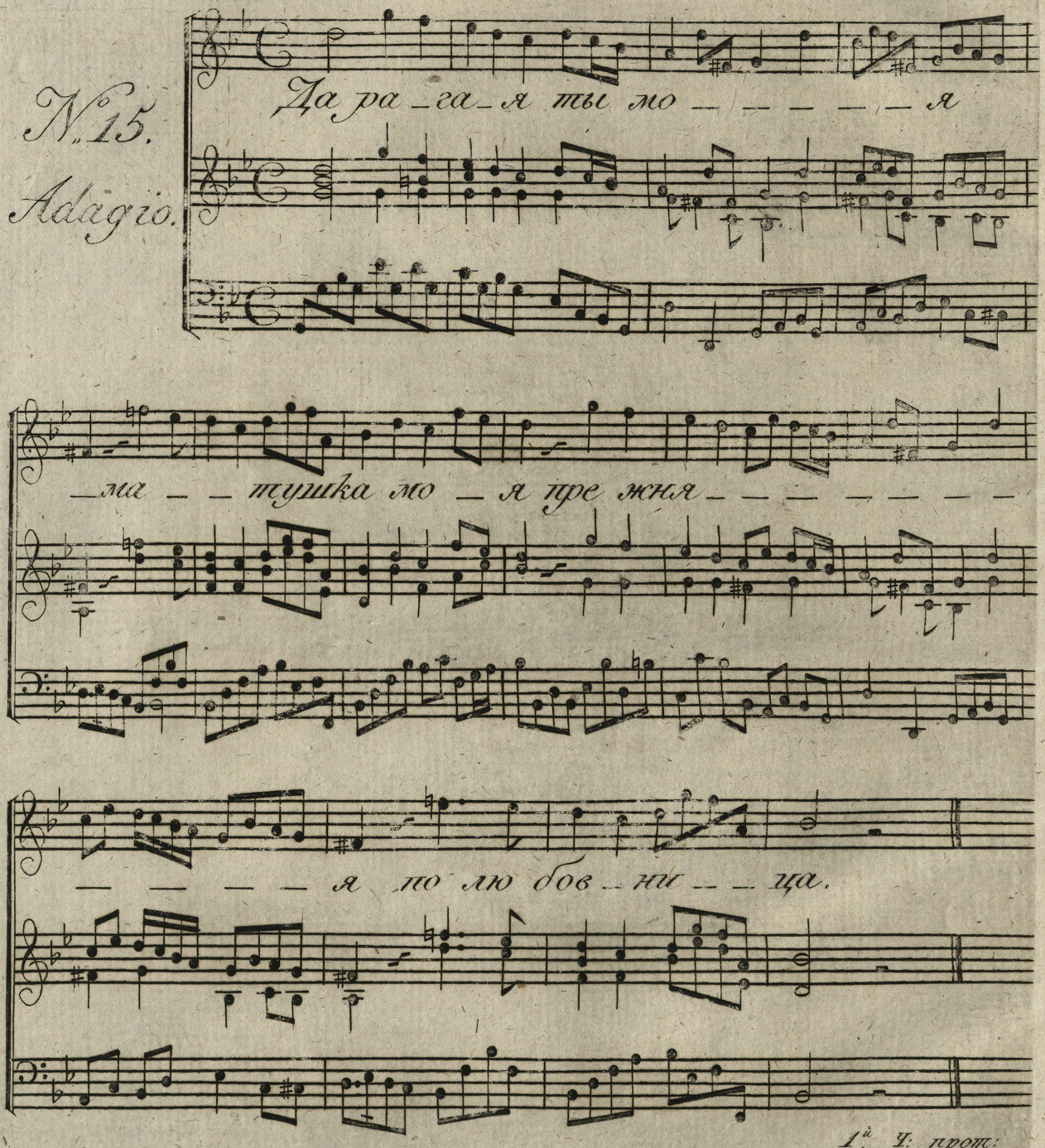
Удар I. кроме.


№ 14.
Molto Andante.
Ахъ какъ тошно мнѣ тошненько
нынѣшній го_до _ чикъ А е ще то-
во тошнѣе етотъ мнѣ де нь чикъ.
1.й Ч: прот:

No. 11.

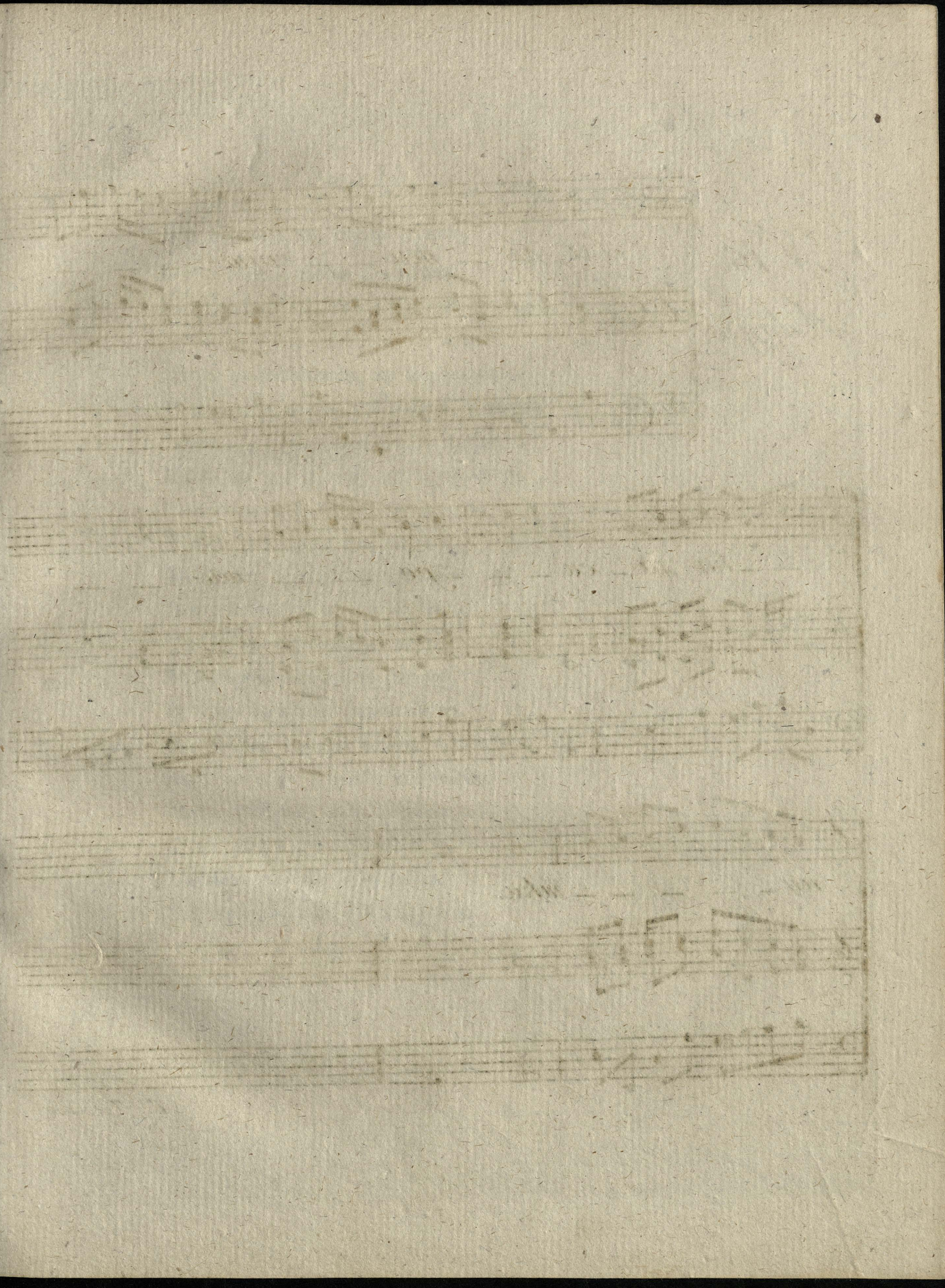
Ахъ! какъ тошно мнѣ, шошненько
Нынѣшней годочикъ,
А еще тово тошнѣе
Этотъ мнѣ денёчикъ;
Не пила бы я ни ѣла,
На мила глядѣла,
Не спалабъ я, не дремала,
Совѣтъ совѣтала,
Совѣтъ, совѣтъ совѣтала,
Со милымъ дружечкомъ.
Поживемъ моя надежа
Въ любви хорошенько,
Въ любви, въ любви хорошенько,
Хоть единъ годочикъ;
Намъ покажется годочикъ
За единъ денёчикъ.
И я радъ бы съ тобой жити,
Лихи на насъ люди,
Лихи, лихи на насъ люди,
Ближніе сосѣди;
Безпрестанно на насъ смотрятъ,
А всё примѣчаютъ,
И батюшкѣ и матушкѣ
На насъ намучаютъ,
Будто я млада младенька
Вставала раненько,
По утру рано вставала,
Друга провожала,
На крылечушкѣ стояла,
Платочкомъ махала;
Я платочкомъ — то махала,
Чтобъ милъ воротился:
Воротись мои надежа,
Воротися сердце,
Не воротишься надежа,
Хотя оглянися;
Слышно, слышно моя радостъ,
Хочешь ты жениться:
Какъ поѣдешь ты вѣнчаться,
Заѣзжай прощаться;
Ты возьми тоску кручину
Съ меня молоденьки,
Заплети тоску кручину
Добру коню въ гриву;
Ты размычь мою кручину,
По чистому полю:
Обратись моя кручина
Травой муравою,
Травой, травой муравою,
Алыми цвѣтами.
Ахъ! какъ всѣ цвѣты аленьки,
Одинъ поалѣе;
Одинъ одинъ поалѣе,
Алинкой цвѣточикъ;
Хотя всѣ друзья мнѣ милы,
Одинъ помилѣе,
Одинъ, одинъ помилѣе
Милинькой дружёчикъ.

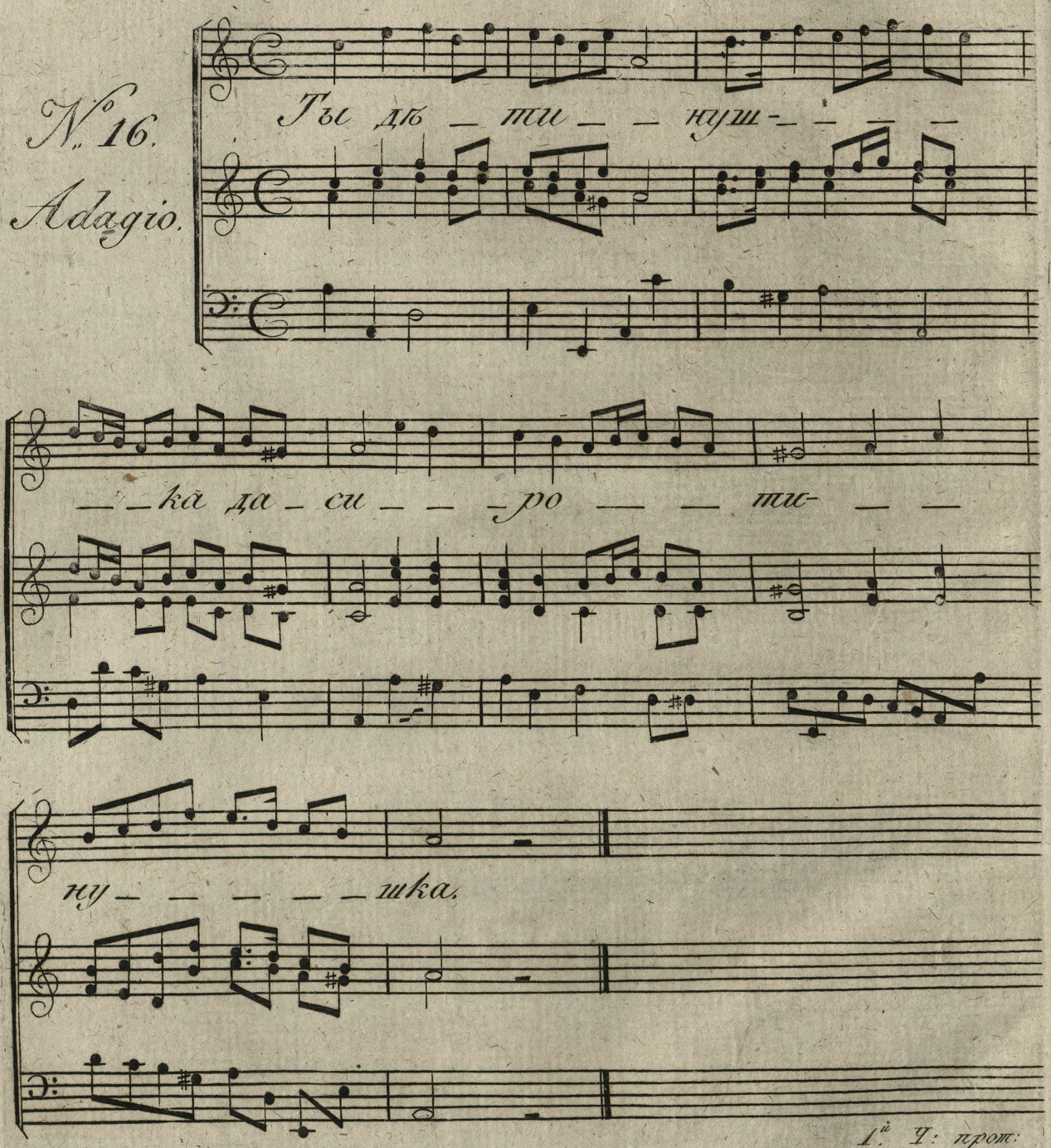



№ 15.
Adagio.
Да ра_га_я ты мо_ _ _ _

No. 15.

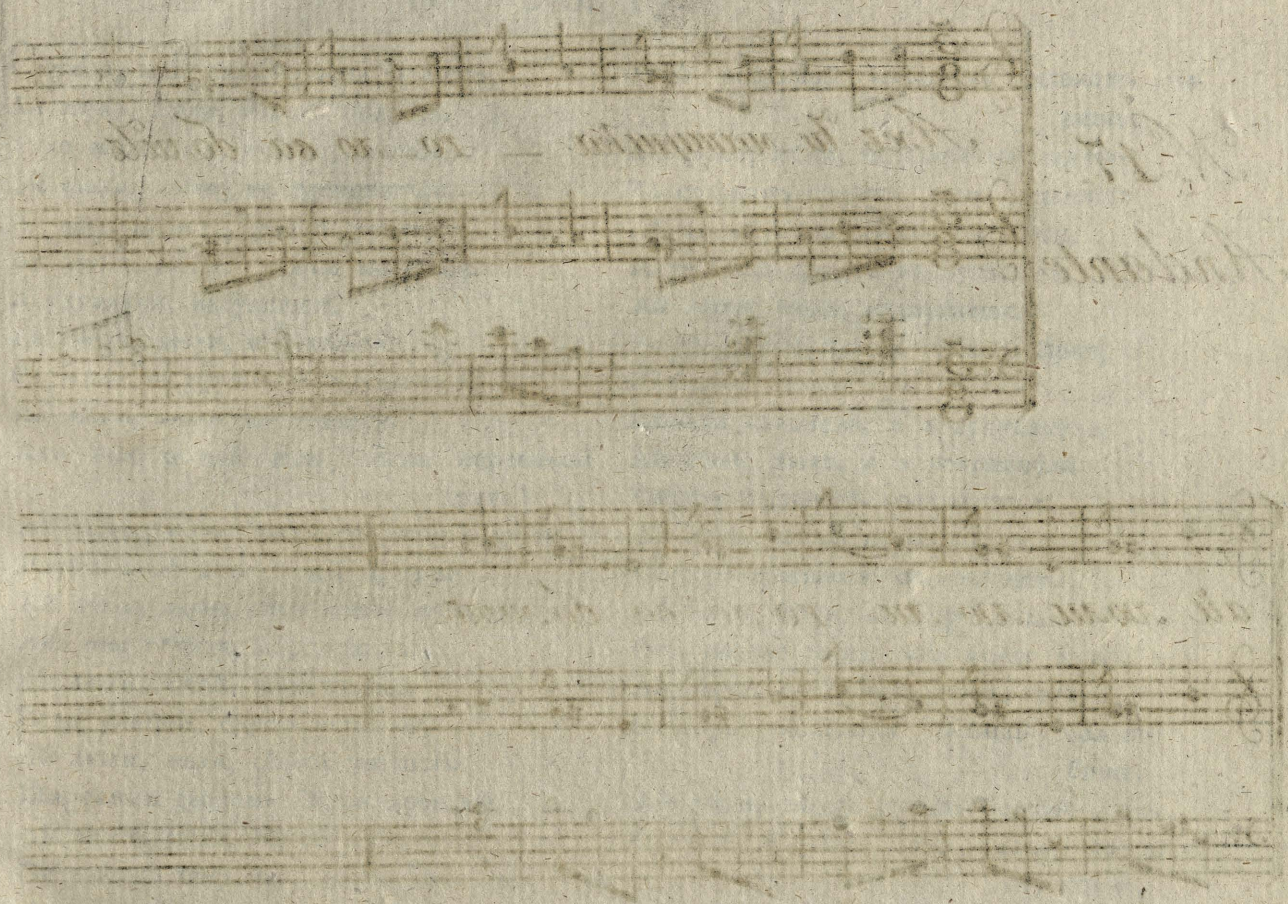
Дорогая ты моя матушка,
Моя прежняя полюбовница,
Не сиди мой свѣтъ долго вечеромъ,
Ты не жги свѣчи воску яраго,
Ты не жди меня до бѣла свѣта;
Я пришолъ къ тебѣ простится,
За любовь твою поклонится;
Ты позволь, позволь мнѣ женится:
Я ходить буду чаще прежнева,
Я любить стану больше старова.
Залилась дѣвка горючимъ слезамъ,
Во слезахъ ему слово молвила:
Что не грѣть солнцу жарче лѣтнева,
Не любить другу больше прежнева;
Ты женись, женись доброй молодецъ,
Ты женись, женись мой сердечной другъ:
Объ одномъ прошу друга милова,
Ты не будь моимъ поносителемъ,
Моей чести повредителемъ.
Ахъ! прости, прости доброй молодецъ;
Ахъ! прости, прости душа моя.




№ 16.
Adagio.
Ты да _ ти _ _ куш _ _ _ _ _
_ _ ка да _ си _ _ _ ро _ _ _ ти _ _ _
ну _ _ _ _ _ шка.
1.й У: прот:

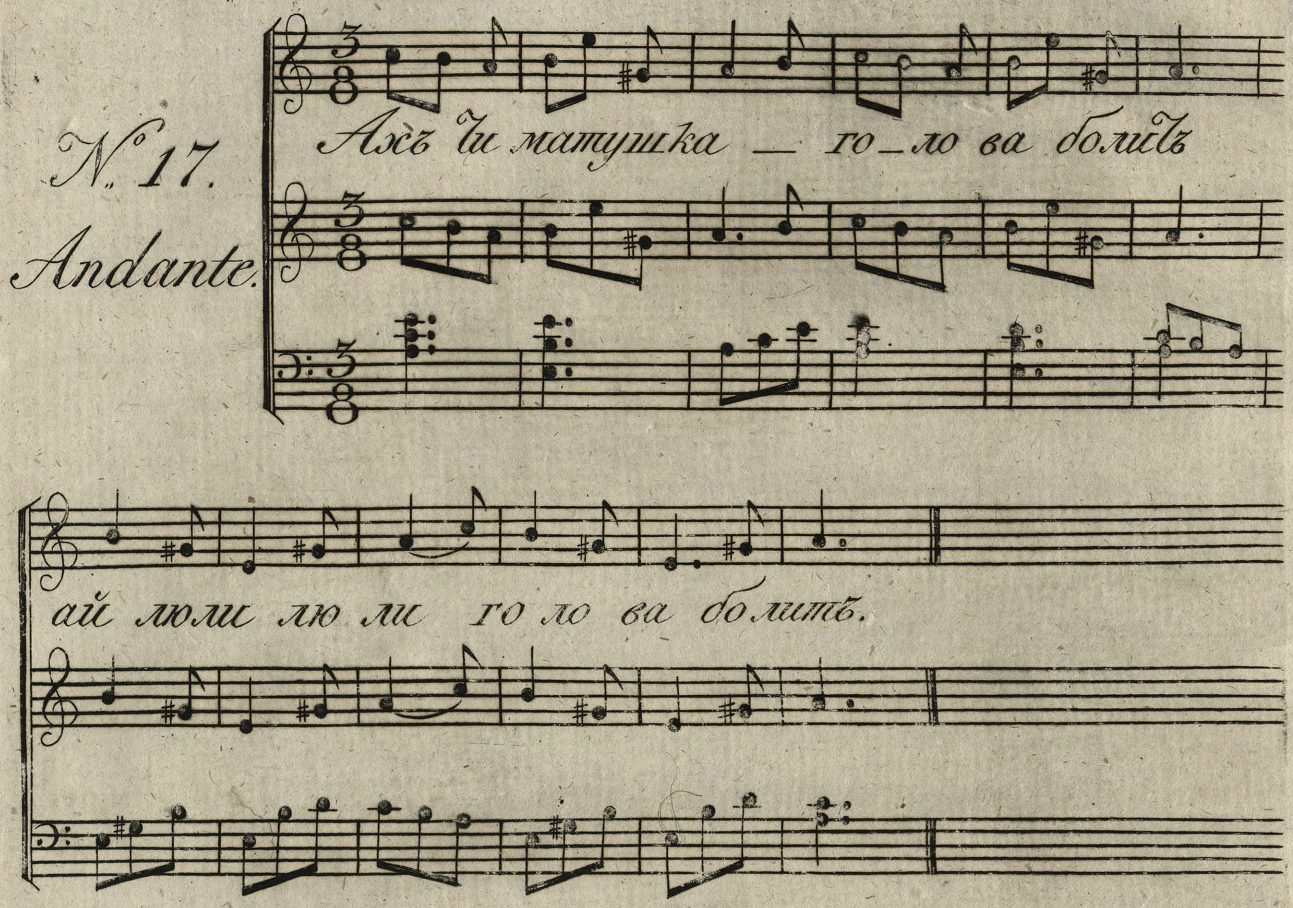
No. 16.

Ты дѣтинушка, сиротинушка,
Безпріютная твоя головушка:
Безъ отца ты взросъ и безъ матери,
На чужой дальней сторонушкѣ,
Нѣтъ ни батюшки, ни матушки,
Нѣтъ ни братца, ни родной сестры,
Нѣтъ ни душечки молодой жены.
Вдоль по улицѣ мой другъ гуляетъ,
Ево грусть, тоска разнимаетъ,
Темна ноченька пристигаетъ,
Ночевать никто не пускаетъ;
Всѣ разбойникомъ называютъ,
Всѣ окошечки закрываютъ,
Всѣ ворошечки затворяютъ,
Всѣ ко вдовушкѣ посылаютъ.
Ты пусти, пусти молода вдова,
Мнѣ не годъ у тебя годовати,
Ни недѣлюшку мнѣ стояти,
Одну ноченьку ночевати,
Цвѣтно *платье обсушити*,
На твое житье посмотрѣти.



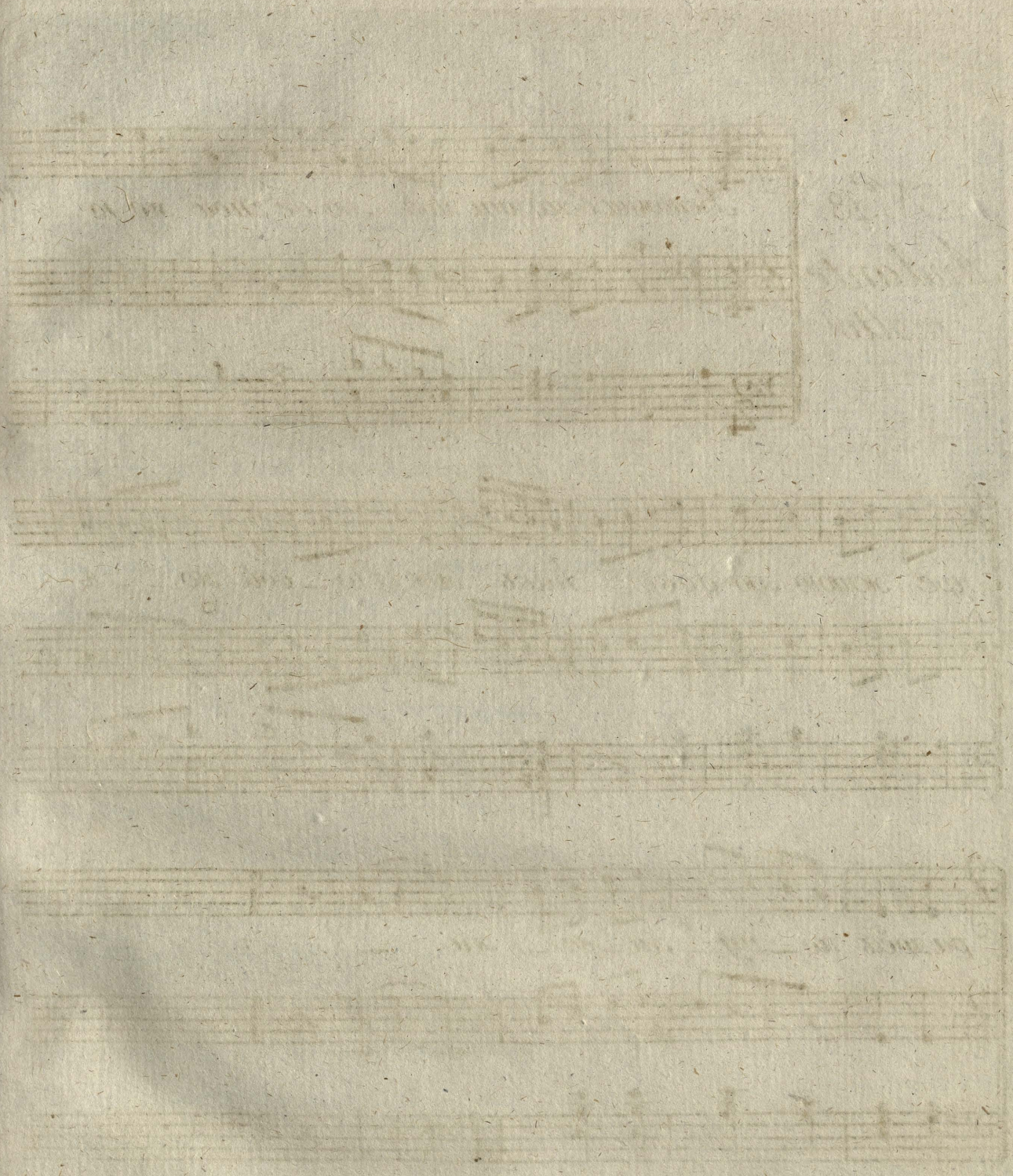
№ 17.

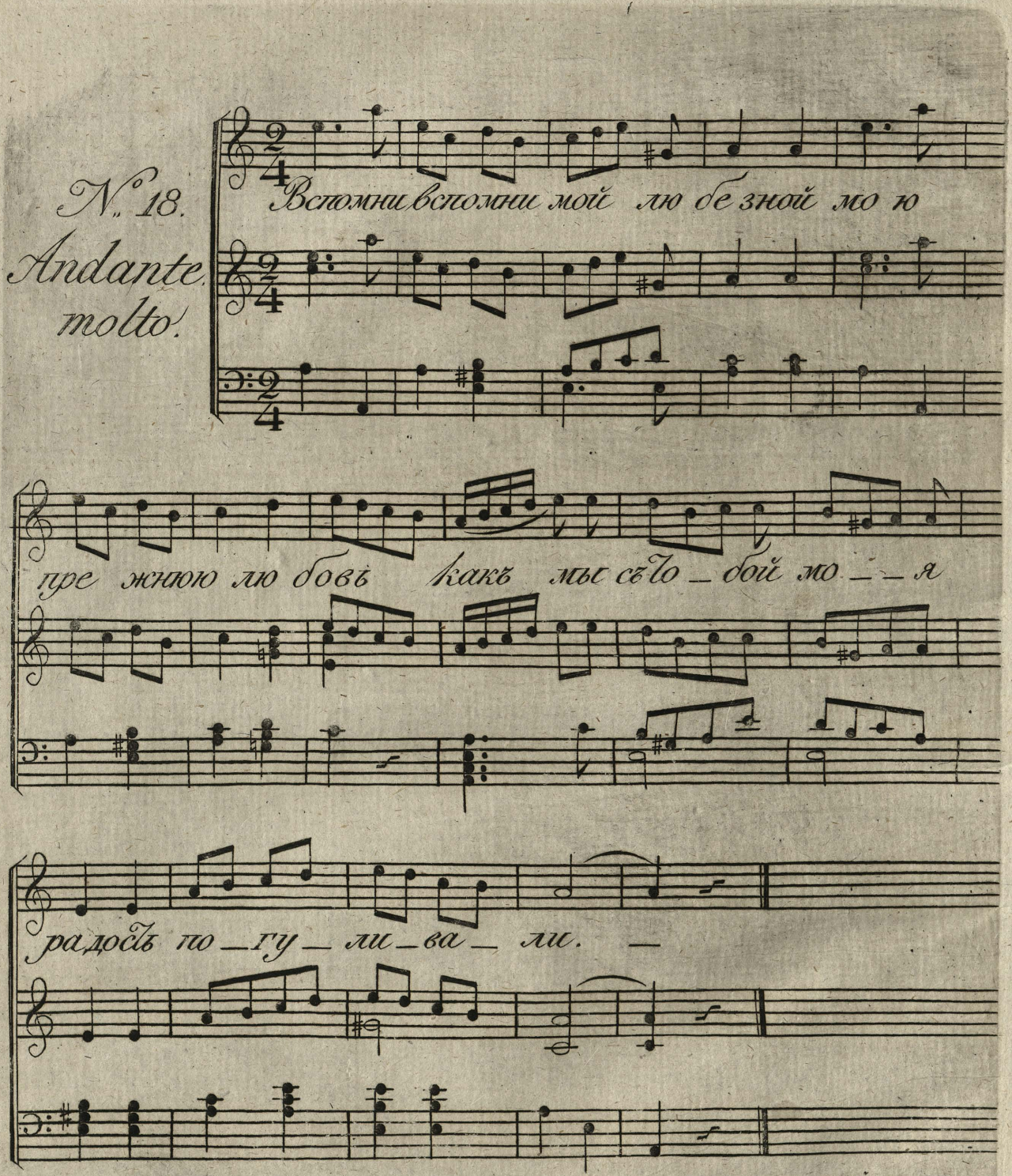
Andante.



No. 17.

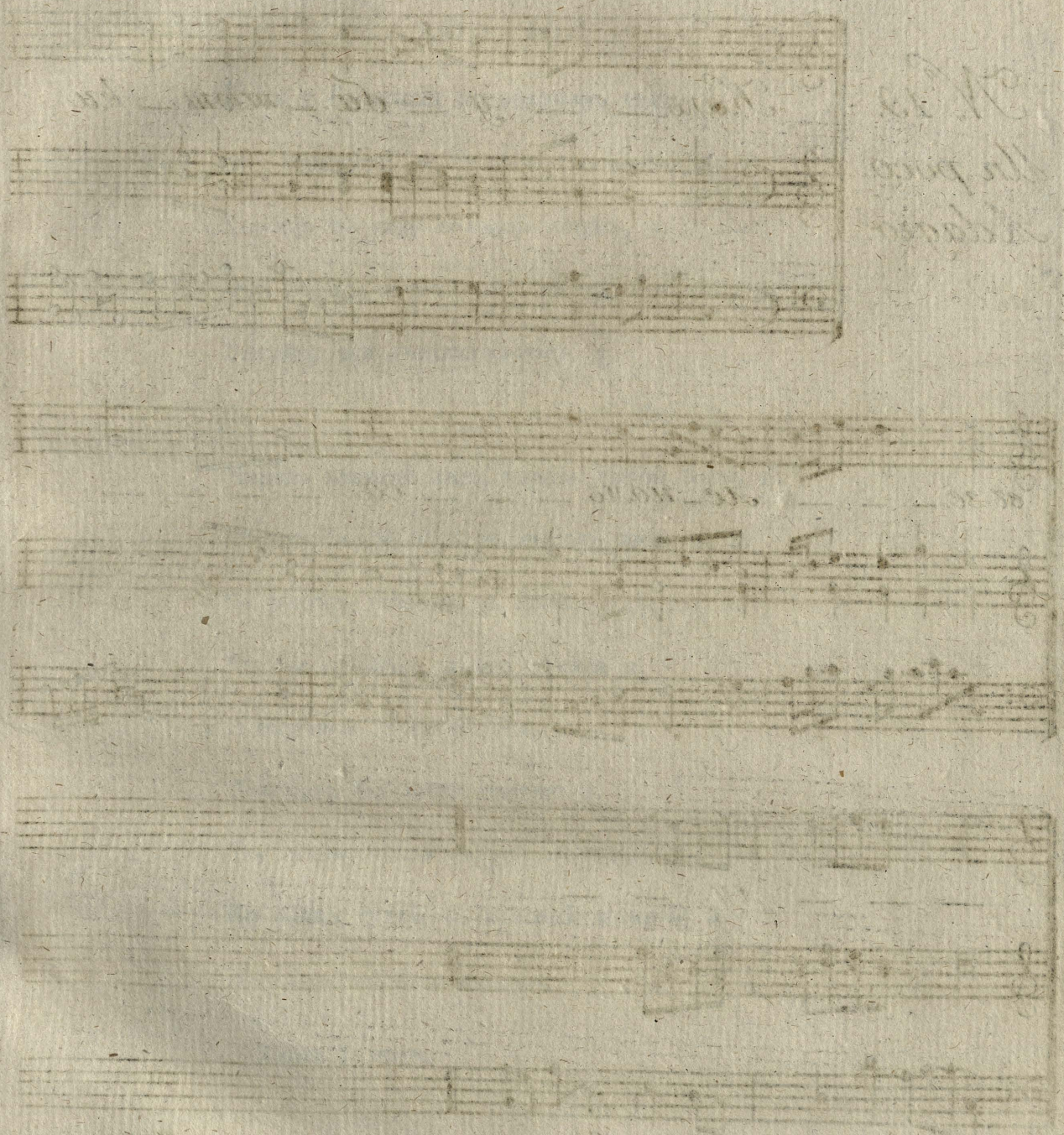
Скучно, матушка! голова болитъ,
Ай люли, люли, голова болитъ.
Худо можится, не здоровится;
Ай люли, люли, не здоровится.
Не здоровится, гулять хочется,
Ай люли, люли, гулять хочется.
Я украдуся, нагуляюся,
Ай люли, люли, нагуляюся.
Со милымъ дружкомъ повидаюся,
Ай люли, люли, повидаюся.
Ахъ ты милой мой, милъ сердечной другъ!
Ай люли, люли, милъ сердечной другъ!
Научи меня какъ домой придти,
Ай люли, люли, какъ домой придти.
Ахъ ты глупая, неразумная,
Ай люли, люли, неразумная.
Поди улицой, сѣрой утицой,
Ай люли, люли, сѣрой утицой.
Широкимъ дворомъ бѣлой лебедью,
Ай люли, люли, бѣлой лебедью.
Во высокъ терёмъ яснымъ соколомъ,
Ай люли, люли, яснымъ соколомъ.
Твой высокъ терёмъ растворёнъ стоитъ,
Ай люли, люли, разтворёнъ стоитъ.
Твой ревнивой мужъ за столомъ сидитъ,
Ай люли, люли, за столомъ сидитъ.
За столомъ сидитъ, самъ ломается.
Ай люли, люли, самъ ломается.
Надо мной младой надругается,
Ай люли, люли, надругается.
За шелковую плеть принимается,
Ай люли, люли, принимается.
Плётка свиснула, а я вскрикнула,
Ай люли, люли, а я вскрикнула.
Свёкру батюшкѣ возмолилася,
Ай люли, люли, возмолилася.
Свёкоръ батюшка! отыми меня,
Ай люли, люли, отыми меня.
Отъ своево сына, отъ моево мужа,
Ай люли, люли, отъ моево мужа.
Свёкоръ батюшка велитъ больше бить,
Ай люли, люли, велитъ больше бить.
Велитъ больше бить, кожу до пятъ спустить,
Ай люли, люли, кожу до пятъ спустить.
Кожа волочится, гулять хочется,
Ай люли, люли, гулять хочется.

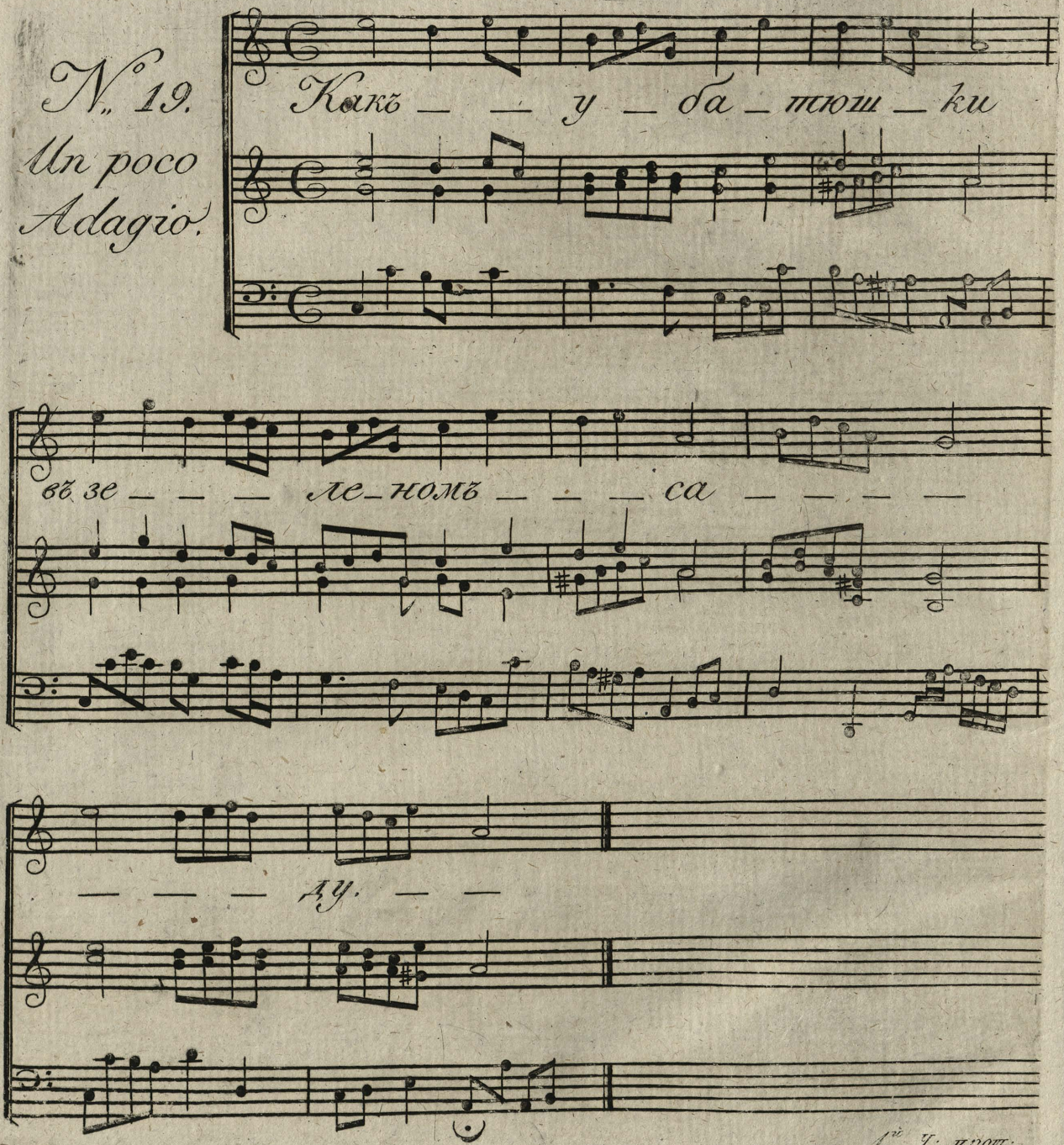



№ 18.
Andante molto.
Вспомни вспомни мой лю бе зной мо ю
пре жнюю лю бовь какъ мы съ то _ бой мо _ _ я
радость по _ гу _ ли _ ва _ ли. _
1й Ч. прот:

No. 20.

Еще внизъ по было по матушкѣ Камышенкѣ рѣкѣ,
Супропивъ то было устьица Самары рѣки,
Что плыветъ шутъ выплываетъ легкая лодочка,
Легкая лодочка выплываетъ, брапцы, коломенка;
Хорошо больно легкая лодочка изукрашена,
Серебромъ, златомъ легкая лодочка изнасѣчена:
Посередь стоитъ легкой лодочки знамя Царское,
Что во лодочкѣ сидитъ младъ посланникъ Царевъ,
Карамышевъ Князь Семенъ сударь Константиновичь;
Во правой рукѣ онъ держитъ Государевъ указъ,
Во лѣвой рукѣ онъ держитъ саблю острую.
Пристаетъ онъ ко крутому красну бережку,
Ко сыпучему ко крупному желту песку:
Козаки всѣ собираются во единой кругъ,
Становится младъ посланничекъ посреди круга,
Что читаетъ имъ посланникъ Государевъ указъ;
Козаки всѣ для указа шапки посняли,
Младъ посланничекъ не снимаетъ шляпы черныя:
Козаки шутъ всѣ удалые взволновалися,
И за его гордость, изъ стану его выгнали.





1ю 7: прот:

No. 19.

Какъ у батюшки въ зеленомъ саду,

А у матушки въ славномъ вишеньи, 2.

Хорошо въ саду соловей поетъ, 2.

Онъ поетъ, поетъ самъ высвистываетъ, 2.

Выговорочки выговариваетъ, 2.

Подаетъ голосъ черезъ темной лѣсъ, 2.

Черезъ темной лѣсъ, черезъ сырой боръ, 2.

Черезъ сырой боръ во высокъ теремъ, 2.

Во высокъ теремъ къ красной дѣвицѣ; 2.

Чтобы слышала красна дѣвица 2.

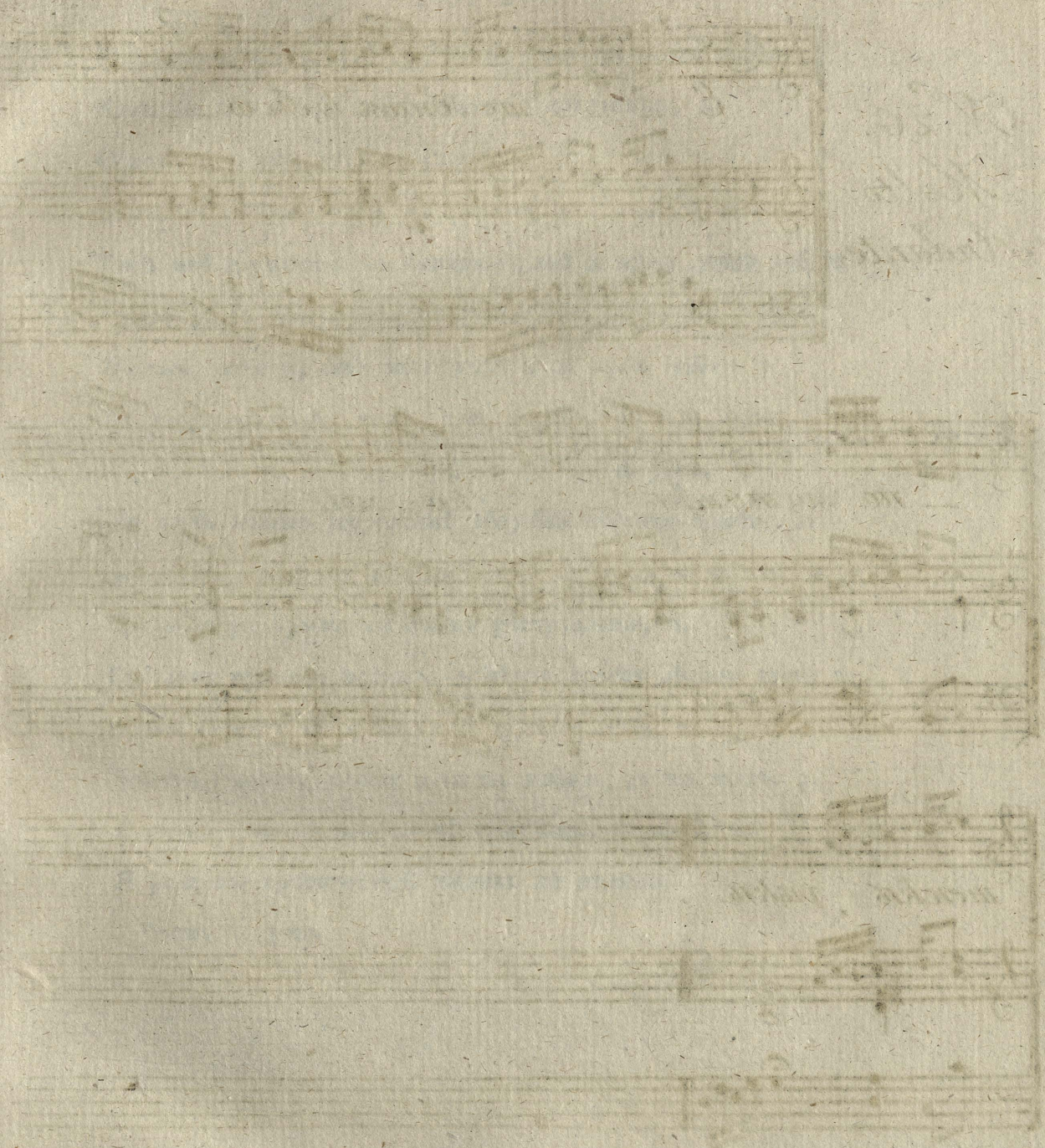
Голосочикъ друга милова, 2.

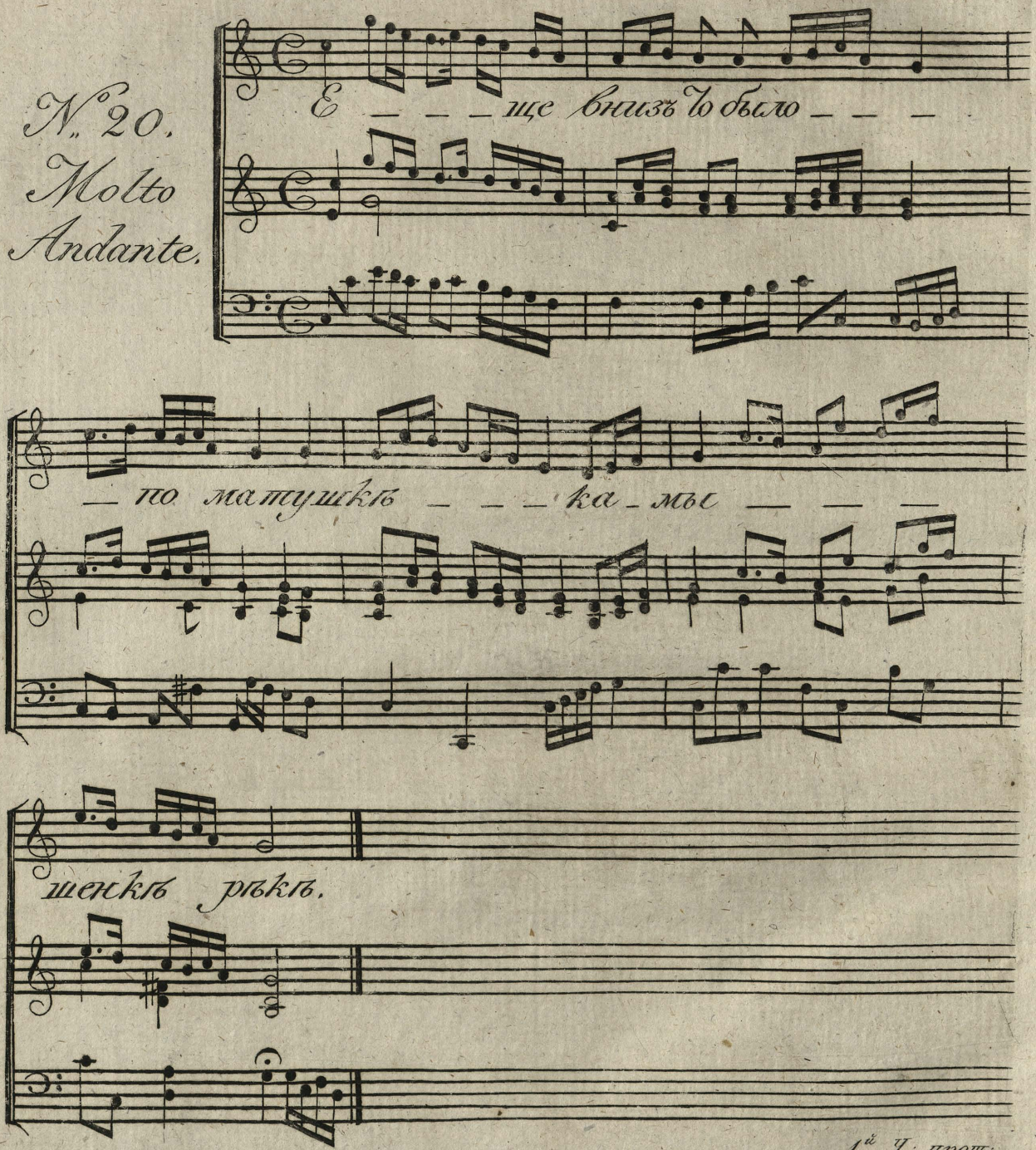
Дожидала бы друга милова: 2.

Ты гуляй, гуляй доброй молодецъ, 2.

Не одинъ гуляй, съ красной дѣвицой; 2.

Нагуляешся, воспокаешся.




№ 20.
Molto
Andante.
Ещe внизъ то было
по матушкѣ ка мы
шенкѣ рѣкѣ.
1й Г: прот:

No. 18.

Вспомни, вспомни, мой любезной! мою прежнюю любовь:

Какъ мы съ тобой, мой любезной! погуливали, 2.

Осеннія темныя ночи просиживала, 2.

Забавныя тайныя рѣчи говаривали, 2.

Тебѣ мой дружечикъ не жениться, мнѣ за мужъ девки нейти 2.

Скоро скоро моя любезная передумала, 2.

Женись, женись, мой милинькой! я за мужъ пойду. 2.

Въ чистомъ полѣ, полѣ, при долинѣ,- стоялъ новъ высокъ терёмъ,

Во томъ новомъ теремочкѣ дѣвушки пѣсенки поютъ; 2.

Знать-то, знать-то мою любезную за мужъ отдаютъ: 2.

Среди двора крыльцо стоитъ раскрашеное, 2.

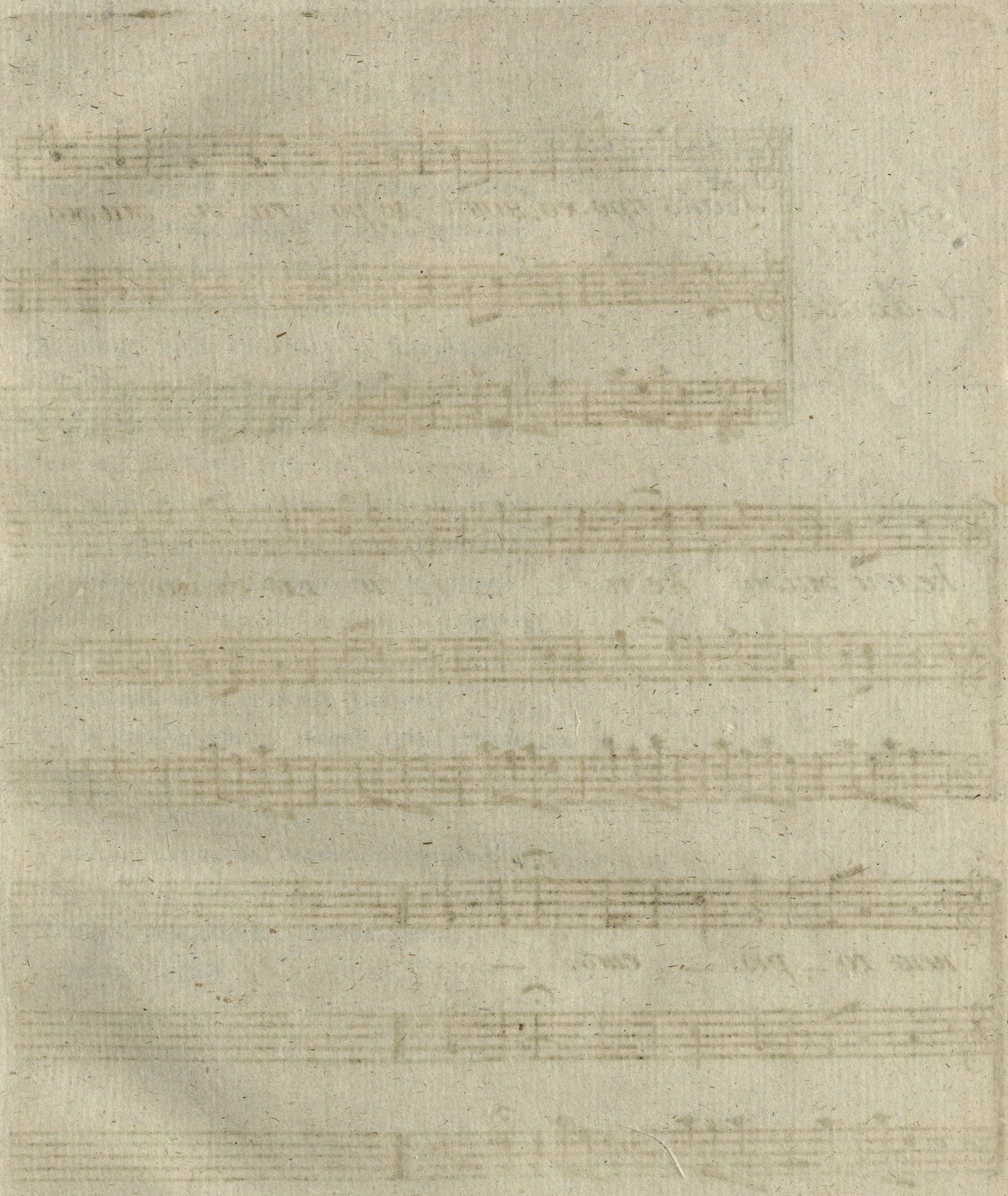
Съ того крыльца ведутъ къ вѣнцу красну дѣвицу душу; 2.

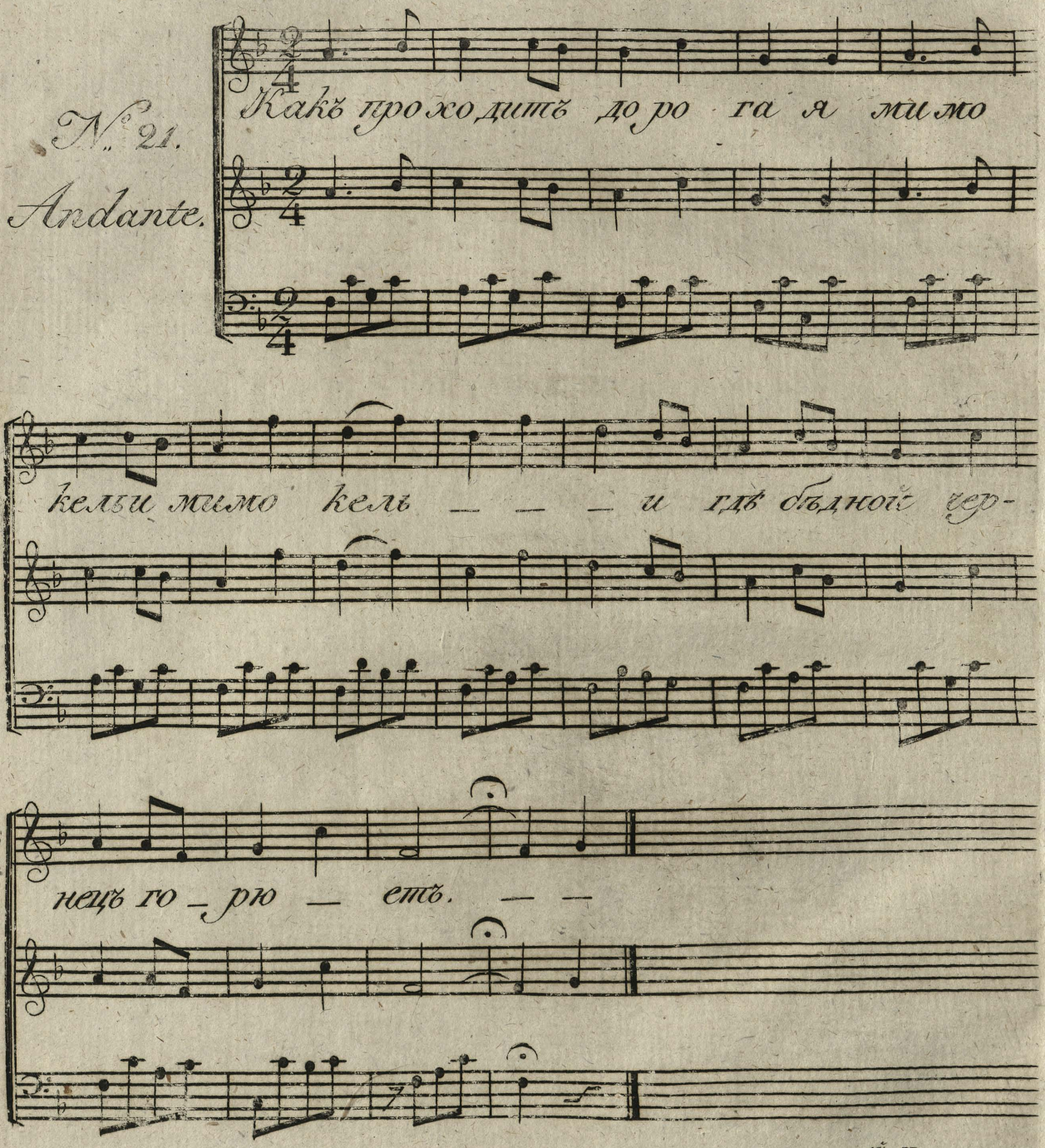
Одинъ ведётъ за рученьку, а другому жаль, 2.

Третій стоитъ, слезы ронитъ; любилъ, да не взялъ: 2.

Постой, постой красавица! простимся со мной; 2.

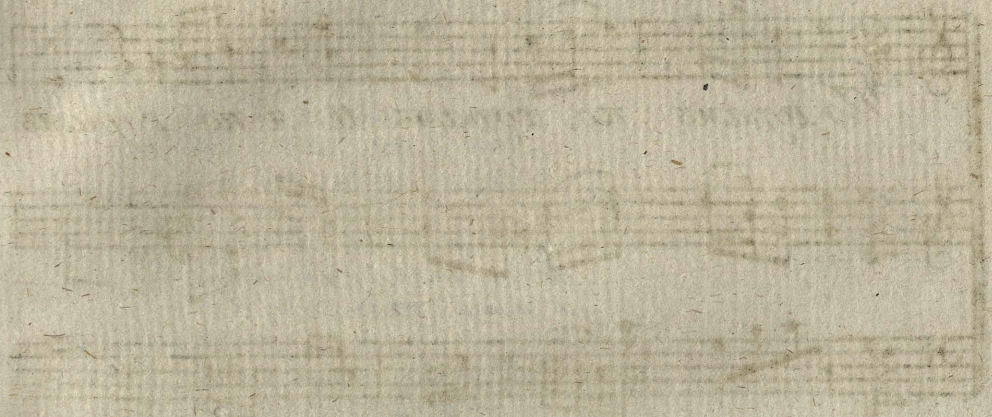
Я рада бы простипися, женихъ не велитъ.

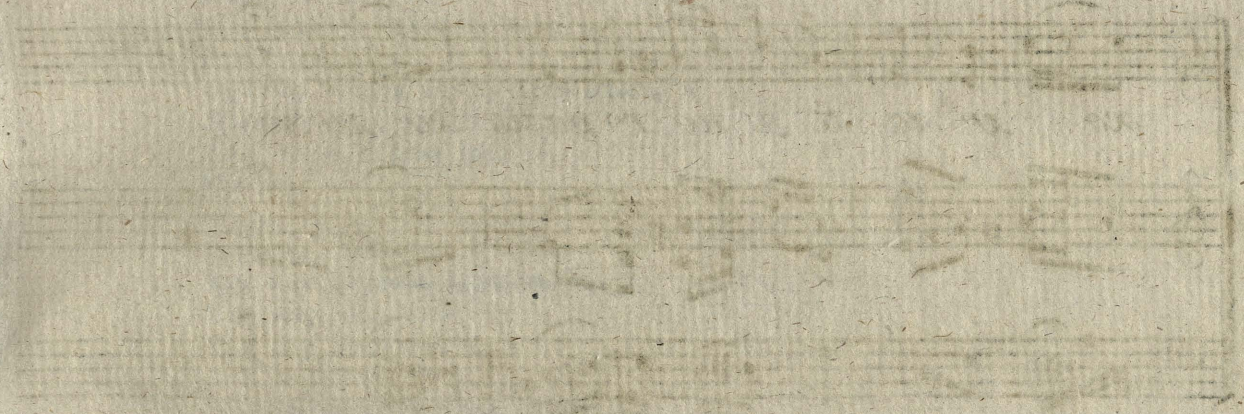



№ 21.
Andante.
Какъ проходитъ дорога я мимо
кельи мимо кель _ _ _ и гдѣ бѣдной гер-
нецъ го _ рю _ етъ. _ _
1ая Ч: прот:

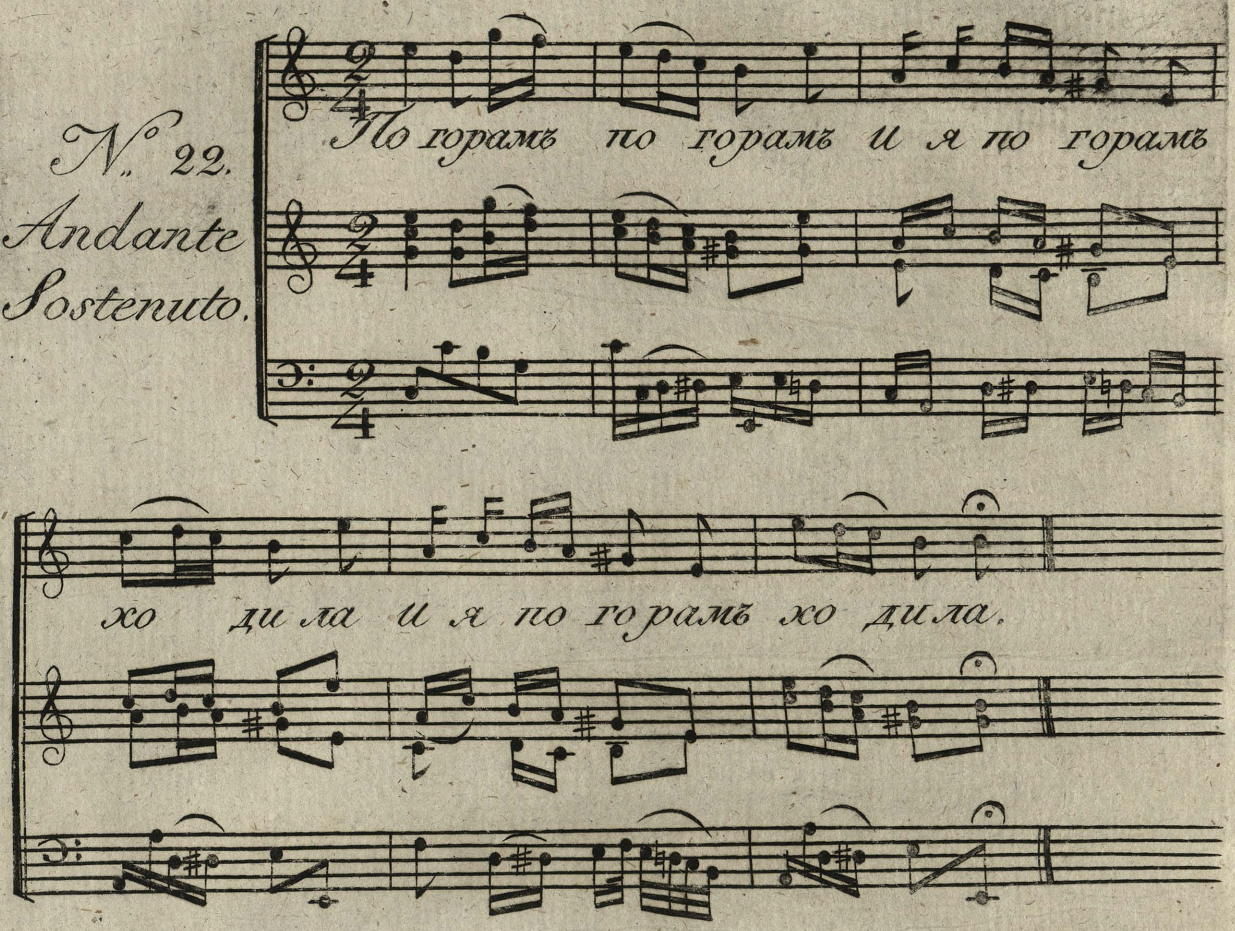
No. 21.

Какъ проходитъ дорогая мимо кельи,
Мимо кельи, гдѣ чернецъ бѣднякъ горюетъ,
Гдѣ постриженъ доброй молодецъ неволей,
Гдѣ наказанъ онъ суровой въ жизни долей;
И онъ красну дѣвицу умоляетъ:
Ты зайди, зайди красотка въ мою келью,
Ты сними съ меня драгая камилавку,
А потомъ сними съ меня и чорну рясу,
Приложи ты свои руки къ моей груди,
Ты пощупай какъ трепещетъ мое сердце,
Облилося онъ кровью съ частыхъ вздоховъ;
Посмотри на лицѣ блѣдностью покрыто:
Во всю жизнь свою въ слезахъ я утопаю,
Что по той ли въ свѣтѣ прежней моей жизни;
Не грѣхамъ-то я спасенье умоляю,
Все я васъ красныхъ дѣвицъ здѣсь вспоминаю.
Умилилась красна дѣвица надъ старцемъ,
Утирала горючіе его слезы,
Унимала старца въ келейкѣ спасаться:
Ты спасайся доброй молодецъ во кельѣ,
Позабудь объ нашей суетной жизни.



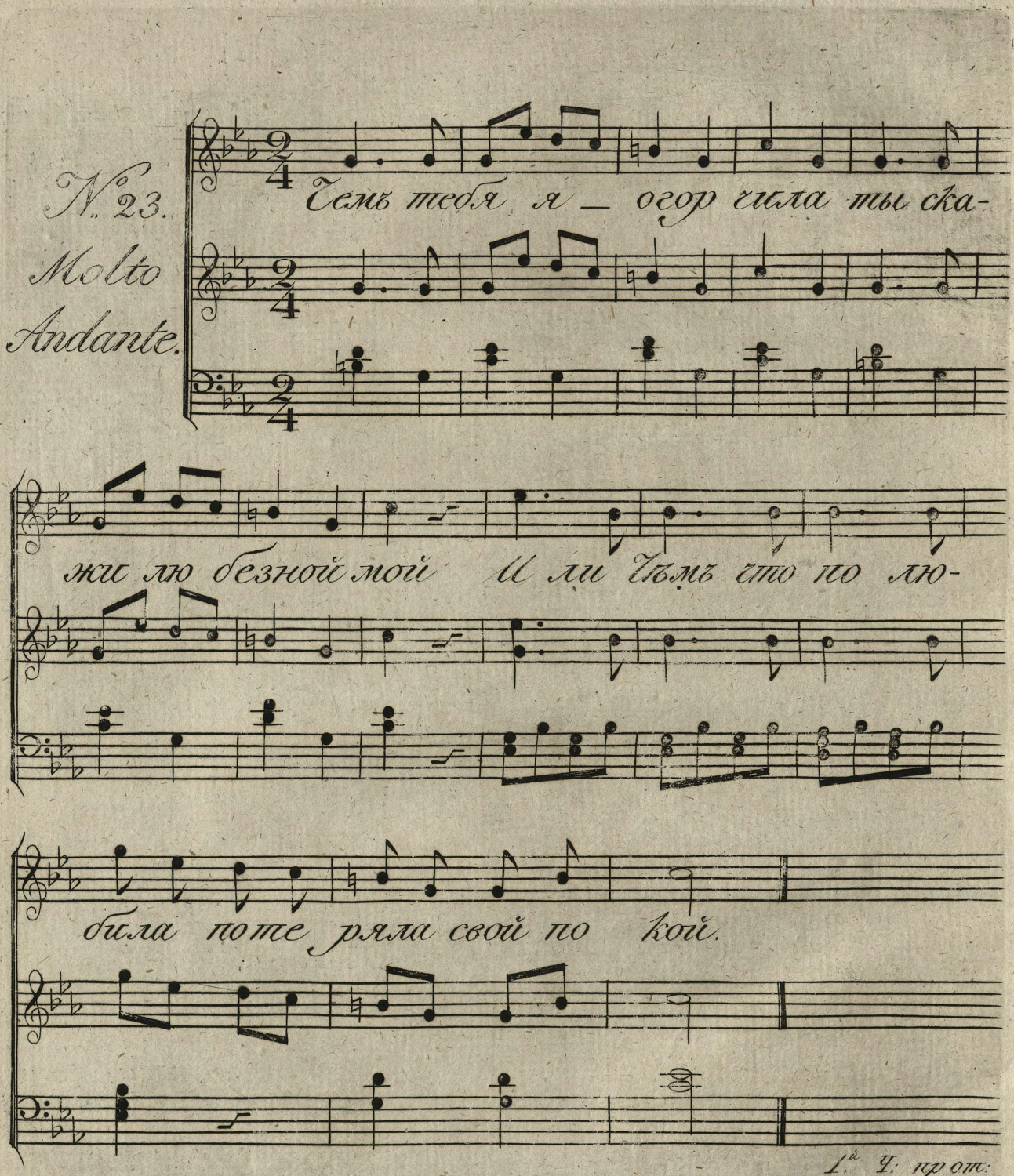


№ 22.
Andante
Sostenuto.



No. 22.

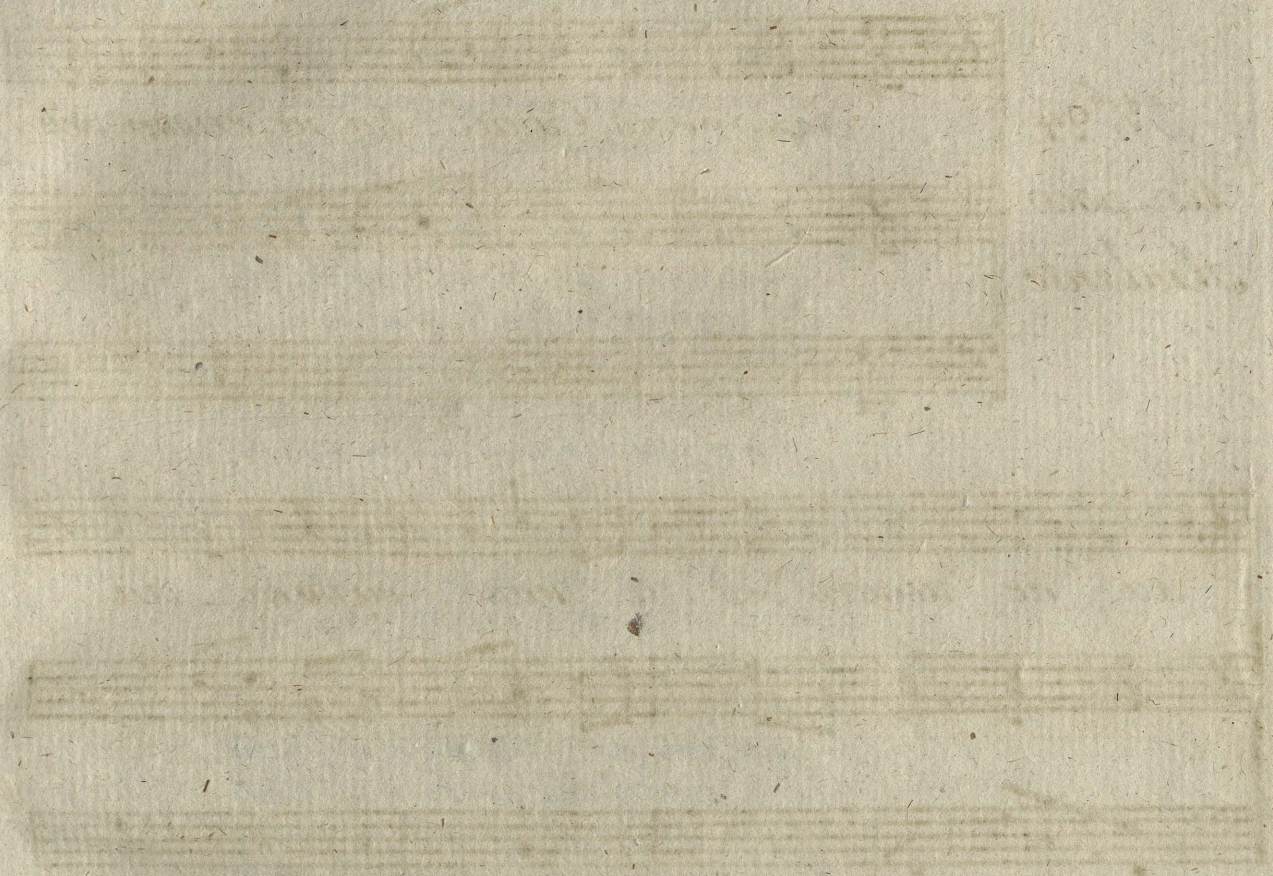
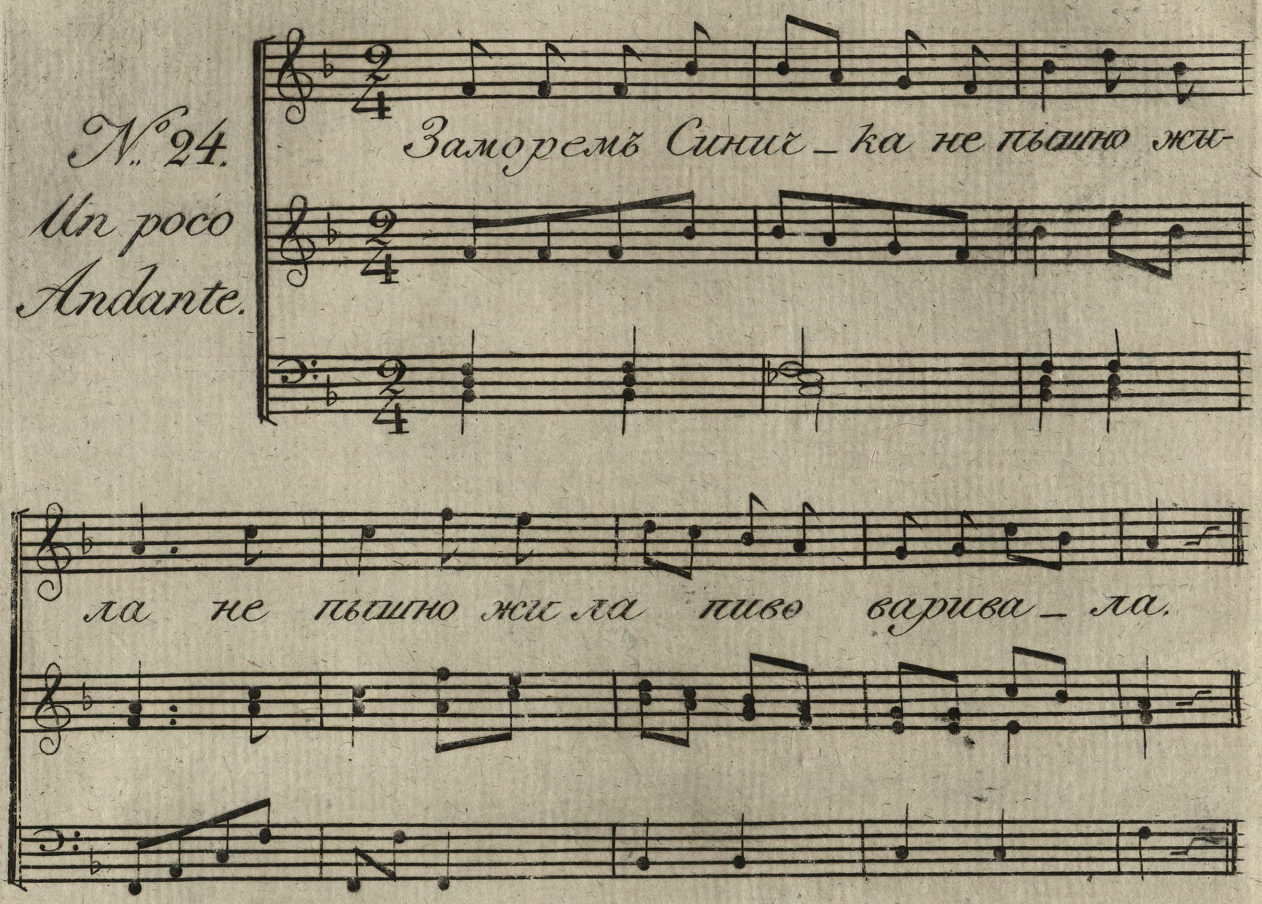
По горамъ, по горамъ,
И я по горамъ ходила. 2.
Всѣ цвѣты, всѣ цвѣты,
И я всѣ цвѣты видѣла. 2.
Одново, одново,
Одново цвѣта нѣтъ, какъ нѣтъ. 2.
Нѣтъ цвѣта, нѣтъ цвѣта,
Ахъ! нѣтъ цвѣта алова. 2.
Алова, алова,
Моево цвѣта прекраснова. 2.
По двору, по двору.
И я по двору ходила. 2.
Всѣхъ гостей, 2.
И я всѣхъ гостей видѣла. 2.
Одново, одново,
Одново, гостя нѣтъ, какъ нѣтъ. 2.
Нѣтъ гостя, 2.
Ахъ! нѣтъ гостя милова. 2.
Милова, 2.
Моево друга любезнова. 2.
Аль ему, аль ему,
Аль ему служба сказана. 2.
Аль ему, аль ему,
Аль ему Государева. 2.
Али мнѣ, али мнѣ,
Въ своемъ домѣ воли нѣтъ. 2.
Али мнѣ, али мнѣ,
Послать было нѣково. 2.
Я сама, я сама,
Я сама къ другу поѣхала. 2.
Я сама, я сама,
Я сама съ другомъ простилася. 2.
Ты прости, ты прости,
Ты прости, прости сердечной другъ!


№ 23.
Molto
Andante.
Гемъ тебя я _ огор гила ты ска-
жи лю безной мой И ли Гемъ гто по лю-
била поте ряла свой по кой.

1.й Ч. прот.

No. 23.

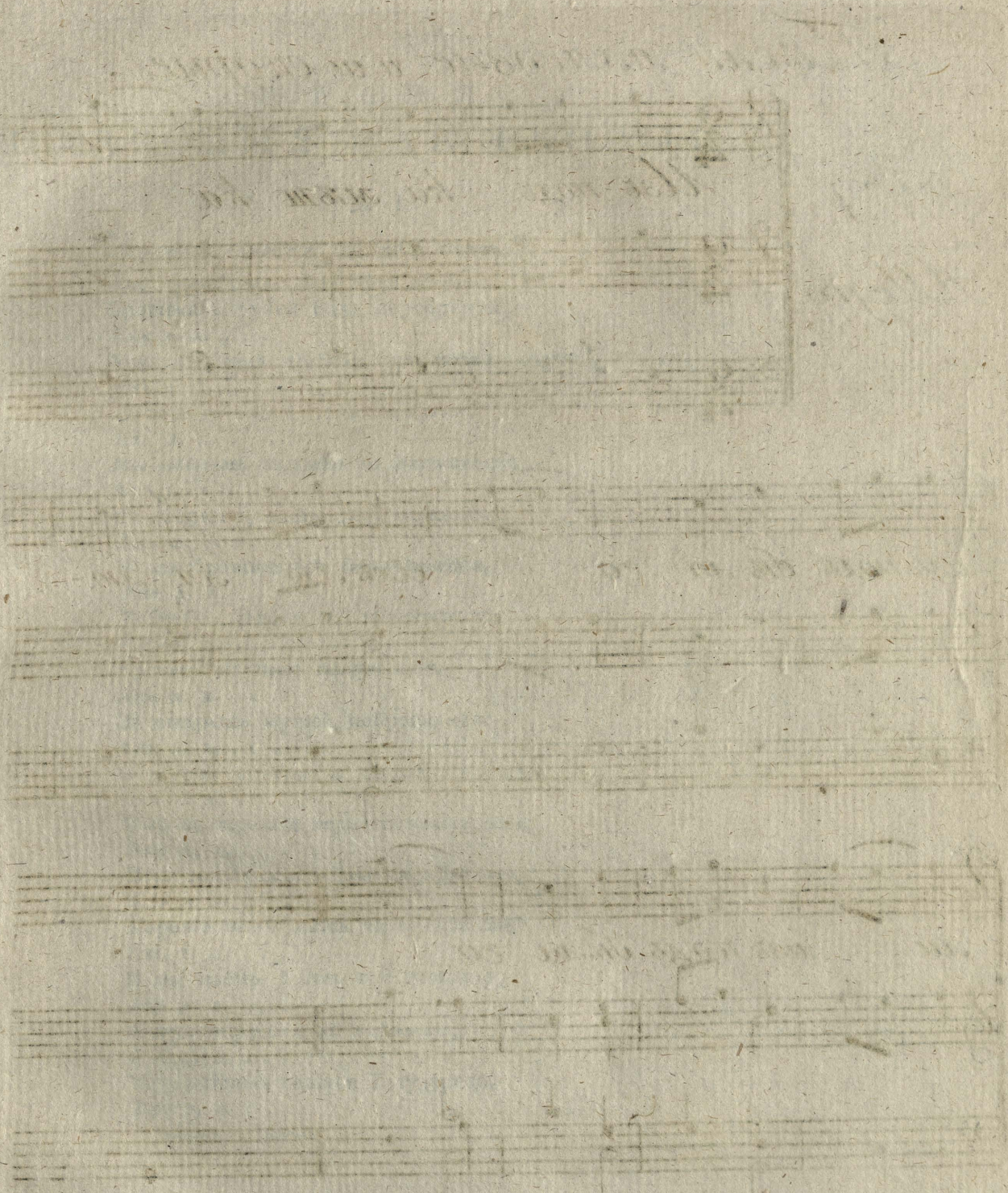
Чѣмъ тебя я огорчила, ты скажи любезной мой?
Или тѣмъ, что полюбила, потеряла свой покой?
Не покою, не здоровья не жалѣла для тебя?
Слышу, вижу, что вздыхаешь: есть иная у тебя.
Вспоминаетъ мое сердце по тебѣ, любезной мой!
Гори, гори мое сердце, разгарайся въ лицѣ кровь:
Гасни, гасни пламень спрасшной, исцѣляйся нѣжна грудь;
Смѣйся варваръ надо мною, когда буду слезы лить:
Твоей вѣрности не знала, начала нѣжно любить.
Влюблена въ дружка смертельно, по нещастью своему.
Сколько горестей терплю, тебя милинькой люблю!
Ахъ! вы кудри, мои кудри, кудри русые мои!
Не по прежнему кудерышки по плечикамъ лежатъ,
Что по плечикамъ лежатъ, развипися хотятъ:
Развивала русы кудри чужа дальна сторона,
Чужа дальна сторона, красна дѣвица душа.



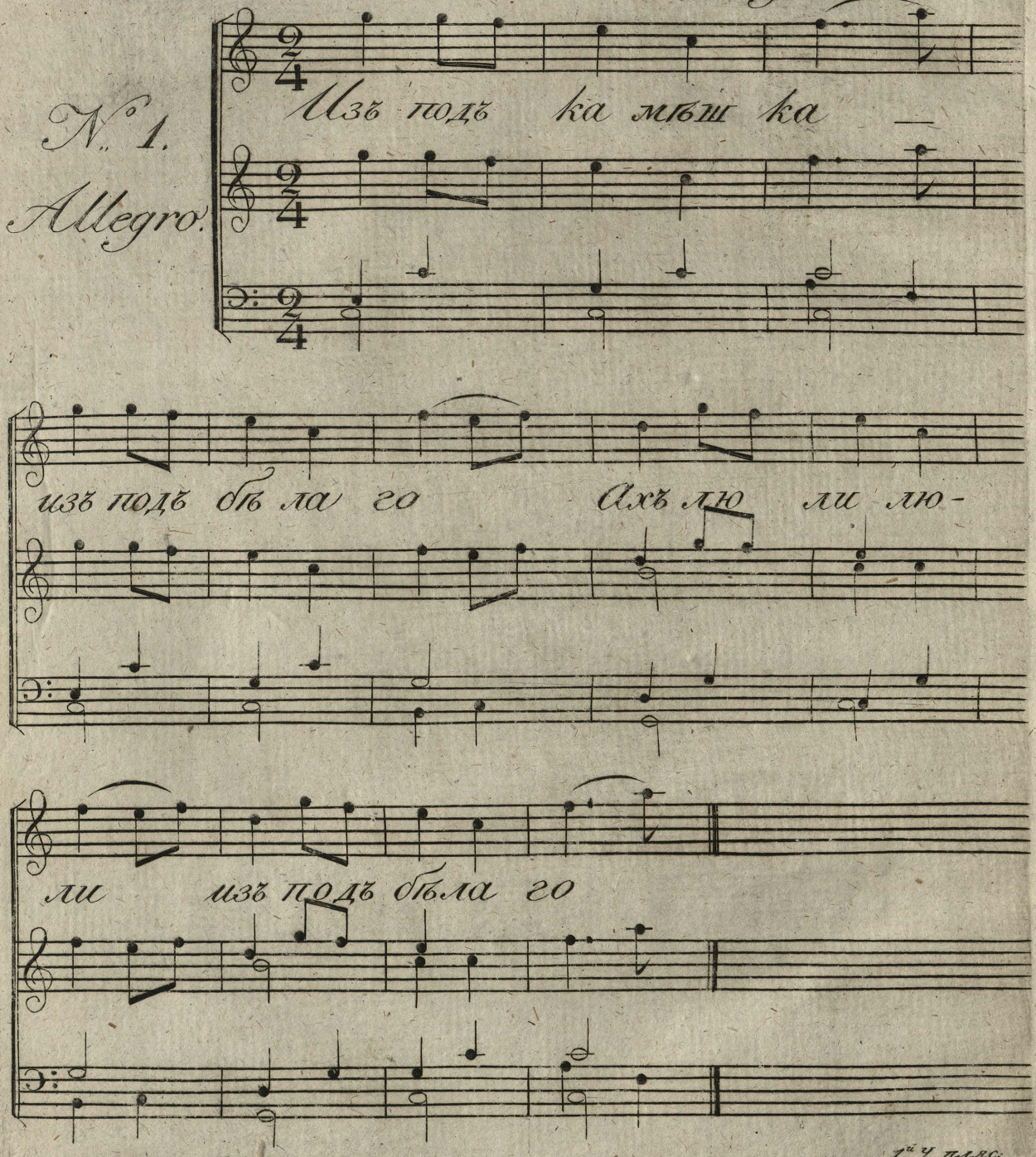
№ 24.
Un poco
Andante.
Заморемъ Синич_ка не пьяно жи-
ла не пьяно жила пиво варива_ла.

No. 24.

За моремъ синичька не пышно жила,
Не пышно жила, пиво варивала; 2.
Солоду купила, хмѣлю взаймы взяла, 2.
Черный дроздъ пивоваромъ былъ, 2.
Сизой орелъ винокуромъ слылъ: 2.
Дай же намъ Боже! пиво сваритъ, 2.
Пиво сваритъ, и вина накуритъ, 2.
Созовемъ гостей мѣлкихъ пташечекъ. 2.
Совушка вдовушка незваная пришла, 2.
Снигирь по сѣничкамъ похаживаетъ, 2.
Совушкѣ головушку поглаживаетъ 2.
Стали всѣ птички межъ собою говорить, 2.
Чтожъ ты снигирюшка не женишься? 2.
Радъ бы я женишься, да нѣково взять: 2.
Взялъ бы я пернашку, то мапка моя, 2.
Взялъ бы я чечопку, то тетка моя, 2.
Взялъ бы я синичьку, сестричка моя,
Взялъ бы я сороку, щепетливая, 2.
Взялъ бы я ворону, долгоносая; 2.
Есть за морями перепелочка, 2.
Та мнѣ ни тетушка, ни матушка, 2.
Ту я люблю, и за себя возьму: 2.
Здравствуй хозяинъ и съ хозяюшкою, 2.
Съ хозяюшкою и съ малыми дѣтушками.



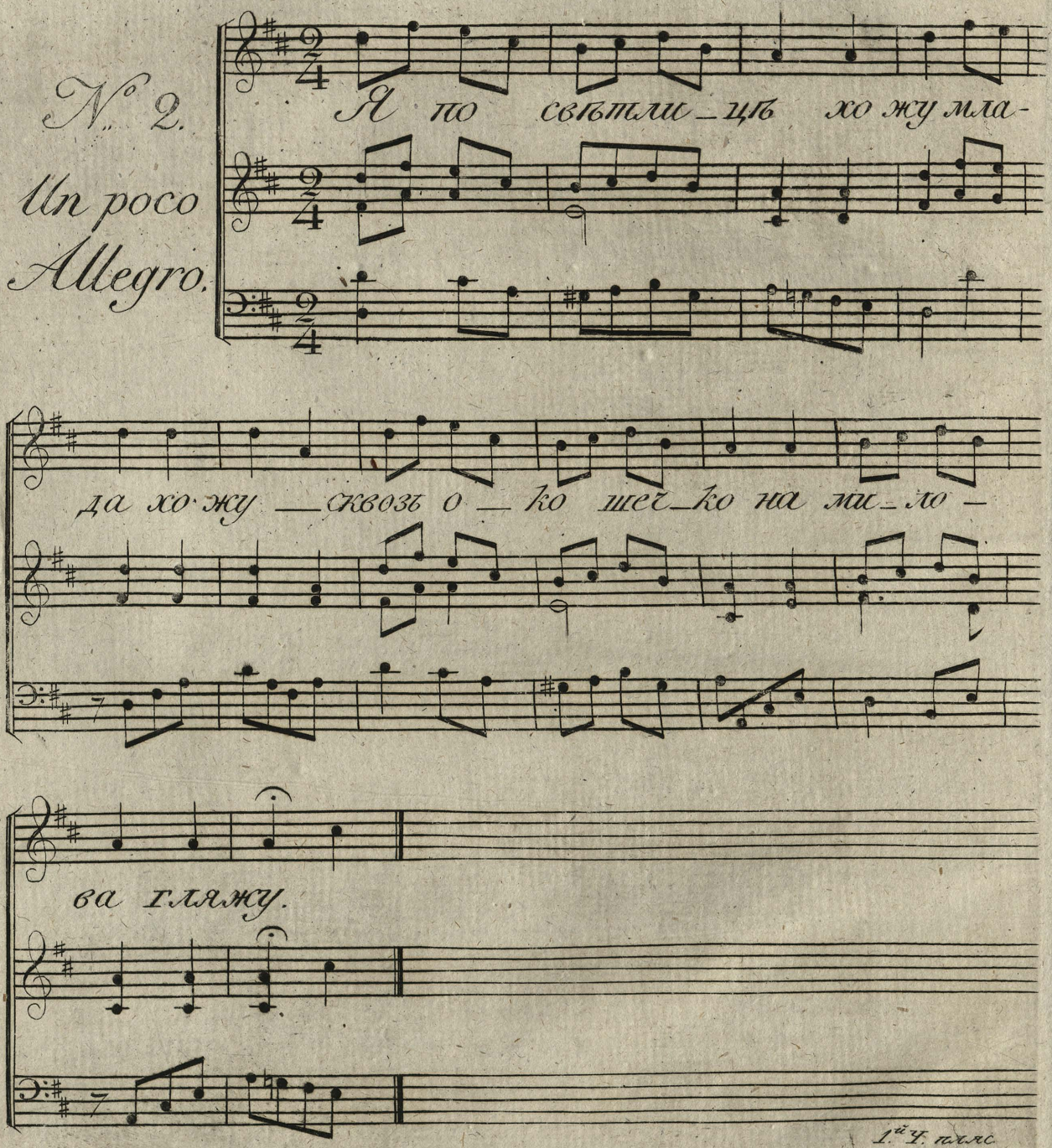
Пѣсни плясовые или скорые.



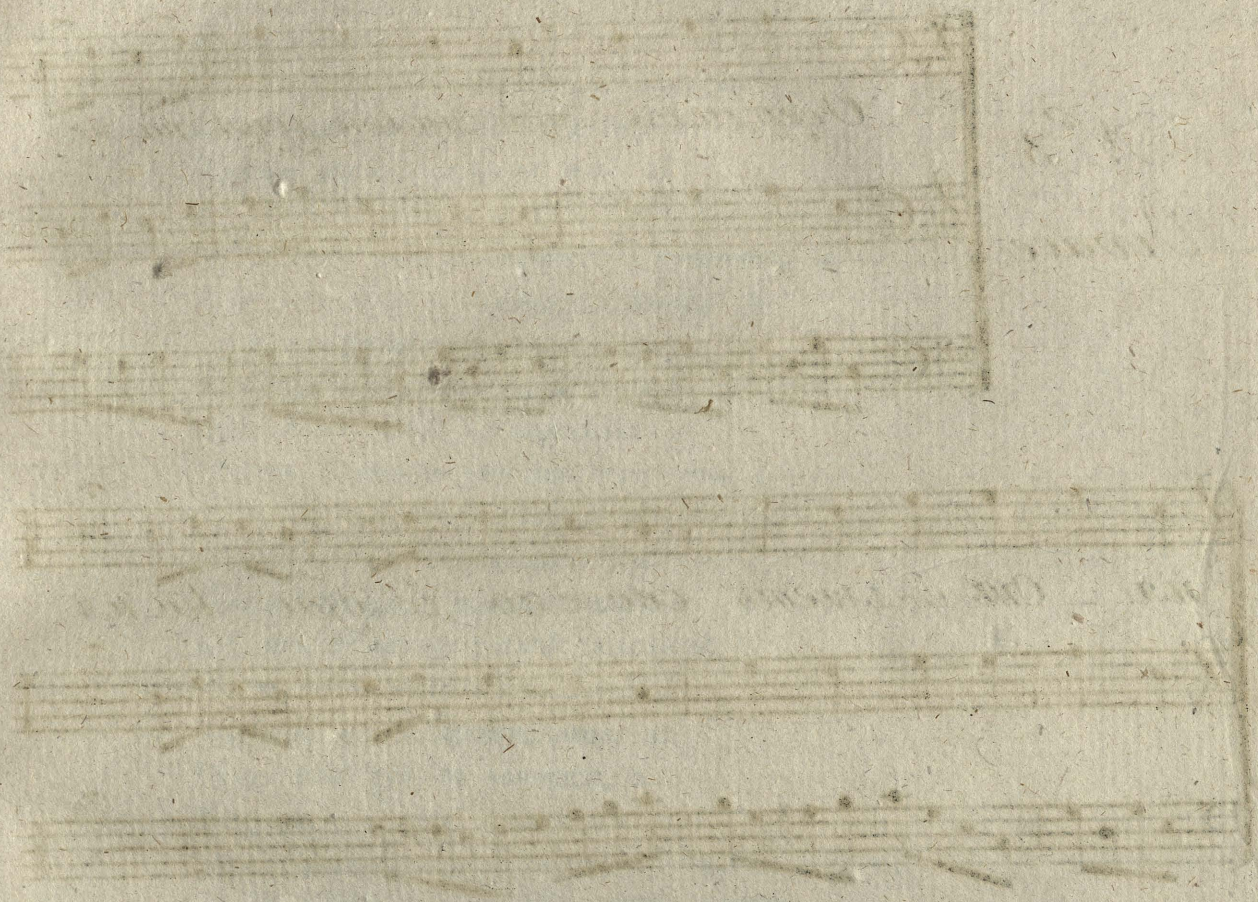
ПѢСНИ
ПЛЯСОВЫЯ ИЛИ СКОРЫЯ.

No. I.

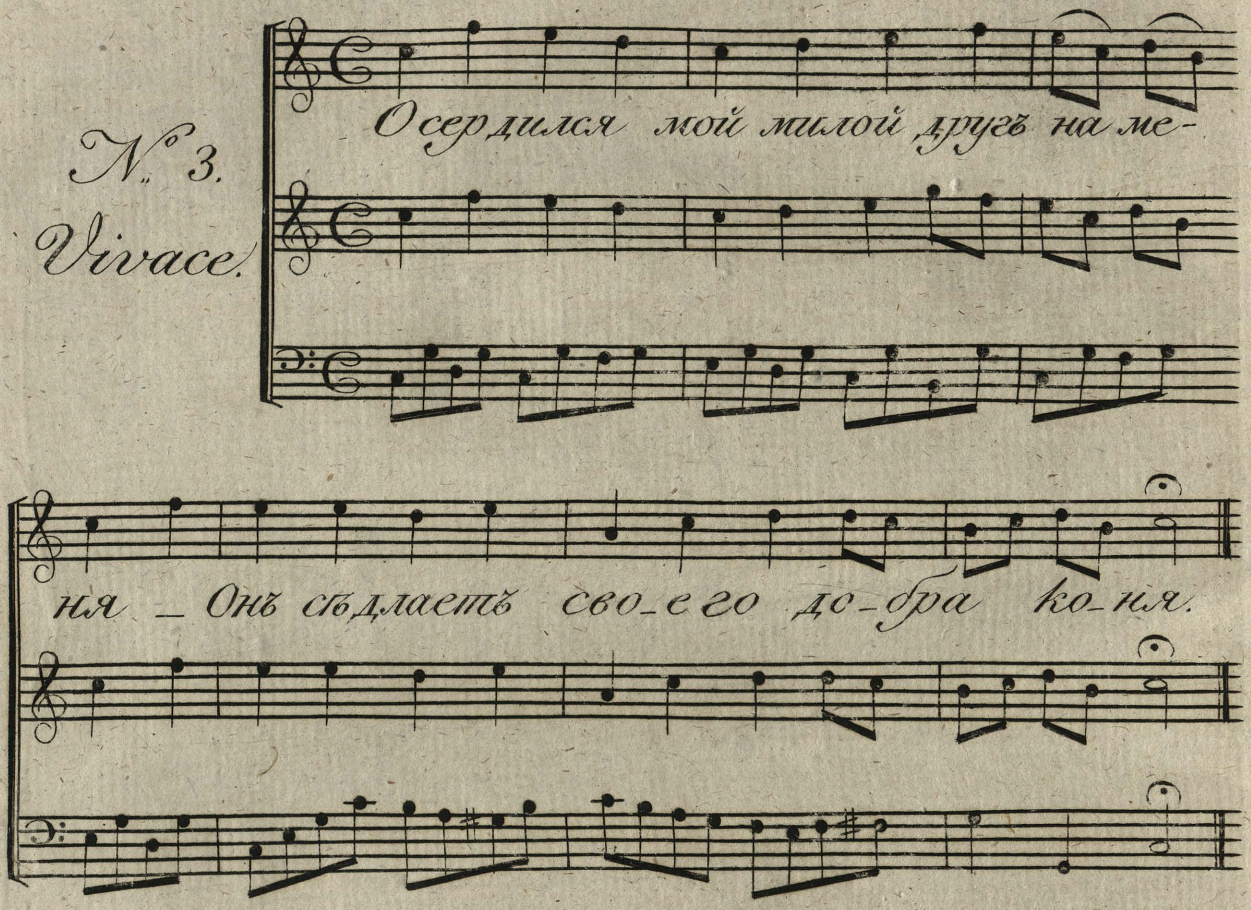
Изъ подъ камешка, изъ подъ бѣлова,
Ахъ люли, люли, изъ подъ бѣлова,
Протекалъ ручей бѣлъ серебреной,
Ахъ л. л. . . .
Что какъ шли прошли три полка солдатъ,
Ахъ л. л. . . .
Промежду собой рѣчь говорили:
Ахъ л. л. . . .
Мы пойдемъ въ село во Растаньево,
Ахъ л. л. . . .
По кварширушкамъ разположимся,
Ахъ л. л. . . .
И мы братцы всѣ переженимся,
Ахъ л. л. . . .
Поберёмъ дѣвокъ всё купеческихъ.
Ахъ л. л. . . .
Красны дѣвушки испугалися,
Ахъ л. л. . . .
За старыхъ мужей побросалися:
Ахъ л. л. . . .
Онѣ годъ живутъ и другой живутъ,
Ахъ л. л. . . .
Ужъ на третій годъ спохватилися;
Ахъ л. л. . . .
Имъ солдатскія жёны насмѣхалися:
Ахъ л. л. . . .
Хорошо намъ жить за солдатами,
Ахъ л. л. . . .
И мы пьёмъ, ѣдимъ всё готовое,
Ахъ л. л. . . .
А кварширушки не наемныя,
Ахъ л. л. . . .
Что цвѣтно платье Государево.
Ахъ л. л. . . .


№ 2.
Un poco
Allegro.
Я по свѣтлицѣ хожу мала-
да хожу сквозь окошечко на масло-
ва гляжу.
1.ая Ч. пляс.

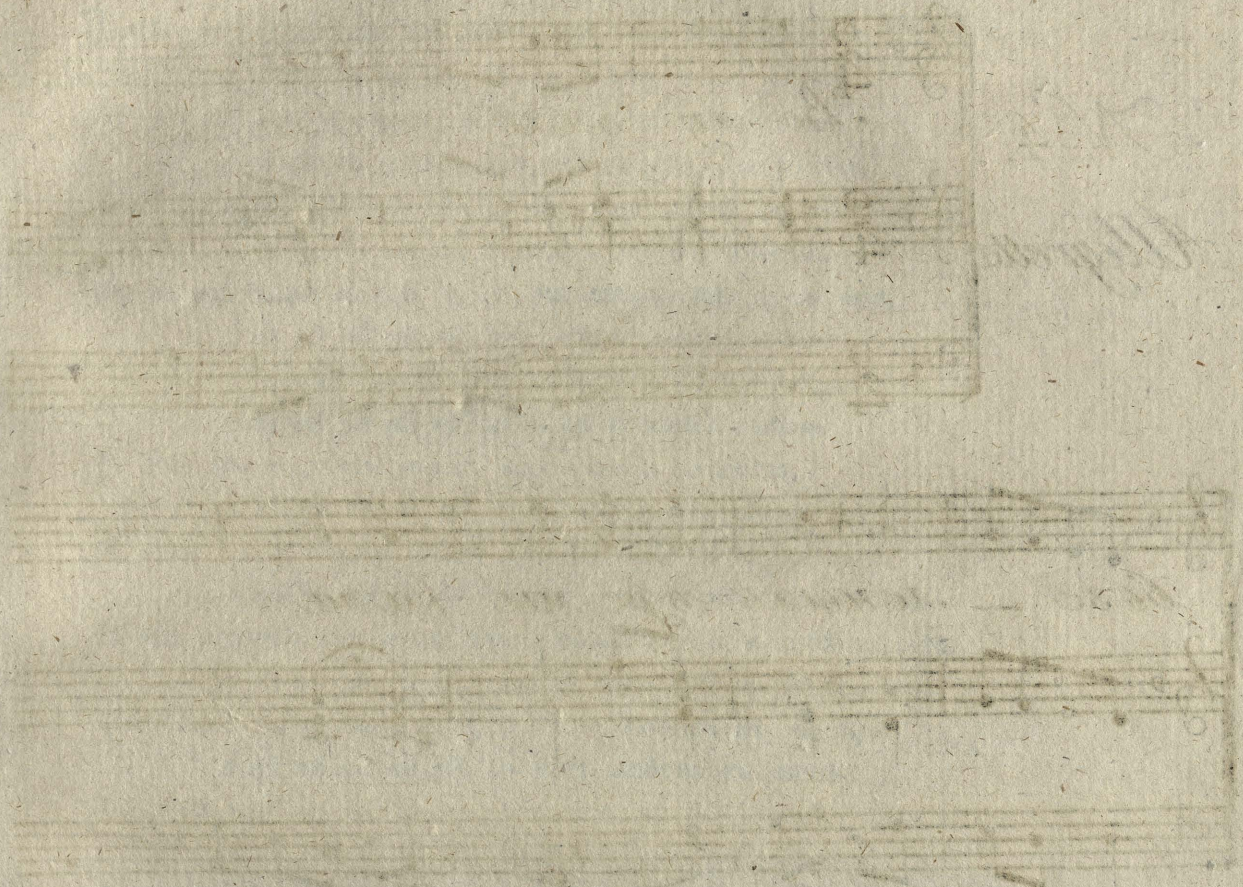
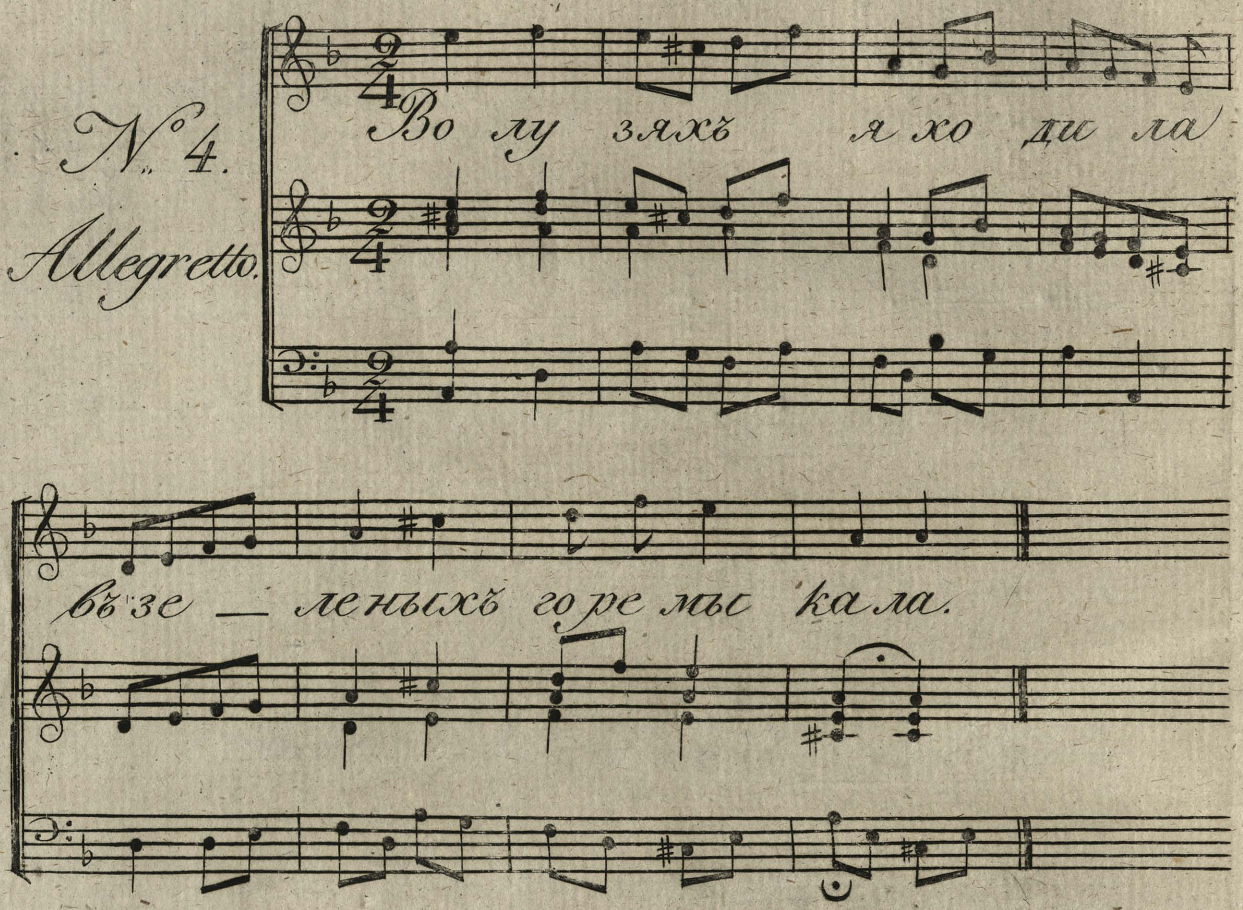
No. 2.

Я по свѣтлицѣ хожу млада хожу,
Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.
Я не знаю къ чему друга примѣнить: 2.
Примѣню я къ соколу, къ соколу; 2.
Соколъ птица летуча, летуча; 2.
Онъ за лѣсы залетитъ, залетитъ, 2.
Моево друга заманитъ, заманитъ, 2.
Моево друга не будетъ, не будетъ. 2.
Я по свѣтлицѣ хожу млада хожу, 2.
Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
Душа радость чернобровъ, черноглазъ. 2.
Не знаю я къ чему друга примѣнить: 2.
Примѣню я къ сахару, къ сахару; 2.
Сахаръ ѣство сладкое, сладкое; 2.
Бояра-то выкупятъ, выкупятъ, 2.
Возьмутъ ево изрубятъ, изрубятъ,
По блюдичкамъ раскадутъ, разскладутъ, 2.
Чаемъ, кофеемъ нальютъ и нальютъ. 2.
Я по свѣтлицѣ хожу млада хожу, 2.
Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
Душа моя чернобровъ, черноглазъ.
Не знаю я къ чему друга примѣнить; 2.
Примѣню я ево къ золоту перстню;
Золотъ перстень на рукѣ, на рукѣ; 2.
Мой милой другъ на умѣ, на умѣ. 2.
Я по свѣтлицѣ хожу млада хожу, 2.
Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.
Не знаю я къ чему друга примѣнить: 2.
Примѣню я къ жемчугу, къ жемчугу; 2.
Жемчугъ товаръ вѣсовой, вѣсовой; 2.
Мой молой другъ часовой, часовой.

№ 3.

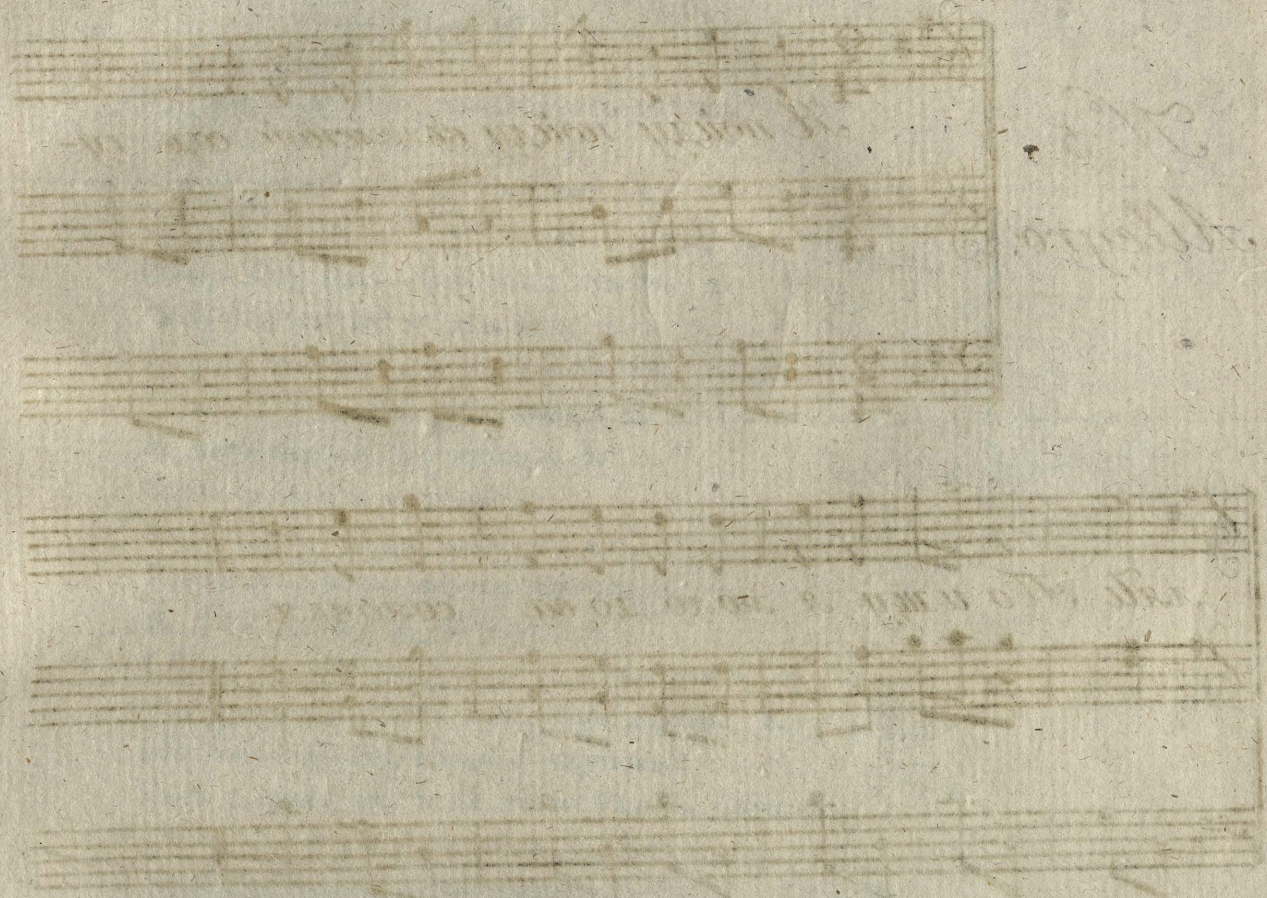
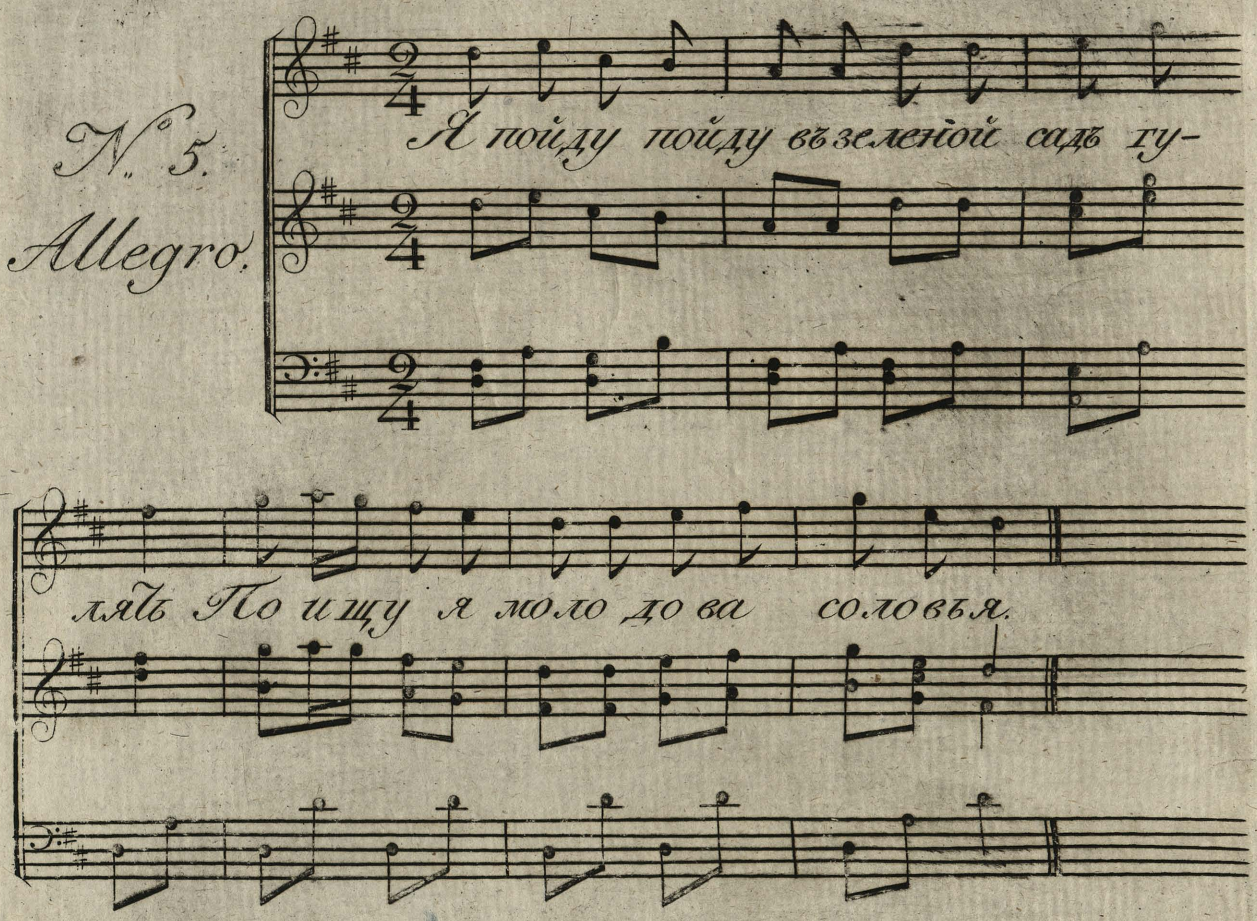
Vivace.


Осердился мой милой другъ на ме-
ня _ Онъ сѣдлаетъ сво_его до-бра ко-ня.

No. 3.

Осердился мой милой другъ на меня;
Онъ сѣдлаетъ своево добра коня, 2.
Соѣзжаетъ со широкова двора: 2.
Прости милая, хорошая моя! 2.
Западала пупь дороженька твоя, 2.
Ко твоимъ радостьь широкимъ воротамъ. 2.
Вспосковалась, взгорѣвалась молода: 2,
Я чаяла друга вовсе не видать;
Ахъ! вонъ милинькой при ясныхъ при очахъ, 2.
При очахъ милой не кажется. 2.
Могуль я такую радость получить, 2.
Сердечнова друга въ гости залучить; 2.
Залуча дружка поподчивати, 2.
При томъ другу выговаривати: 2.
Ахъ ты душечка, удалой молодецъ! 2.
Ты за чѣмъ долго не женишься? 2.
Холостъ долго изволочишься, 2.
Сударушка! гулять хочется, 2.
А женишься мнѣ не хочется. 2.
Мы поѣдемъ на иной городъ гулять, 2.
И мы станемъ такових людей искать, 2.
Чтобы сдѣлали по прежнему любовь; 2.
Чтобы дѣвица любила молодца, 2.
Чтобъ любила она жаловала.


№ 4.
Allegretto.
Во лу зяхъ я хо ди ла
въ зе — леныхъ горе мы ка ла.

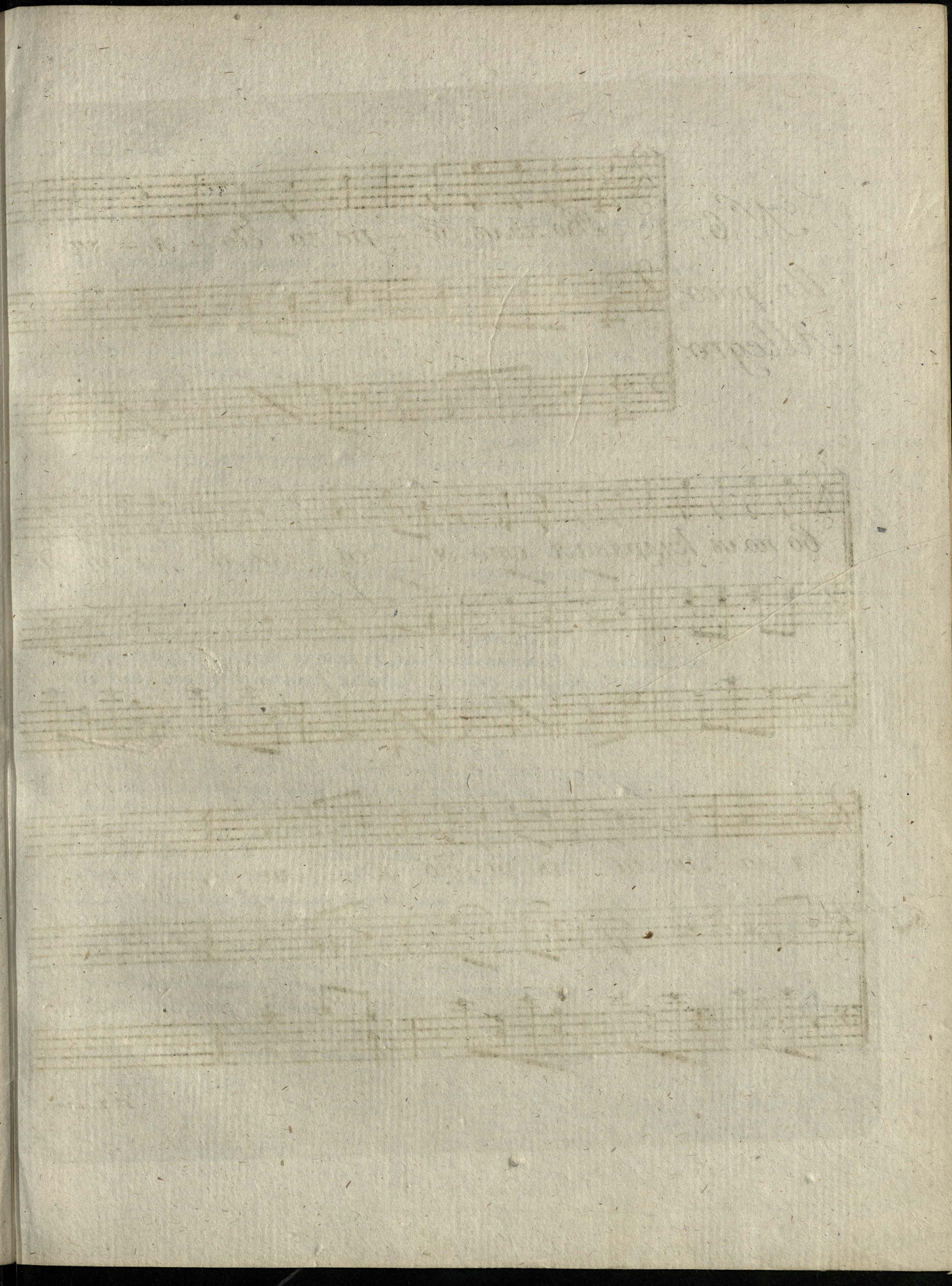
No. 4.

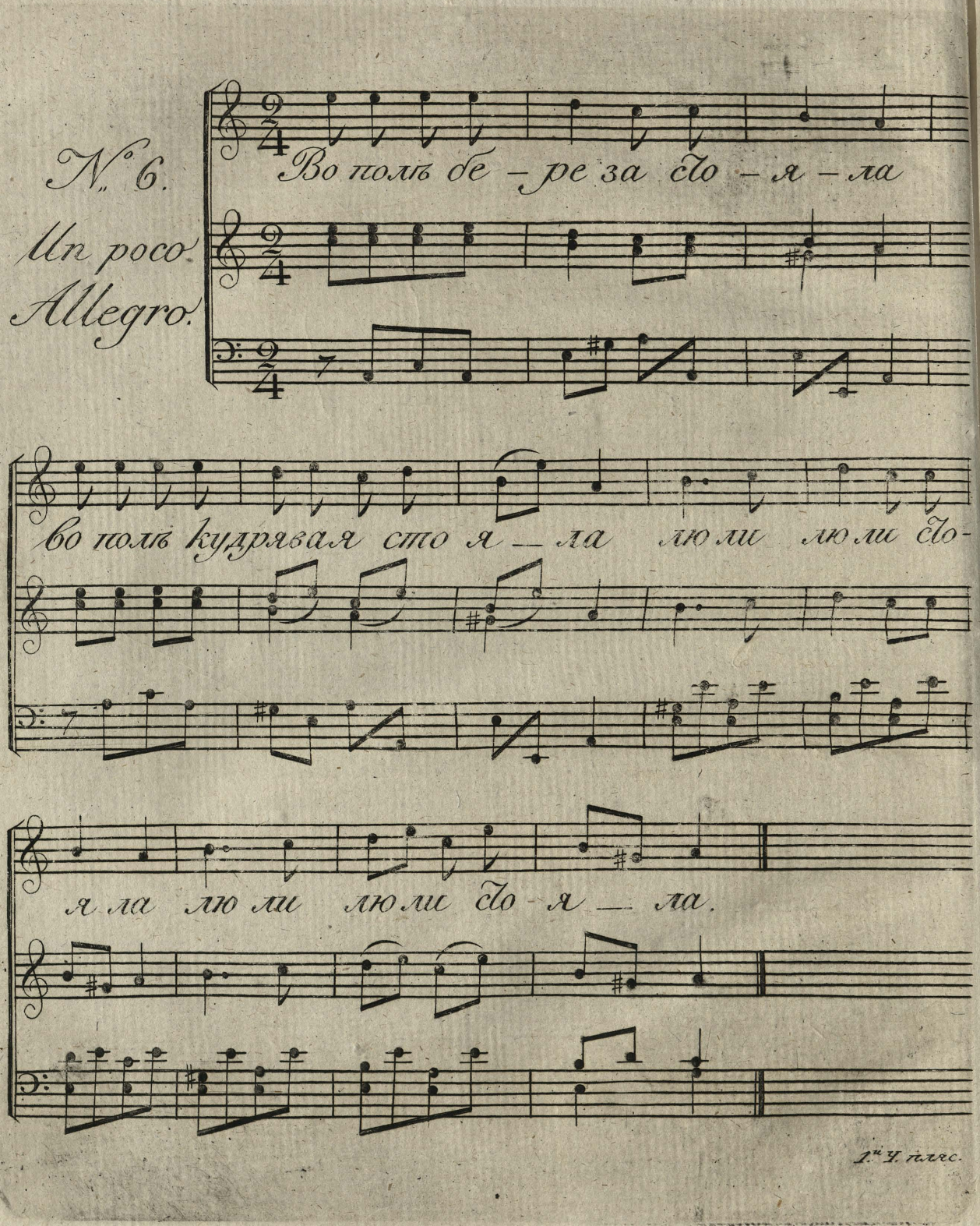
Во лузяхъ я ходила, въ зеленыхъ горе мыкала,
а яй яй яй яй яй, въ зеленыхъ горе мыкала.
Со правы цвѣшы рвала, все цвѣпочки незабудочки,
а яй яй яй яй яй, все цвѣпочки незабудочки.
Я съ цвѣповъ вѣнокъ свила, совивши слово молвила,
а яй яй яй яй яй, совивши слово молвила.
Не забудь меня милой другъ, не забудь пы душа моя,
а яй яй яй яй яй, не забудь пы душа моя.
Ахъ пы вспомни жизнь моя, да чпо я шебя люблю.
а яй яй яй яй яй, да чпо я шебя люблю.
Да чпо въ мысляхъ моихъ вкоренился навсегда,
а яй яй яй яй яй, вкоренился навсегда.
Я куда не оглянуся вездѣ зрипся мнѣ пѣнь пвоя.
а яй яй яй яй яй, вездѣ зрипся мнѣ пѣнь пвоя.
И мнѣ мнипся чпо я не своя, сердце мое все шебѣ опдано.
а яй яй яй яй яй; сердце мое все шебѣ опдано.
Заплапижъ жеспокой мой, за мою любовь къ шебѣ,
а яй яй яй яй яй, за мою любовь къ шебѣ.
Запляпи пы не золопомъ, заплапи не серебромъ,
а яй яй яй яй яй, заплапи не серебромъ,
Не алмазомъ, не яхонпомъ, не бурмипскимъ жемчугомъ,
а яй яй яй яй яй, не бурмипскимъ жемчугомъ.
Заплапи же пы пѣмъ однимъ, пы скажи чпо я люблю шебя;
а яй яй яй яй яй, пы скажи чпо я люблю шебя.


№ 5.
Allegro.
Я пойду пойду въ зеленой садъ гу-
лять По ищу я моло до ва соловья.

No. 5.

Я пойду пойду въ зеленой садъ гулять,
Поищу я молодова соловья. 2.
Соловеюшка! ты мой батюшка, 2.
Ты скажи, скажи мой младой соловей, 2.
Кому воля, кому нѣтъ воли гулять? 2.
Молодушкамъ нѣту волюшки, 2.
Краснымъ дѣвушкамъ своя воля гулять; 2.
У молодушки три кручинушки: 2.
Да какъ первая кручинушка, 2.
Спать пуховую перинушку; 2.
Какъ другая-та кручинушка, 2.
Растворяй жена широки ворота; 2.
А какъ третія кручинушка, 2.
Ѣдетъ, ѣдетъ мой ревнивой мужъ домой, 2.
Онъ везетъ, везетъ гостинецъ дорогой, 2.
Шелкову плетку, гордово кнутовье; 2.
Какъ ударилъ онъ меня межъ бѣлыхъ плечь: 2.
Спану съ мужа я кафтанъ скидывать, 2.
Часты пуговки разстегивати; 2.
Хоть и ручушки бѣлёшеньки, 2.
Хотя пальчики тонешеньки, 2.
На рукахъ ли золоты перстни, 2.
Только спану спану мужа разувать.

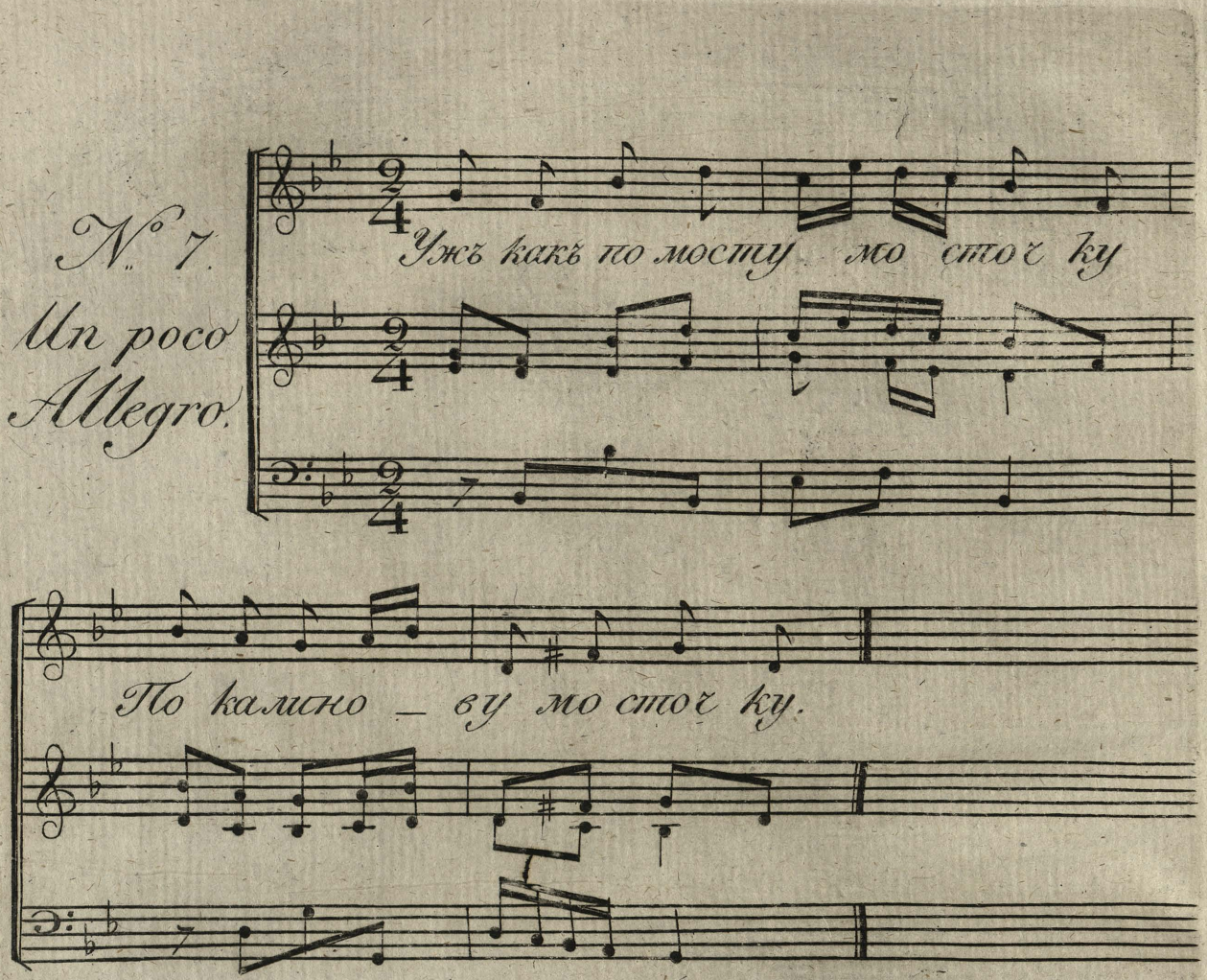
Часть I. пляс.




№ 6.
Un poco Allegro.
Во поль бе – ре за сто – я – ла
во поль кудрявая сто я – ла люли люли сто-
я ла люли люли сто – я – ла.

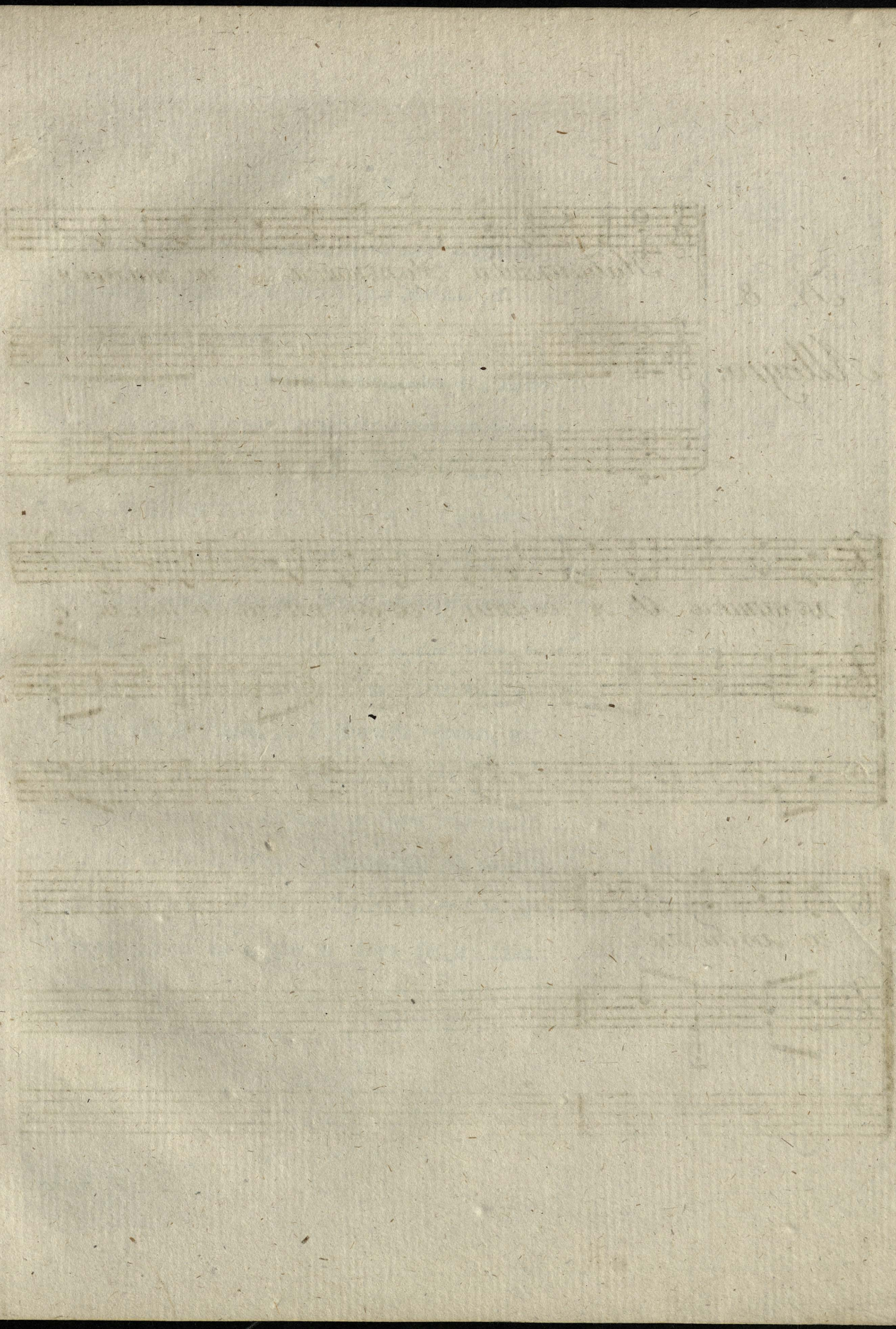
No. 6.

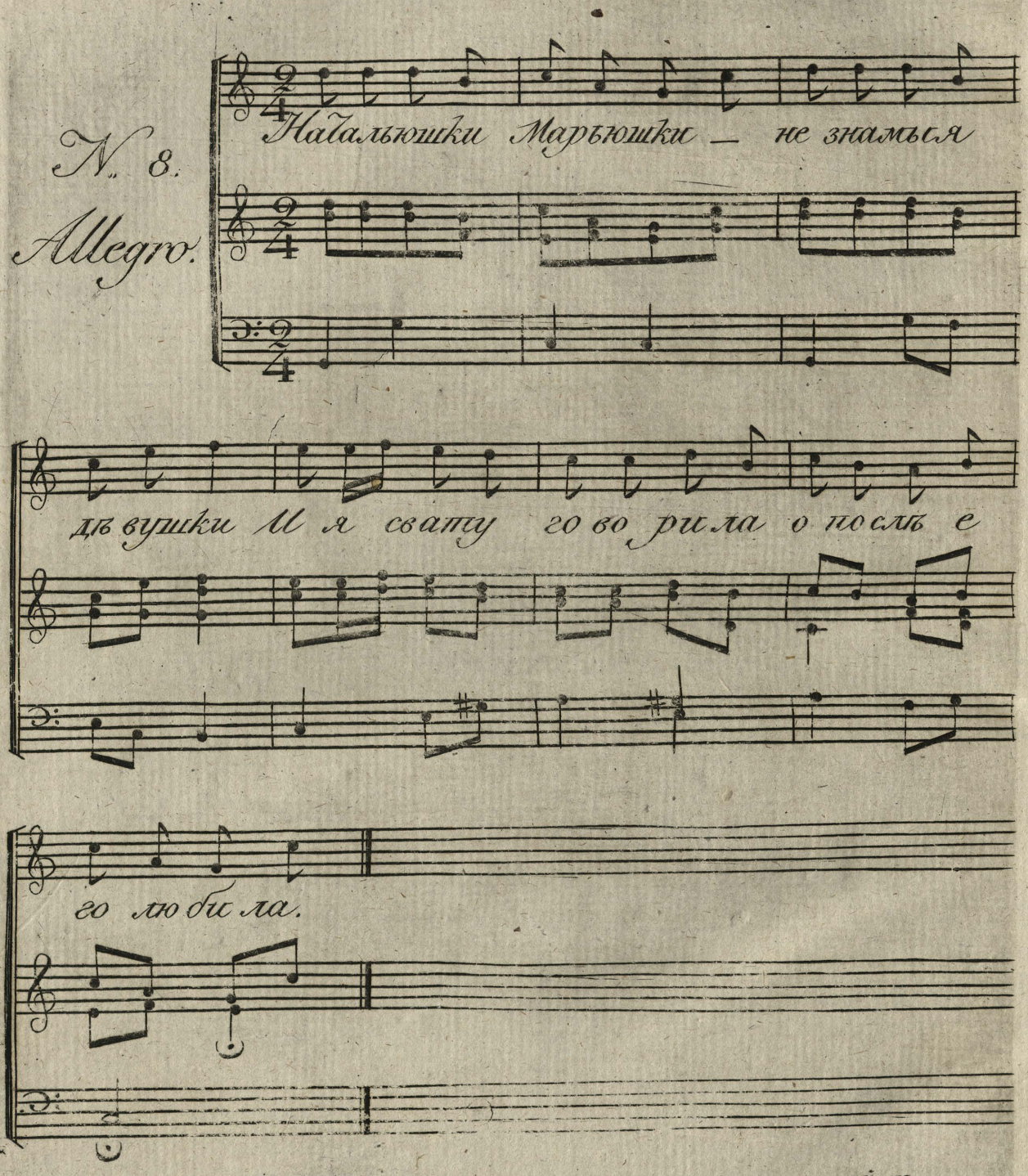
Во полѣ берёза стояла, во полѣ кудрявая стояла, ліой ли ліо ли стояла,
Не кому берёзу заломати, не кому кудряву заломати, ліой ли ліо ли заломати, 2.
Яжъ пойду погуляю, ліой . . . погуляю 2.
Бѣлую берёзу заломаю, ліой . . . заломаю, 2.
Срѣжу съ берёзы три пруточка, ліой . . . три пруточка, 2.
Сдѣлаю три гудочка, ліой . . . три гудочка, 2.
Четвертую балалайку, ліой . . . балалайку, 2.
Пойду на новые на сѣни, ліой . . . на сѣни, 2.
Стану въ балалаичку играти, ліой . . . играти, 2.
Стану я старова будити, ліой . . . будити: 2.
Встань ты мой старой проснися, ліой . . . проснися, 2.
Борода сѣдая пробудися, ліой . . . пробудися, 2.
Вотъ тебѣ помои умойся, ліой . . . умойся, 2.
Вотъ тебѣ рогожка утрися, ліой . . . утрися, 2.
Вотъ тебѣ лопата помолися, ліой . . . помолися, 2.
Вотъ тебѣ баранъ расчешися, ліой . . . расчешися, 2.
Вотъ тебѣ лапотки обуйся, ліой . . . обуйся, 2.
Вотъ тебѣ шубёнка одѣнься, ліой . . . одѣнься. 2.
Во полѣ берёза стояла, во полѣ кудрявая стояла, ліой . . . стояля, 2.
Не кому берёзу заломати, не кому кудряву заломати, ліой . . . заломати, 2.
Яжъ пойду погуляю, ліой . . . погуляю, 2.
Бѣлую берёзу заломаю, ліой . . . заломаю 2.
Срѣжу съ берёзы три пруточка, ліой . . . три пруточка 2.
Сдѣлаю три гудочка, ліой . . . три гудочка, 2.
Четвертую балалайку, ліой . . . балалайку, 2.
Пойду на новыя на сѣни, ліой . . . на сѣни, 2.
Стану въ балалаичку играти, ліой . . . играти, 2.
Стану я милова будити, ліой . . . будити: 2.
Встань ты мой милой проснися, ліой . . . проснися, 2.
Ты душа моя пробудися, ліой . . . пробудися, 2.
Вотъ тебѣ водица умойся, ліой . . . умойся, 2.
Вотъ полотенцо утрися, ліой . . . утрися 2.
Вотъ тебѣ икона помолися, ліой . . . помолися, 2.
Вотъ гребешокъ расчешися, ліой . . . расчешися, 2.
Вотъ тебѣ башмачки обуйся, ліой . . . обуйся, 2.
Вотъ тебѣ кафтанчикъ одѣнься, ліой . . . одѣнься.


№ 7.
Un poco
Allegro.
Ужъ какъ по мосту мо сточ ку
По камню _ ву мо сточ ку.

No. 7.

Ужъ какъ по мосту мосточку,
По калинову мосточку,
Шли души красны дѣвицы,
Двѣ названныя сестрицы,
Въ рукахъ несли фонарёчикъ,
Въ фонарёчкѣ уголечикъ,
Уронили уголечикъ,
Сквозь калиновой мосточикъ;
Вѣшерочикъ повѣваетъ,
Уголечикъ раздуваетъ.
Горитъ, горитъ калинъ мосточикъ,
Горитъ, горитъ, выгораетъ;
У старова сердце ноетъ,
Ноетъ, ноетъ занываетъ,
По душѣ красной дѣвицѣ,
По названной по сестрицѣ.
Ты душа красна дѣвица,
Выйди, выйди на крылечко,
Взвесели мое сердечко!
И я радабъ къ тебѣ вышла,
Да у батюшки сосѣди,
А у матушки есть гости,
У мила брата подъячи,
У меня младой подружки.

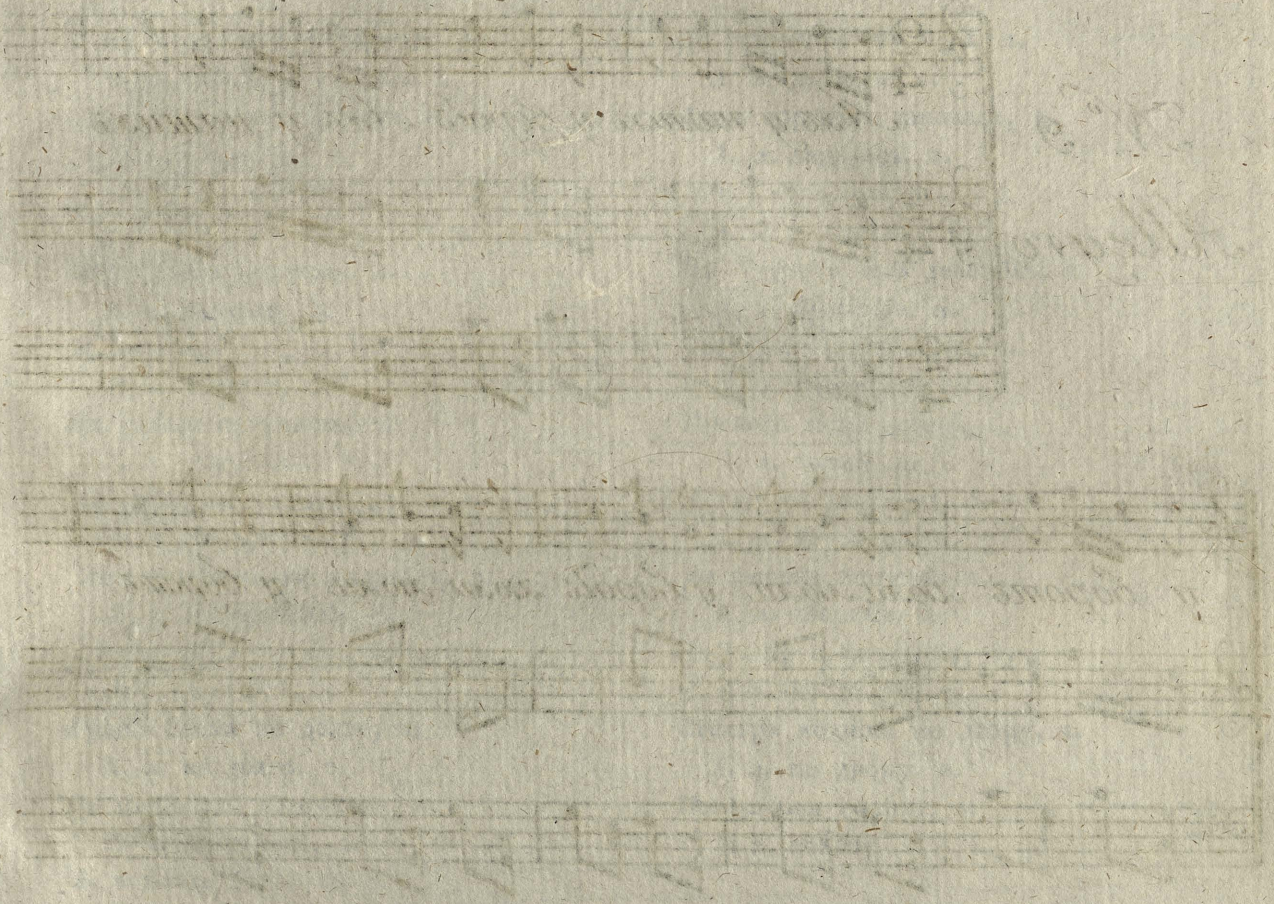



№ 8.
Allegro.
Наталюшки Марьюшки — не знамыся
дъвушки Мя свату говорила о посьле
го любила.

1-й Ч. пляс.

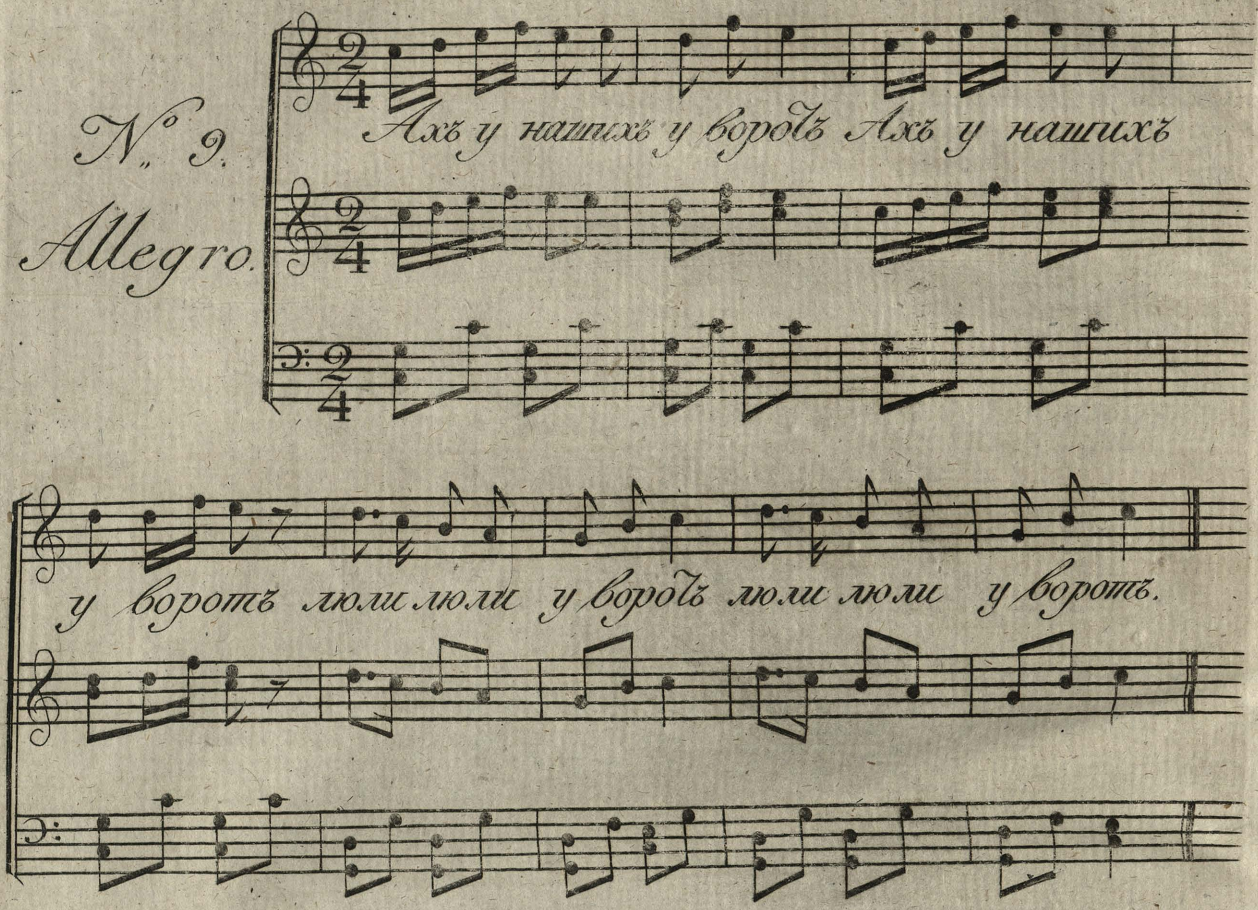
No. 8.

Наталюшки, Марюшки, незнамыя дѣвушки,
И я свашу говорила, а послѣ ево любила; 2.
Любимая душа, Анюшушка хороша, 2.
Всемъ сердцемъ возлюбляю, всенародно объявляю, 2.
Слышу радосшь вѣрная, говоряшъ всё про меня, 2.
Говоряшъ все про меня, все напрасныя слова: 2.
Я со шой шоски кручины не знаю гдѣ дѣшися, 2.
Не знаю гдѣ дѣшися, съ любовью расшашися, 2.
Насшанешъ весна красна, пойду въ полѣ погуляю, 2.
Пойду въ полѣ погуляю, свое горе разгуляю; 2.
Я сорву съ шравы цвѣшовъ, совью милому вѣнокъ, 2.
Я бѣлой рукой совью, алой леншой обовью, 2.
Я ко серцу поприжму, я надежей назову: 2.
Надежинька шы моя, вѣрноль любишь шы меня? 2.
Когда бы я не любила, и гулять бы не ходила, 2.
И гулять бы не ходила, цвѣшовъ алыхъ не рвала, 2.
Цвѣшовъ алыхъ не рвала, и вѣнка бы не вила.



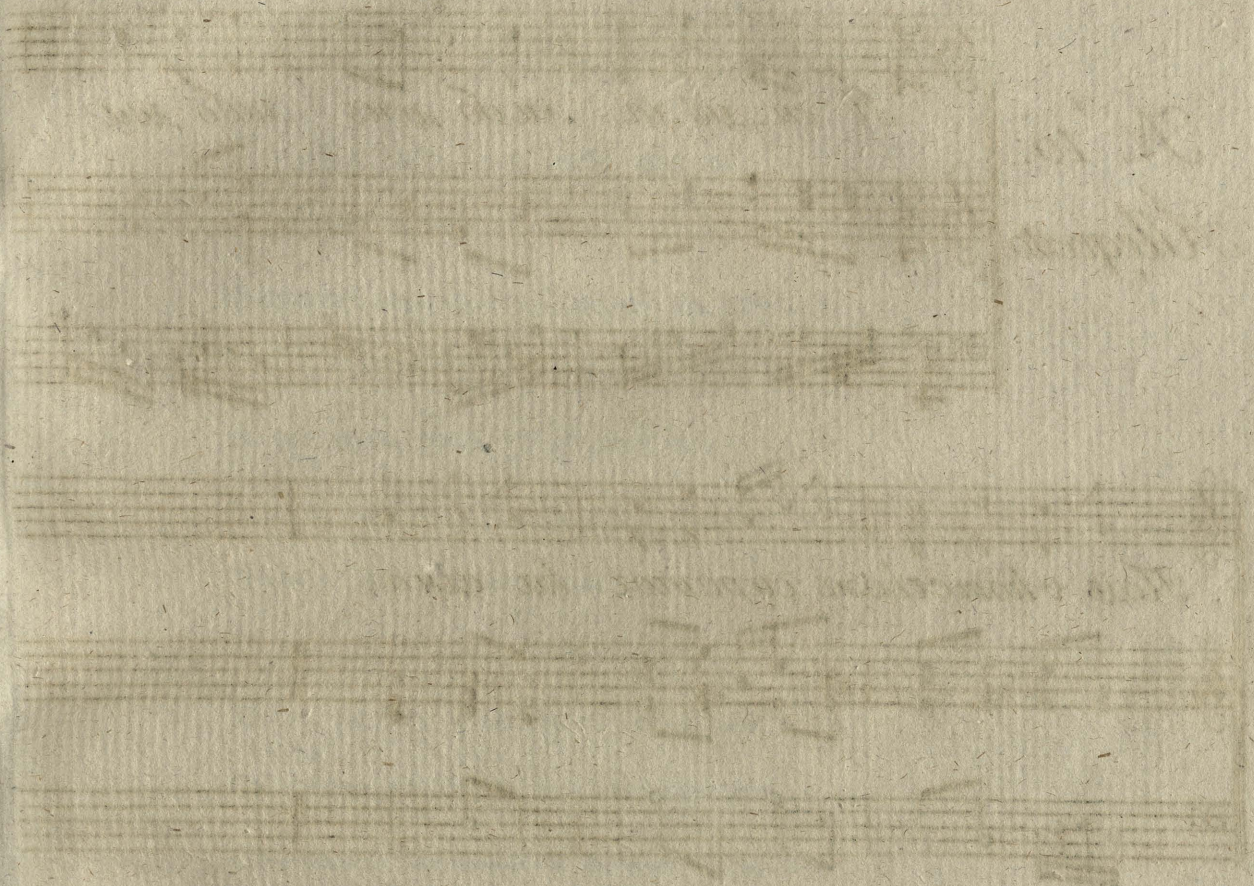
№ 9.

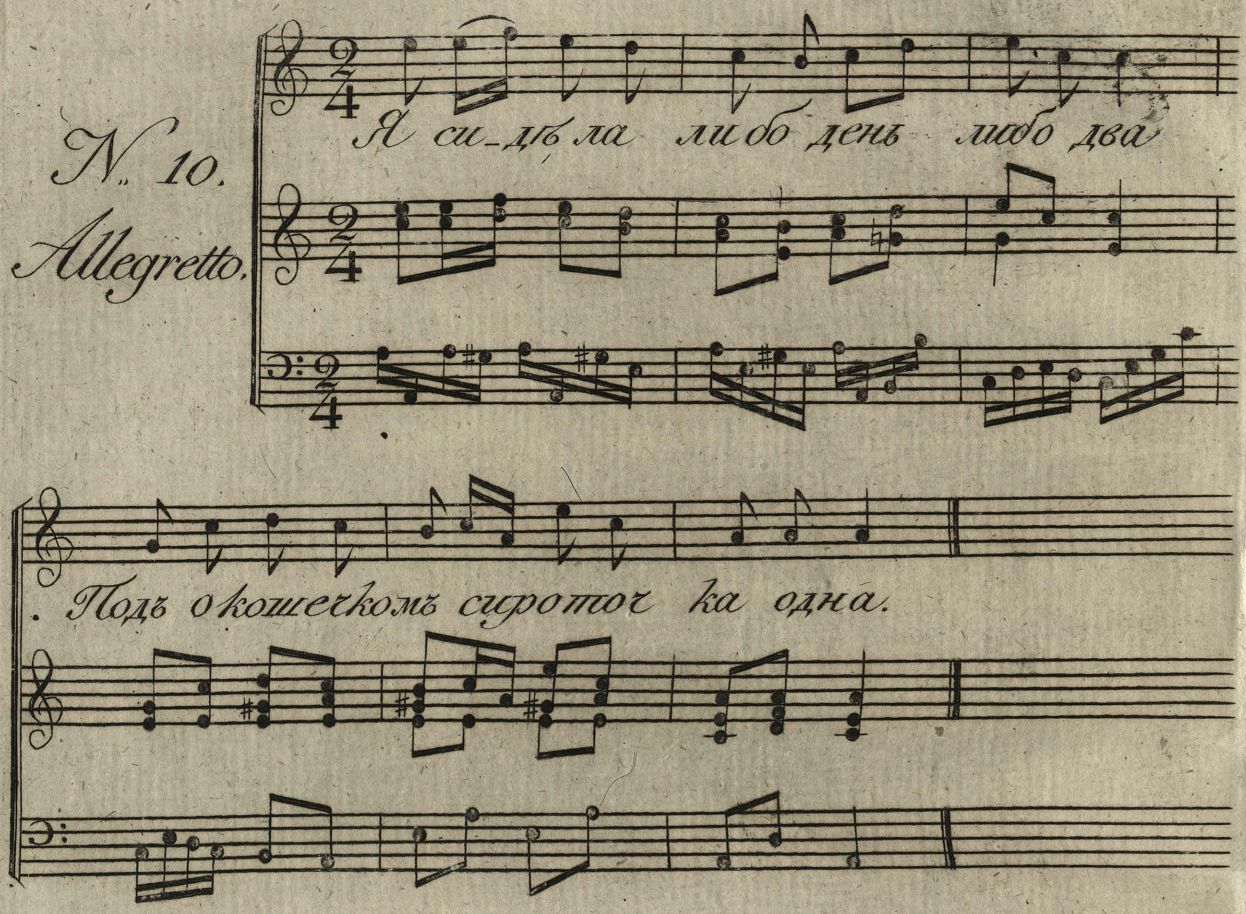
Allegro.


Ахъ у нашихъ у воротъ Ахъ у нашихъ
у воротъ люли люли у воротъ люли люли у воротъ.

No. 9.

Какъ у нашихъ у воротъ, 2.
Люли, люли, у воротъ. 2.
Стоялъ дѣвокъ хороводъ, 2.
Л. л. хороводъ. 2.
Молодушекъ шабунокъ, 2.
Л. л. шабунокъ. 2.
Меня дѣвки кликали, 2.
Л. л. кликали. 2.
Молодушки манили, 2.
Л. л. манили. 2.
На улицу погулять, 2.
Л. л. погулять. 2.
Съ ребятами поиграть, 2.
Л. л. поиграть. 2.
Меня свёкоръ не пустилъ, 2.
Л. л. не пустилъ. 2.
Хотя пустилъ, пригрозилъ; 2.
Л. л. пригрозилъ. 2.
Гуляй сноха не долго, 2.
Л. л. не долго. 2.
До первыихъ пѣтуховъ, 2.
Л. л. пѣтуховъ. 2.
А я млада до поры, 2.
Л. л. до поры. 2.
До упренней до зари, 2.
Л. л. до зари. 2.
Лишь зорюшка занялась, 2.
Л. л. занялась. 2.
А я млада поднялась, 2.
Л. л. поднялась. 2.
На встрѣчу мнѣ деверёкъ, 2.
Л. л. деверёкъ. 2.
Деверюшка батюшка, 2.
Л. л. батюшка. 2.
Проводи меня домой, 2.
Л. л. домой. 2.
До моева до двора, 2.
Л. л. до двора. 2.
До высока терема, 2.
Л. л. терема. 2.
Подхожу я ко двору, 2.
Л. л. ко двору. 2.
Свёкоръ ходитъ по двору, 2.
Л. л. по двору. 2.
Повѣсивши голову, 2.
Л. л. голову. 2.




N. 10.
Allegretto.
Я си_дѣ ла ли бо день ли бо два
Подъ о кошечкомъ сироточ ка одна.

No. 10.

Я сидѣла либо день, либо два, 2.

Подъ окошечкомъ сироточка одна; 2.

Посмотритка ты мой милой на меня, 2.

Такова ли-то я съ молоду была, 2.

Я во всемъ селѣ красавицей слыла, 2.

А какъ нонѣчь худа спала и блѣдна: 2.

Черезъ два я поля пѣша шла, 2.

Черезъ три луга зеленые брѣла, 2.

Много видѣла я пташекъ на кустахъ, 2.

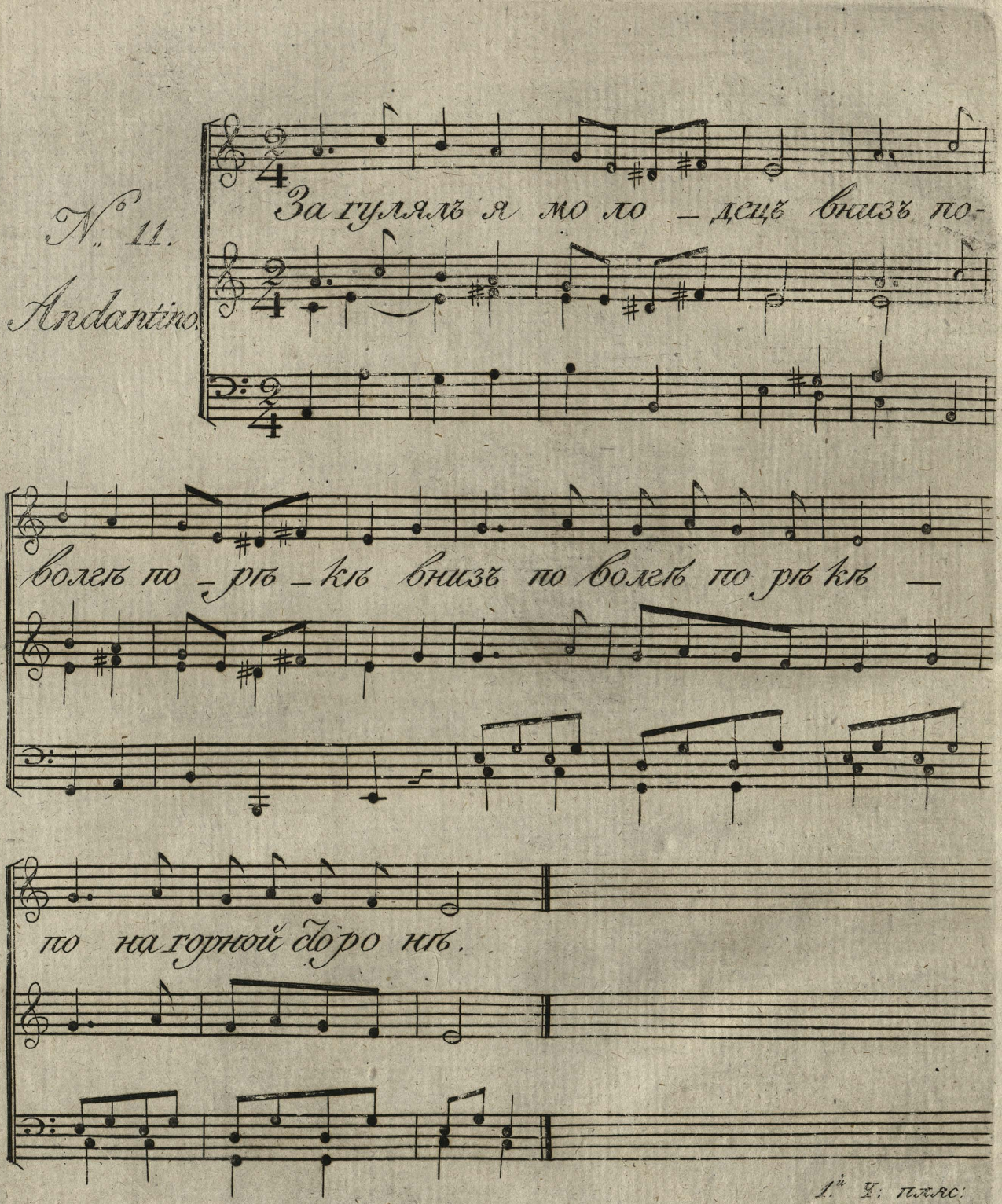
Съ куста на кустъ перелетываютъ, 2.

Цѣловались миловались всякой часъ, 2.

У меня слёзы капилися изъ глазъ: 2

Легколь видѣть что и тварь можетъ любить, 2.

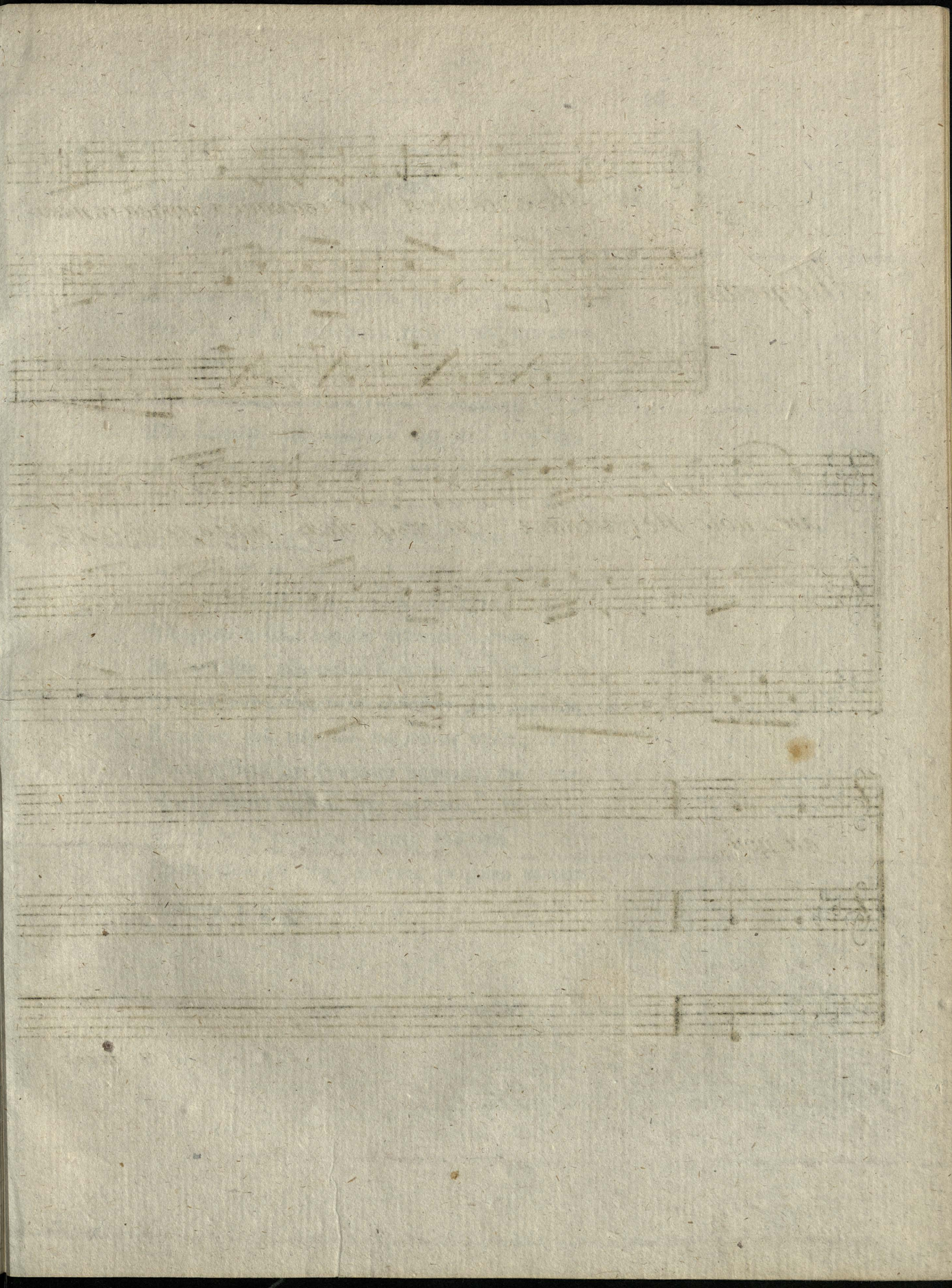
И всегда съ своимъ любезнымъ вмѣстѣ быть. 2.

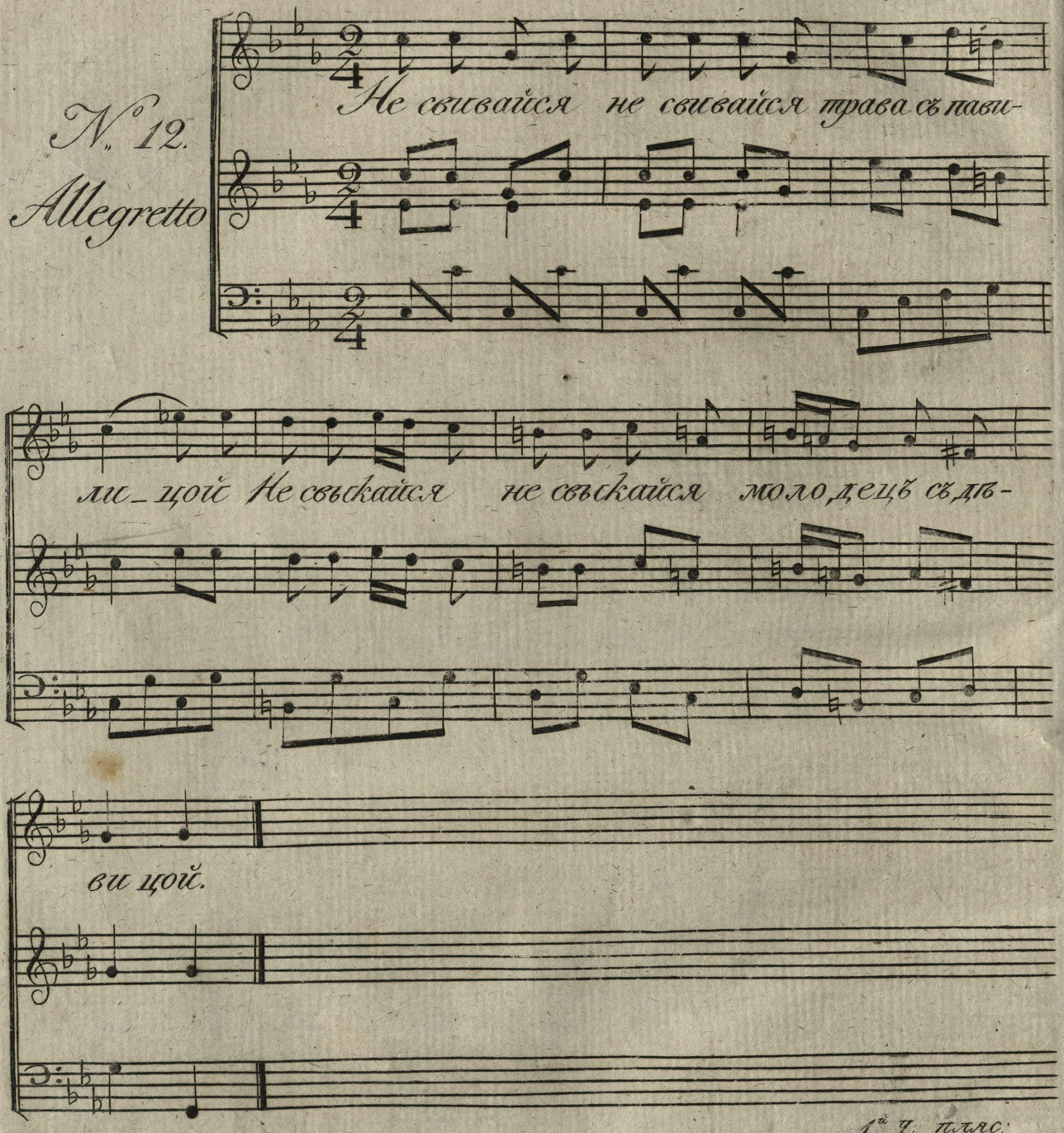

№ 11.
Andantino.
За гулялъ я мо ло _ децъ внизъ по-
волгѣ по _ рѣ _ кѣ внизъ по волгѣ по рѣкѣ —
по на горной доро нѣ.
1.й У. плясъ.

No. 11.

Загулялъ я молодецъ,
Въ низъ по Волгѣ по рѣкѣ, 2.
По нагорной сторонѣ;
Въ низъ по Волгѣ по рѣкѣ,
По нагорной сторонѣ, 2.
Въ Астраханѣ городѣ.
Стосковалось молодцу,
Самъ не знаю отъ чево;
Знать что, знать что мнѣ по ней,
По сударушкѣ своей.
И мнѣ нѣково послать,
Чтобъ сударушку позвать:
Коли старова пошлю,
Старъ не дойдетъ до нее.
И мнѣ младова послать,
Не умѣетъ какъ позвать;
Ежель ровнова пошлю,
Засидится у нее.
Если ровнова пошлю,
Засидится у нее:
Знать что, знать что соколу,
Летѣть будетъ самому.
Погляжу я молодецъ,
Въ доль по Волгѣ по рѣкѣ, 2.
По нагорной сторонѣ.
Выплывали тутъ стружки,
Забѣлѣлись паруски,
Тамъ сидятъ одни гребцы,
Всё удалы молодцы.
Всё удалы молодцы,
Астраханскіе купцы;
Ужъ не грянутъ не гребутъ,
Они пѣсенки поютъ.
Что во той ли сторонѣ,
Красна дѣвица душа, 2.
Уродилась хороша.
Какъ отъ той ли сударушки,
Нѣту вѣсти никакой;
Только пишетъ мнѣ она,
Небылыя словеса.
Будто я-то молодецъ,
Непорядочно живу, 2.
Во царевъ кабакъ хожу.
Во царевъ кабакъ хожу,
Зеленое вино пью, 2.
Красныхъ дѣвушекъ люблю.

Часть I. пляс.

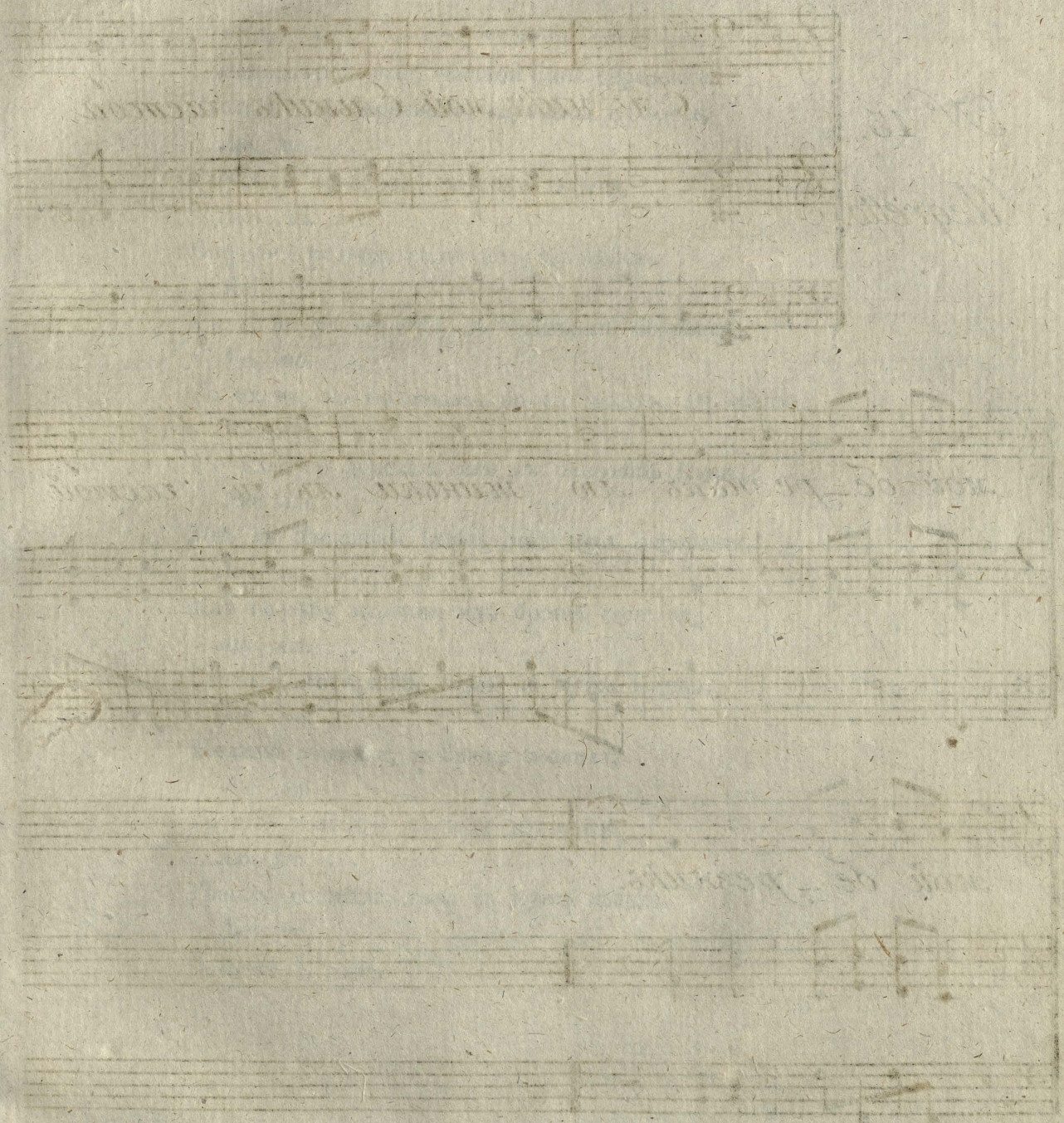


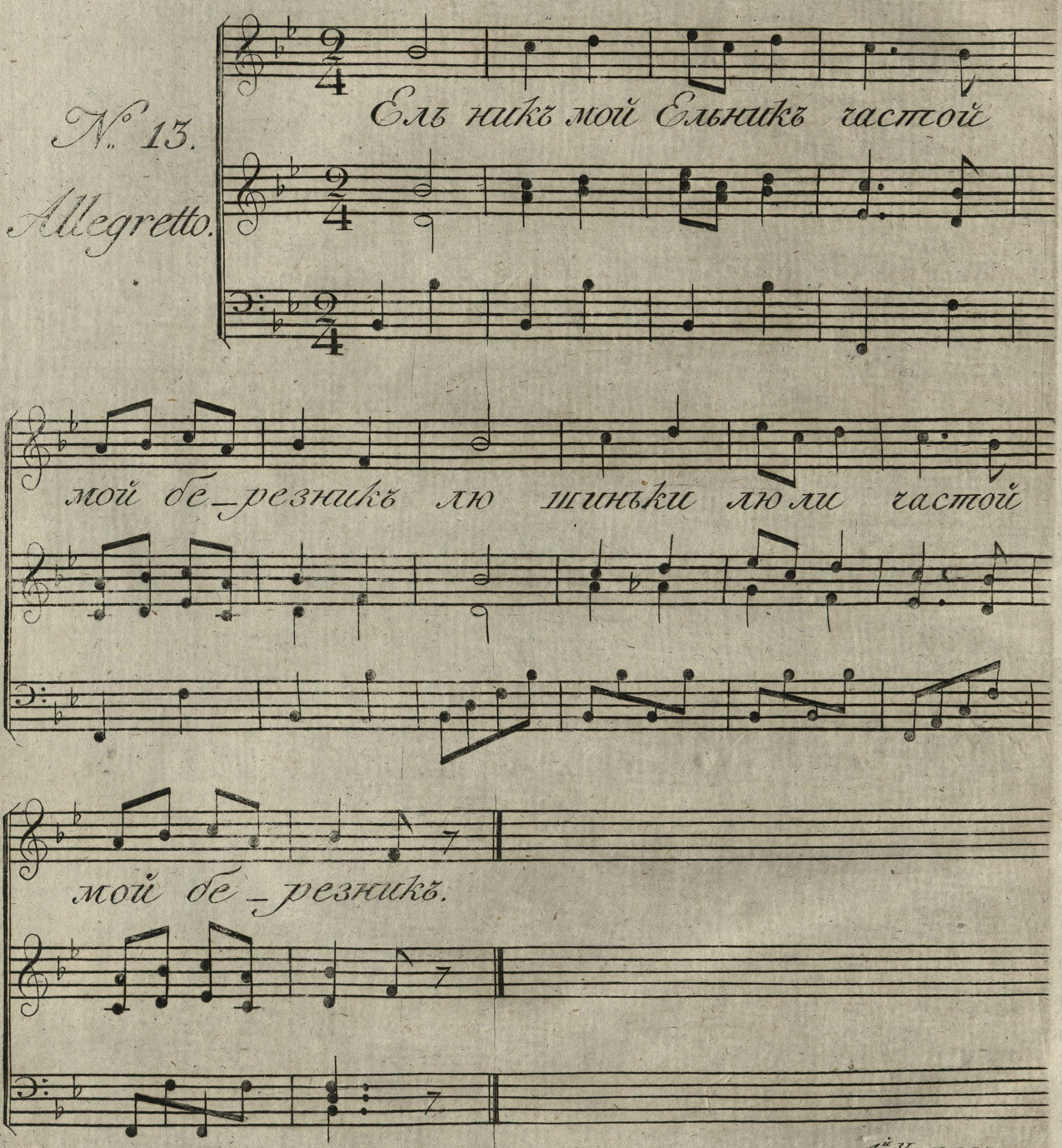

№ 12.
Allegretto
Не свивайся не свивайся трава съ пави-
ли_цой Не свыкайся не свыкайся молодецъ съ дя-
ви цой.

1. 2. 3. пляс.

No. 12.

Не свивайся, не свивайся трава съ повелицей,
Не слетайся, не слетайся голубъ со голубкой,
Не свыкайся, не свыкайся молодецъ съ дѣвицей;
Хорошо было свыкашься, тяжко расставашься;
Со полудни до вечеренъ голубчикъ летаетъ,
Онъ летаетъ, онъ летаетъ голубушки ищетъ;
Не нашедши онъ голубки, у людей-то спроситъ:
Гдѣ видали, гдѣ слыхали про мою голубку;
А моя-то вѣдь голобка очень знакомита,
Очи ясны, брови черны, личикомъ бѣлѣнька,
Пробиралася голубка на синее море,
Она мхами и болоты, черными грязями,
Сѣла, пала надъ водою, плакала слезами,
Утирала слёзы горьки русыми косами.
Звала меня, возывала боярыня въ гости,
Сулила мнѣ, посулила конопля двѣ горсти,
Конопля двѣ горсти, пшеницы пригоршни:
Какъ у той ли боярыни кровать шесовая,
На кроватѣ перинушку лежитъ пуховая;
Заливалася голубка своими слезами,
Прощалася съ голубчикомъ, умильно вздыхала.

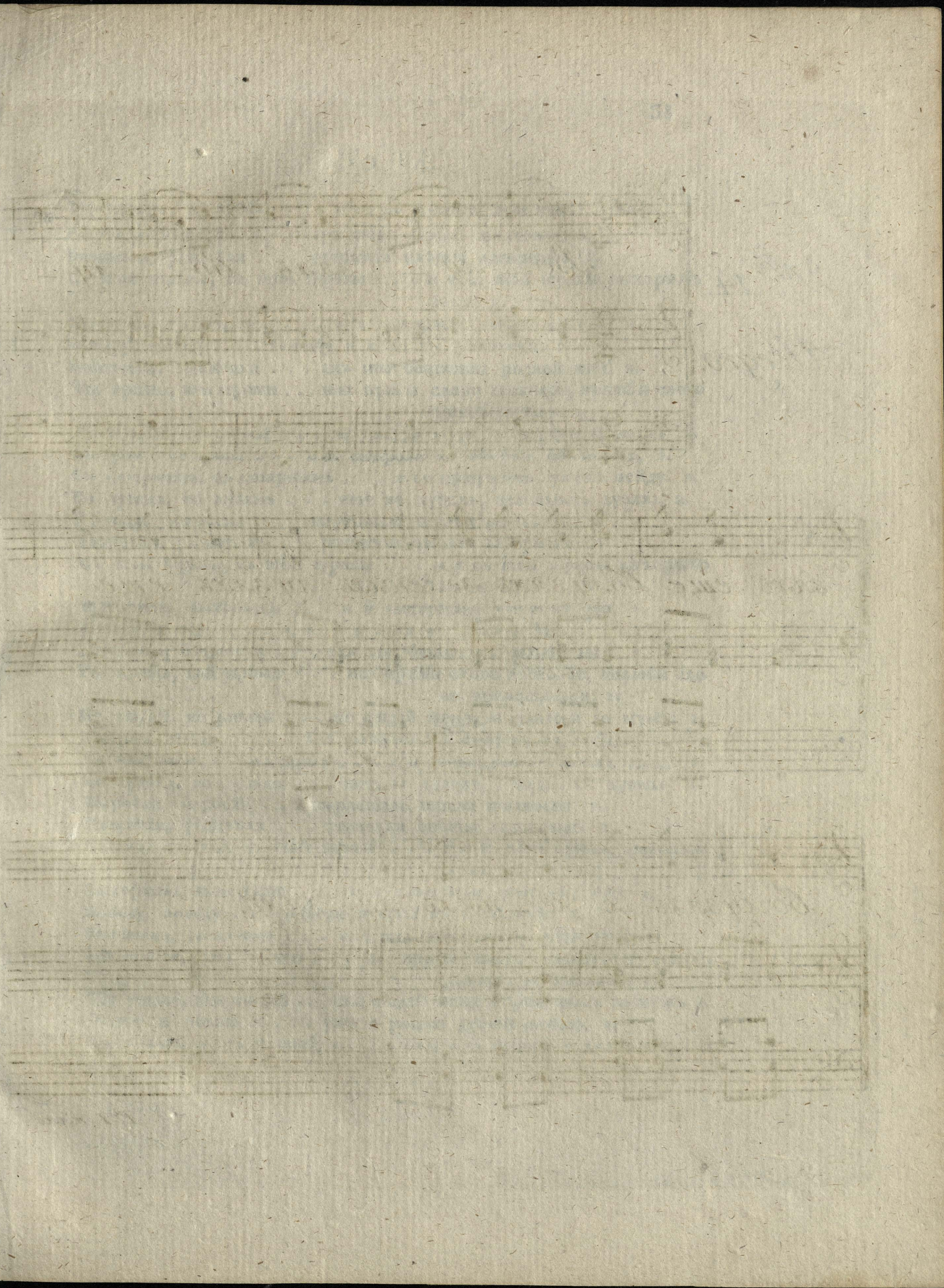



№ 13.
Allegretto.
Ель наикъ мой Ельникъ частой
мой бе_резникъ лю шинъки люли частой
мой бе_резникъ.

1.ая Ч. плясъ

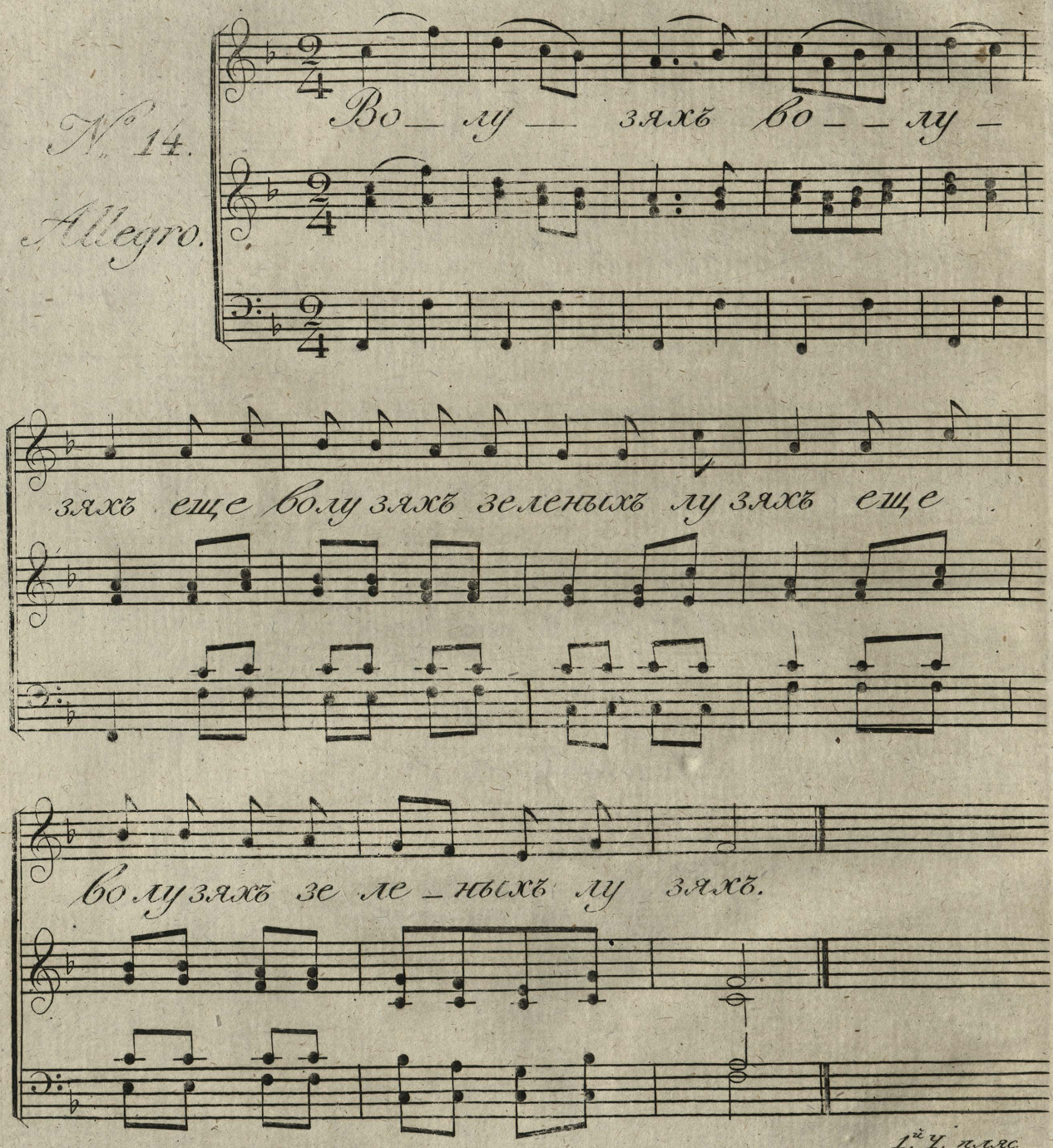
No. 13.

Ельникъ, мой ельникъ, частой мой березникъ,
Люшиньки, люли, частой мой березникъ.
Частой мой березникъ, глубокой колодезь,
Лю. лю. . .
Глубокой колодезь, студена водица,
Лю. лю. . .
Студена водица, стой не разливайся,
Лю. лю. . .
Стой не разливайся, по мхамъ, по болотамъ,
Лю. лю. . .
По мхамъ, по болотамъ, по стяжкамъ, дорожкамъ;
Лю. лю. . .
По той по дорожкѣ мнѣ къ батюшкѣ ѣхать,
Лю. лю. . .
Мнѣ къ батюшкѣ ѣхать, мнѣ пиръ пировати,
Лю. лю. . .
Мнѣ свадьбу играти, мнѣ брата женити,
Лю. лю. . .
Сестру сговорити, самой за мужъ выдти.
Лю. лю. . .
Недѣлю гостила, я брата женила;
Лю. лю. . .
Другую гостила, сестру сговорила;
Лю. лю. . .
Трешію гостила, сама за мужъ вышла.
Лю. лю. . .



№ 14.

Allegro.

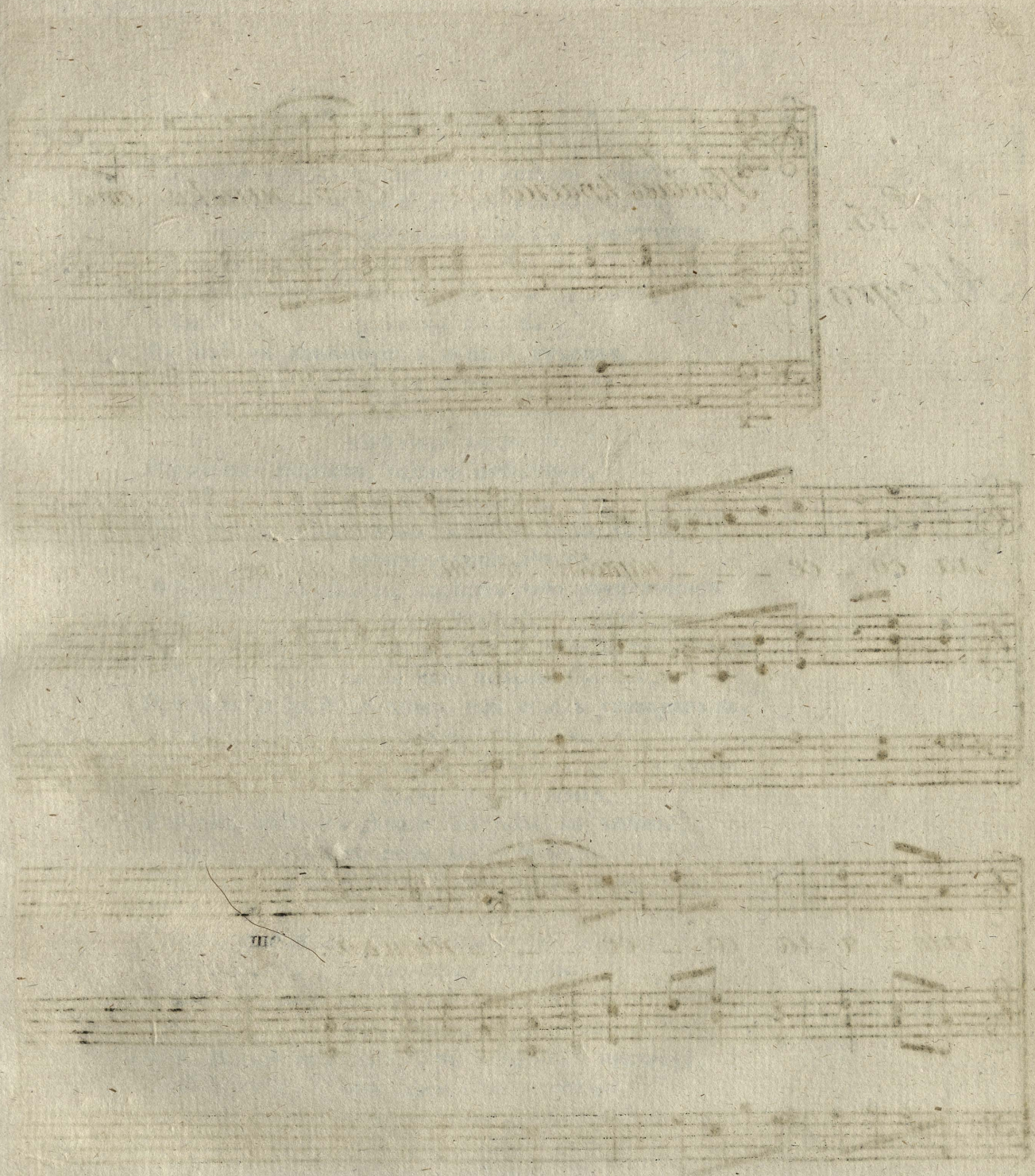


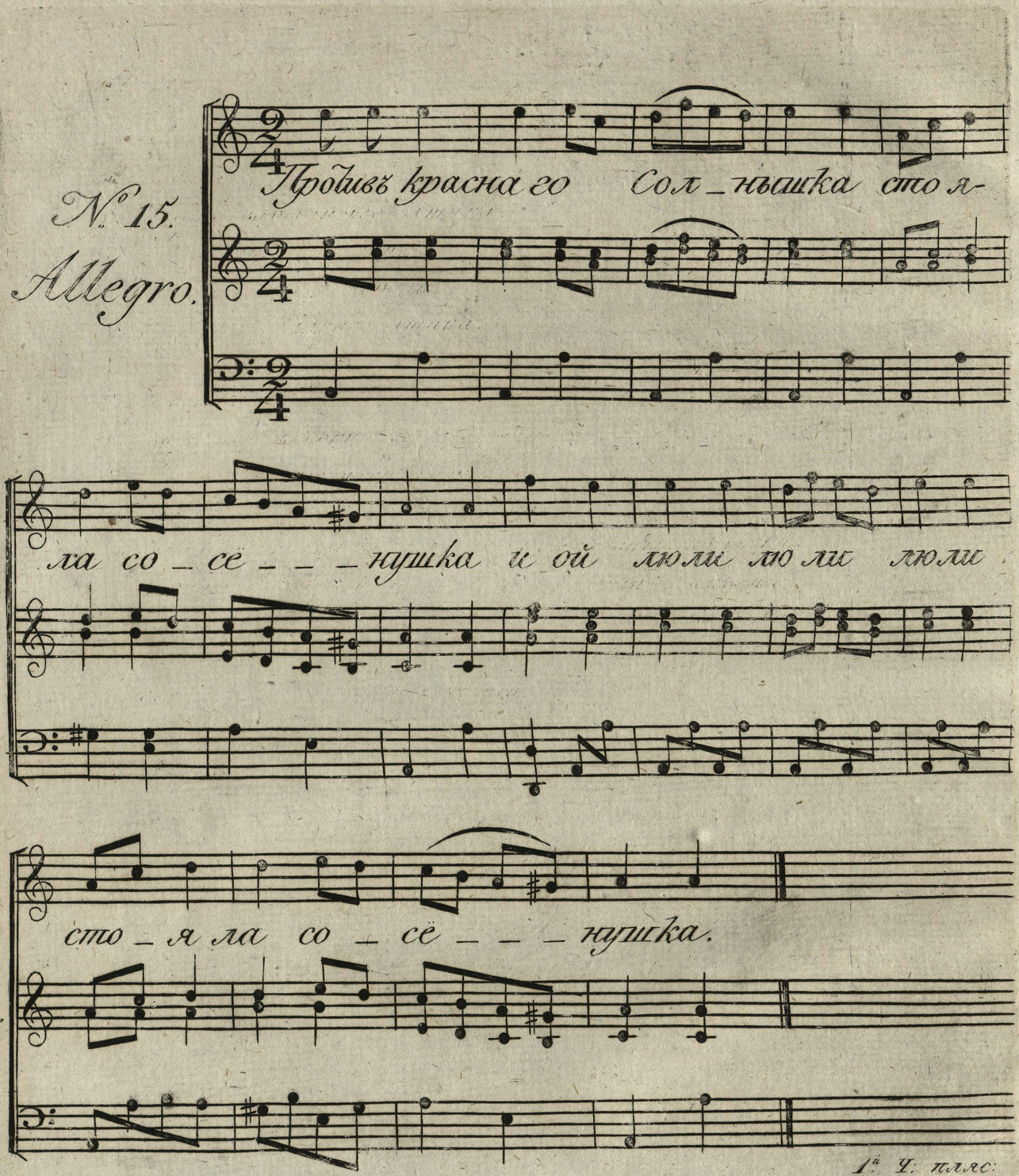
1.ая 4. плях.

No 14.

Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыихъ лузяхъ,
Выросла, выросла . . . выростала трава шолковая, 2.
Разцвѣли, разцвѣли . . . разсцѣли цвѣты лазоревые. 2.
Съ той травы, съ той травы . . . и я съ той травы выкормлю коня, 2.
Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
Поведу, поведу . . . поведу я коня къ батюшкѣ: 2.
Батюшка, батюшка . . . ахъ ты батюшка родной мой! 2.
Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби слово привѣтливое: 2.
Не отдай, не отдай . . . не отдай меня застарова за мужъ; 2.
Старова, старова . . . и я старова на смерть не люблю, 2.
Съ старыимъ, съ старыимъ . . . я со старыимъ гулять нейду. 2.
Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыихъ лузяхъ 2.
Выросла, выросла . . . выростала трава шолковая, 2.
Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
Съ той травы, съ той травы . . . и я съ той травы выкормлю коня, 2.
Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
Поведу, поведу . . . поведу я коня къ батюшкѣ: 2.
Батюшка, батюшка . . . ахъ ты батюшка родной мой! 2.
Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби слово привѣтливое: 2.
Не отдай, не отдай . . . не отдай меня за младова за мужъ: 2.
Младова, младова . . . и я младова на смерть не люблю, 2.
Съ младыимъ, съ младыимъ . . . и я съ младыимъ гулять нейду. 2.
Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыихъ лузяхъ, 2.
Выросла, выросла . . . выростала трава шолковая, 2.
Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
Съ той травы, съ той травы . . . и я съ той травы выкормлю коня, 2.
Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
Поведу, поведу . . . поведу я коня къ батюшкѣ: 2.
Батюшка, батюшка . . . ахъ ты башюшка родной мой! 2.
Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби слово привѣтливое: 2.
Ты отдай, ты отдай . . . ты отдай меня за ровнюшку за мужъ 2.
Ровню я, ровню я . . . ужъ я ровню душой люблю, 2.
Съ ровней я, съ ровней я . . . ужъ я съ ровней гулять пойду. 2.

№ 14.

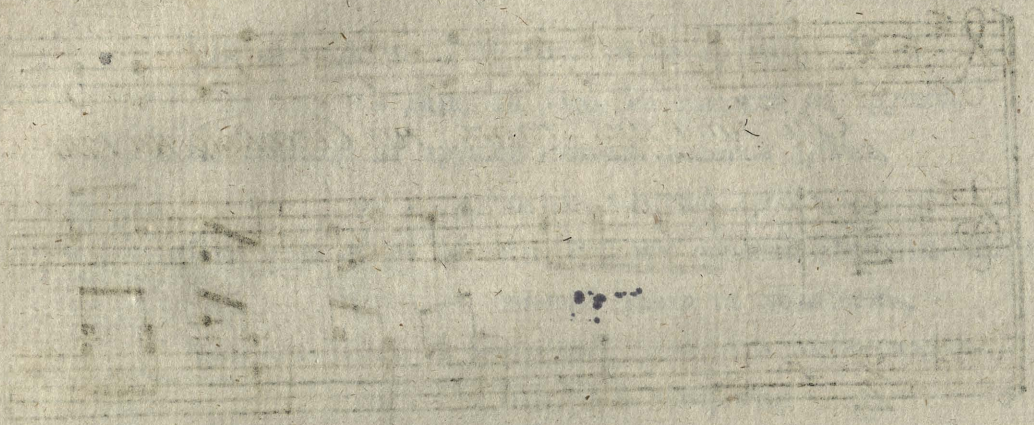


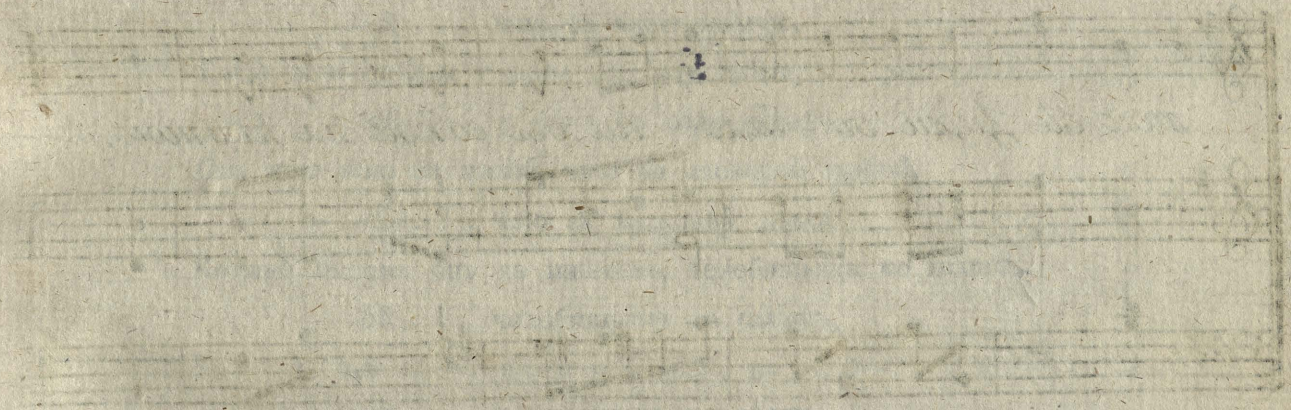

№ 15.
Allegro.
Пробивъ красна го Сол_нышка сто я-
ла со_сё___нушка и ой люли люли люли
сто_я ла со_сё___нушка.

No. 15.

Пропивъ краснаго солнышка стояла сосёнушка,
ой ліой ліо ли, ліой ліо ли стояла сосёнушка,
Подъ той подъ сосёнушкой стояла кравашушка,
ой . . . . . стояла кравашушка,
Кравашка, кравашушка, кравашка шесовая,
ой . . . . . кравашка шесовая,
На той на кравашушкѣ перина пуховая,
ой . . . . . перина пуховая,
Перина пуховая, изголовье высокое,
ой . . . . . изголовье высокое,
Изголовье высокое, одѣяло соболиное,
ой . . . . . одѣяло соболиное,
Подъ шѣмъ одѣяличкомъ лежишъ душа дѣвица,
ой . . . . . лежишъ душа дѣвица,
Лежишъ душа дѣвица, плачешъ что рѣка льётся,
ой . . . . . плачешъ что рѣка льётся,
Плачешъ что рѣка льется, слезы что волны бьются,
ой . . . . . слезы что вольны бьются;
Пришелъ доброй молодецъ, онъ спалъ уговаривашь,
ой . . . . . онъ спалъ уговаривашь:
Не плачь не плачь дѣвица, не плачь душа красная,
ой . . . . . не плачь душа красная,
Пойдемъ, пойдемъ дѣвица, во поле во чистое,
ой . . . . . во поле во чистое,
Сорвемъ, сорвемъ дѣвица, кавылушку правушку,
ой . . . . . кавылушку правушку,
Стели, стели дѣвица, постелюшку мягкую,
ой . . . . . постелюшку мягкую,
Ложись, ложись дѣвица, опъ солнца опъ краснова,
ой . . . . . опъ солнца опъ краснова,
А я, доброй молодецъ, опъ лѣсу опъ шемнова,
ой . . . . . опъ лѣсу опъ шемнова,
Опъ лѣсу опъ шемнова, опъ звѣря опъ люшова,
ой . . . . . опъ звѣря опъ люшова.

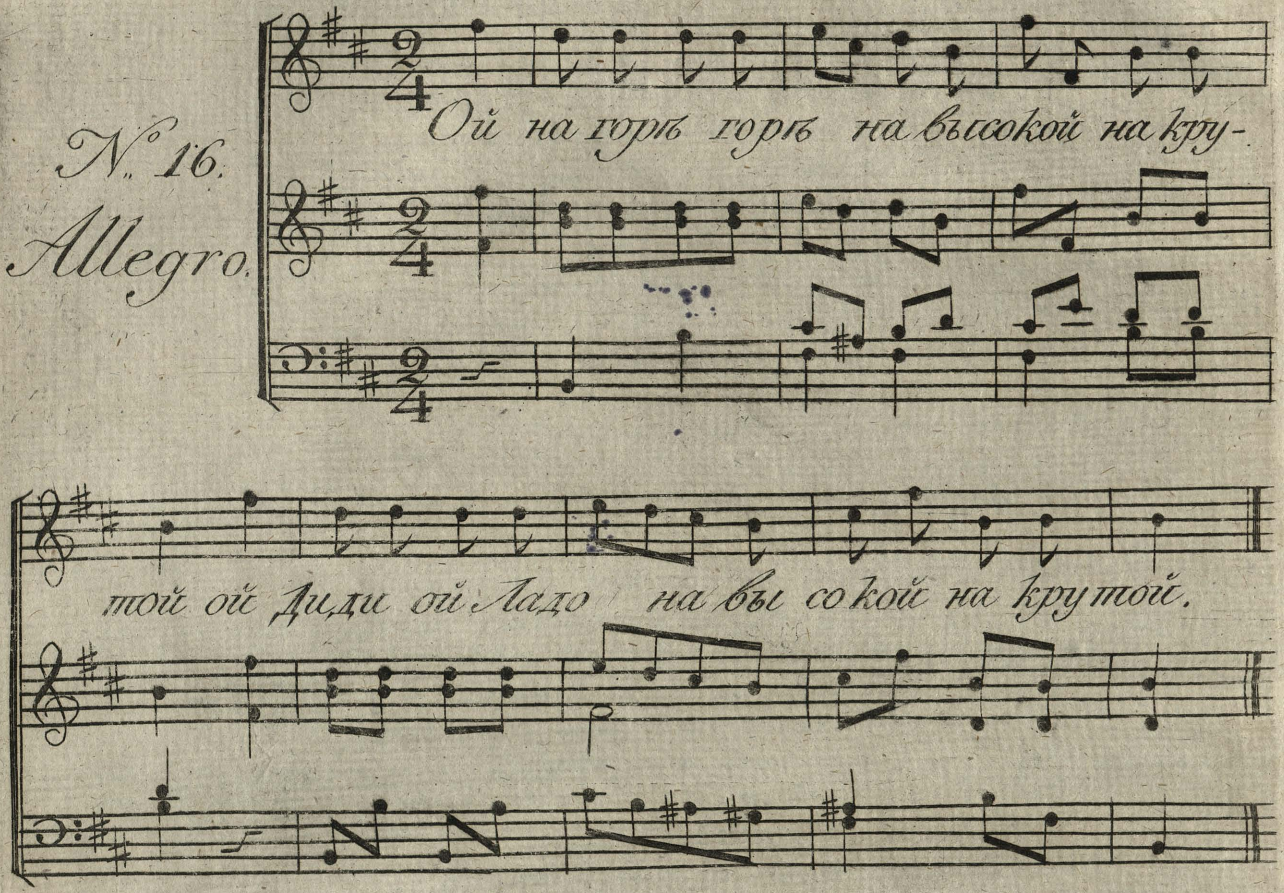
No. 15.





№ 16.

Allegro.



1ю У. пляс.

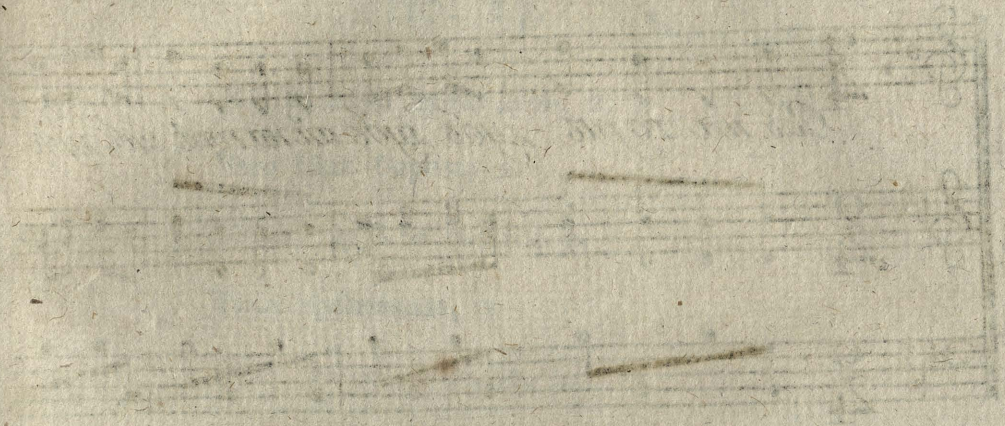
No. 16.

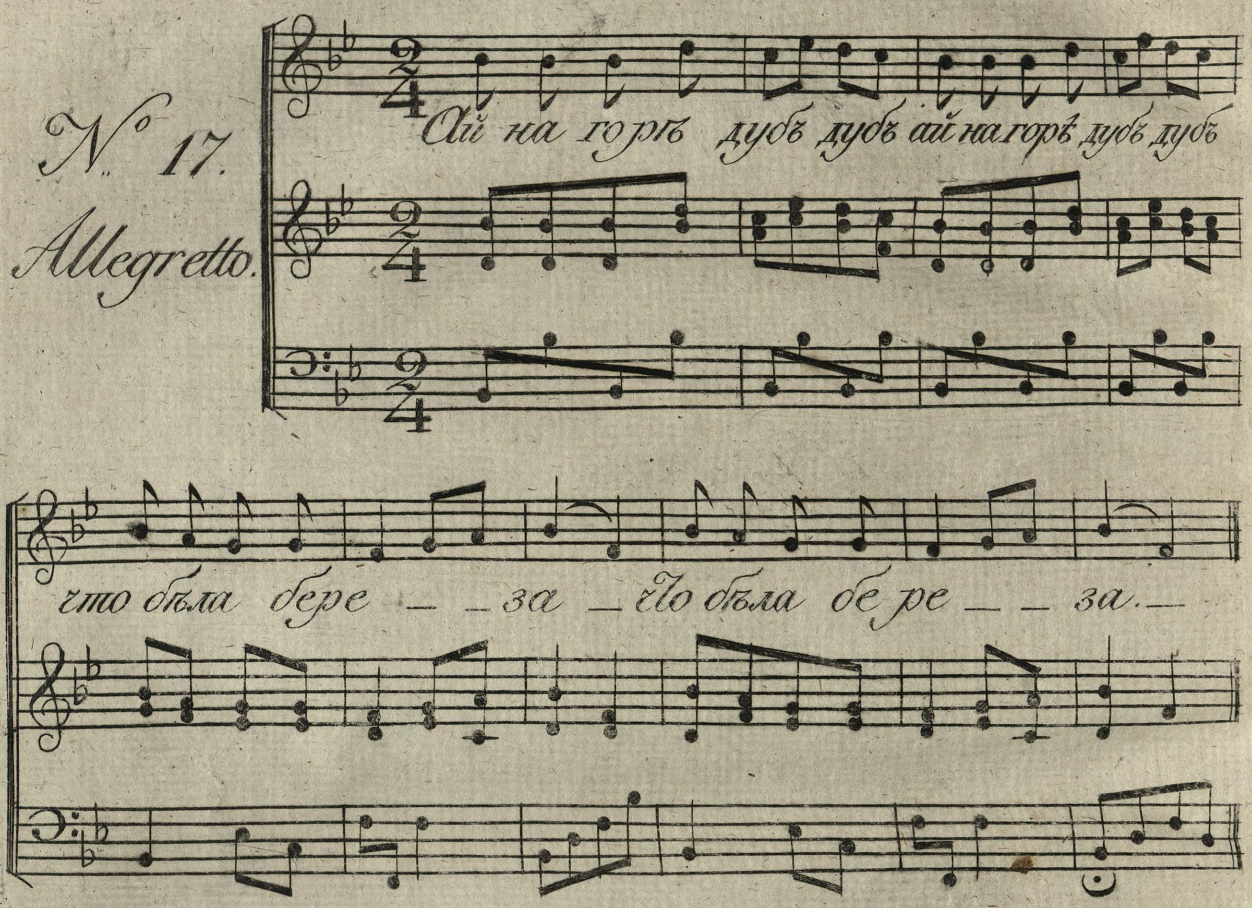
Ой на горѣ горѣ, на высокой на крутой,
ой диди, ой ладо, на высокой на крутой,
На высокой на крутой стоялъ зеленой дубокъ,
ой . . . стоялъ зеленой дубокъ,
Охъ подъ тѣмъ ли подъ дубкомъ стоитъ дѣвка съ молодцомъ,
ой . . . стоитъ дѣвка съ молодцомъ,
Стоитъ дѣвка съ молодцомъ, сама рѣчь говоритъ,
ой . . . сама рѣчь говоритъ:
Что въ полѣ за трава, что за алые цвѣты,
ой . . . что за алые цвѣты,
Кабы эти цвѣты у меня въ саду цвѣли,
ой . . . у меня въ саду цвѣли;
Охъ что это за милой, что за ласковой такой,
ой . . . что за ласковой такой,
Ко мнѣ писемъ онъ не пишетъ, челобитьица не шлетъ,
ой . . . челобитьица не шлетъ,
Челобитьица не шлетъ и поклоновъ не даетъ,
ой . . . и поклоновъ не даетъ:
Ой каковъ въ печи жаръ, токово мнѣ друга жаль,
ой . . . таково мнѣ друга жаль,
Какова въ полу доска, то по милоемъ тоска,
ой . . . то по милоемъ тоска.

№ 16.

Ой на горѣ горѣ, на высокой на крутой,
Ой . . . на высокой на крутой,
На высокой на крутой сидитъ зеленой дубокъ,
Ой . . . сидитъ зеленой дубокъ,
Отъ корня дуба до самаго дубка дубка сидитъ дѣвка съ молодцомъ,
Ой . . . сидитъ дѣвка съ молодцомъ,
Сидитъ дѣвка съ молодцомъ, сама дыръ говоритъ,
Ой . . . сама дыръ говоритъ:
Само ли тобѣ за нравъ, само за умне дѣвчинѣ,
Ой . . . само за умне дѣвчинѣ,
Кабы ваши дѣвчины у меня на сѣду дѣвки,
Ой . . . у меня бы сѣду дѣвки;
Отъ само само за милой, само за ласковой шелкъ,
Ой . . . само за ласковой шелкъ,
Не мнѣ шелкъ, онъ не пишетъ, девочишка не пишетъ,
Ой . . . девочишка не пишетъ,
Девочишка не пишетъ и полуполокъ не дастъ,
Ой . . . и полуполокъ не дастъ:
Ой какова не цѣна жизнь, шолково мнѣ будетъ жить,
Ой . . . шолково мнѣ будетъ жить,
Какова бы цѣна, само не милость цѣсна,
Ой . . . само не милость цѣсна.

Изданіе І. нѣмс.




№ 17.
Allegretto.
Ай на горѣ дубъ дубъ ай на горѣ дубъ дубъ
что была бере — за — что была бе ре — за.

1ю У: пляс:

No. 17.

Ай на горѣ дубъ, дубъ, 2.

Что бѣла береза; 2.

Между дуба и березы 2.

Рѣка пропекала, 2.

Рѣка, рѣка глубокая, 2.

Вода студеная; 2.

Не льзя, не льзя воды пити, 2.

Не льзя почерпнути; 2.

Какъ у стараго у мужа 2.

Жена молодая, 2.

Не льзя, не льзя жену бити, 2.

Не льзя поучити: 2.

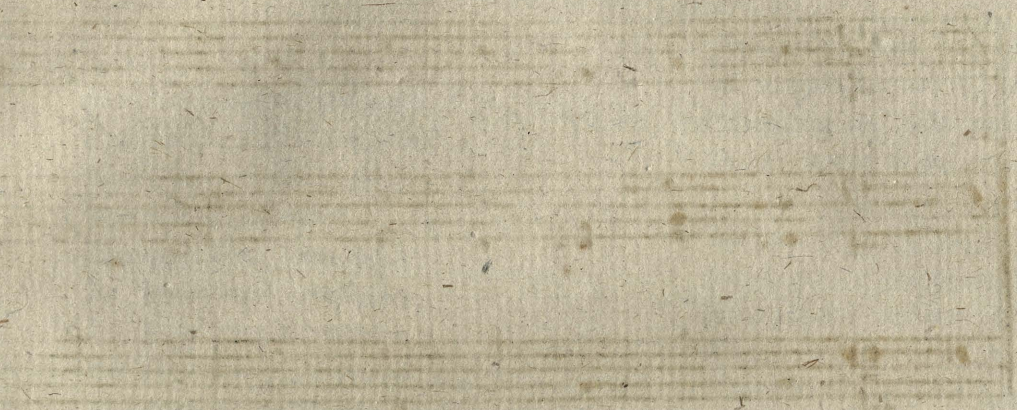
Я билъ жену одинъ часъ, 2.

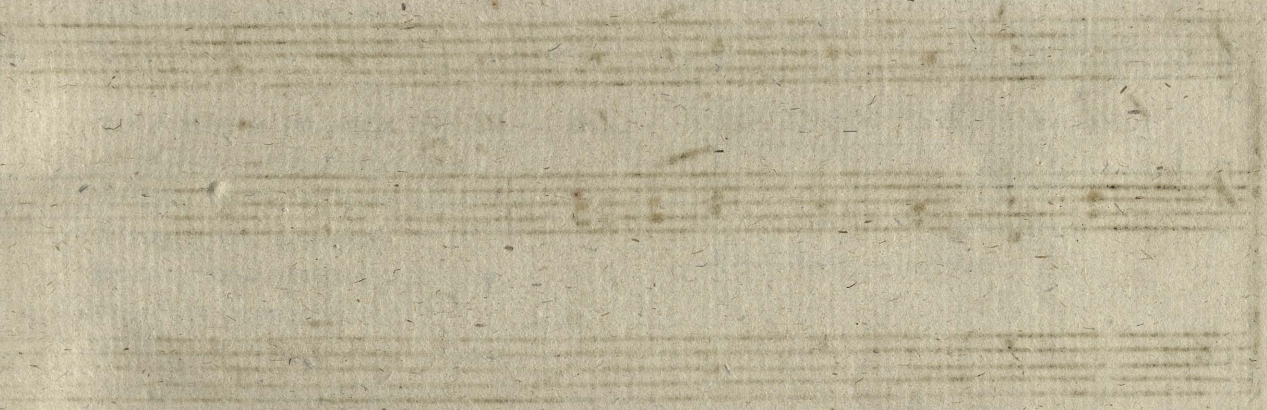
А плакалъ недѣлю, 2.

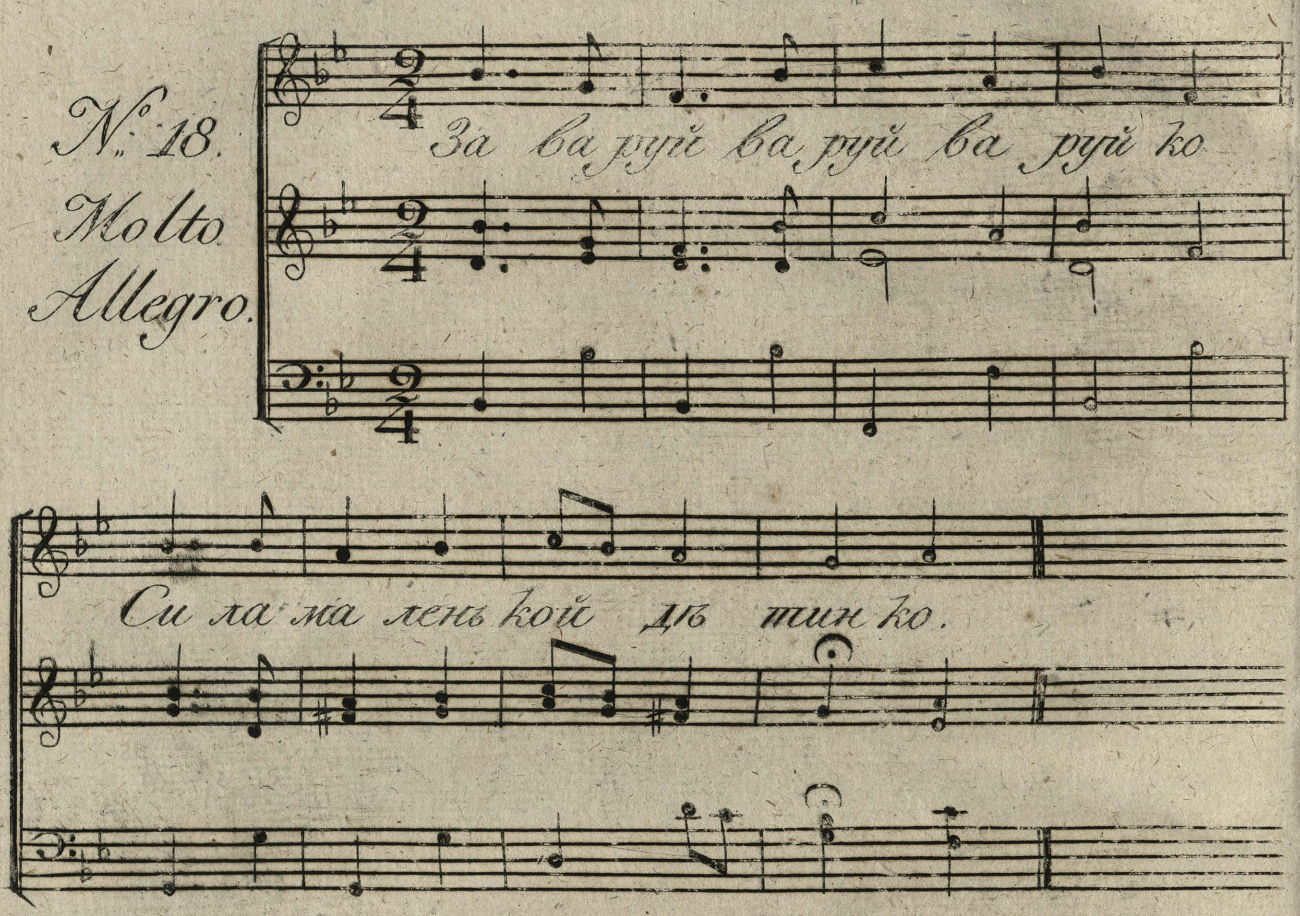
Сушилъ крушилъ ясны очи 2.

По четыре ночи. 2.

ЛЬВ. ГОС. БИБЛ. ... С.С.С.Р.

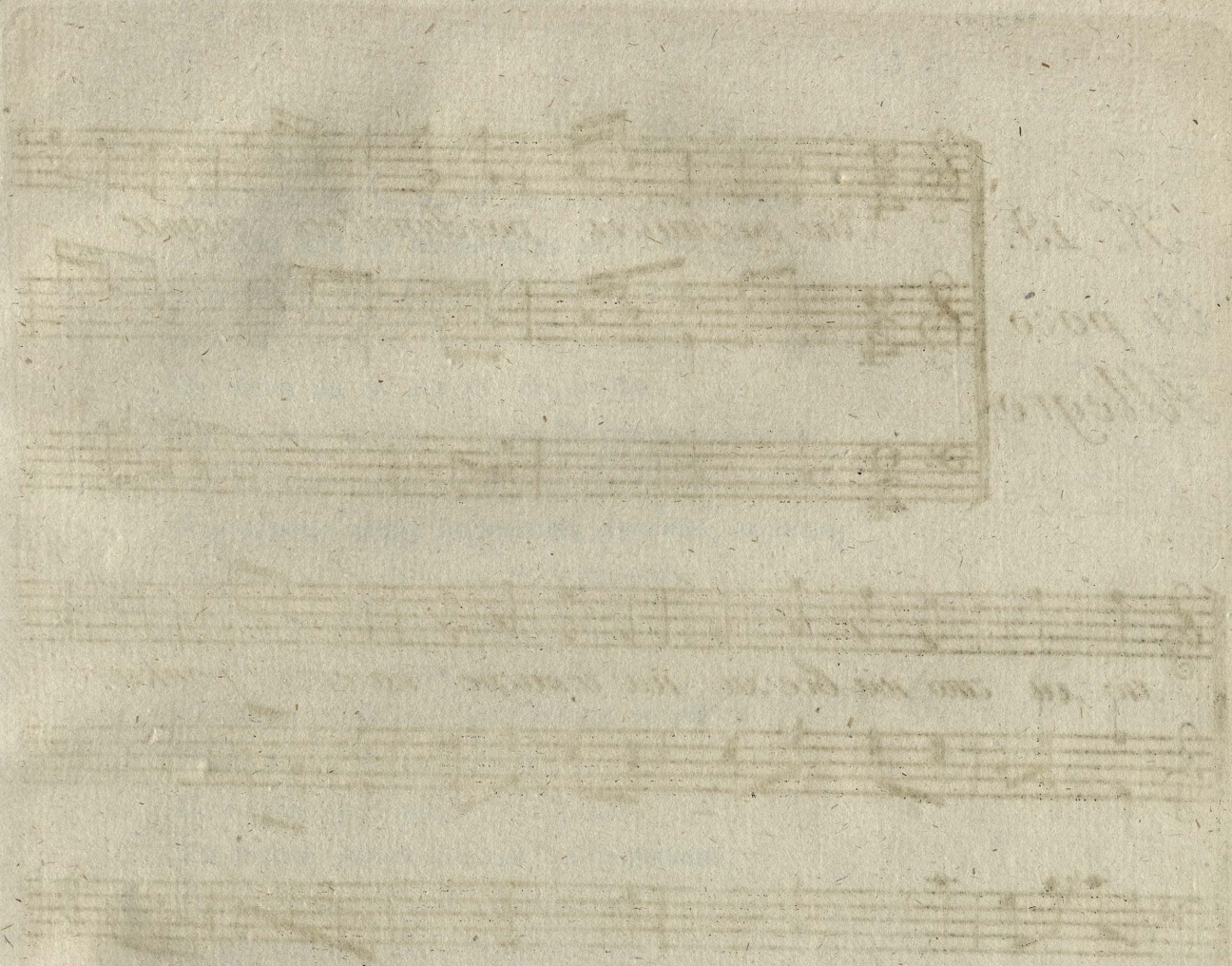


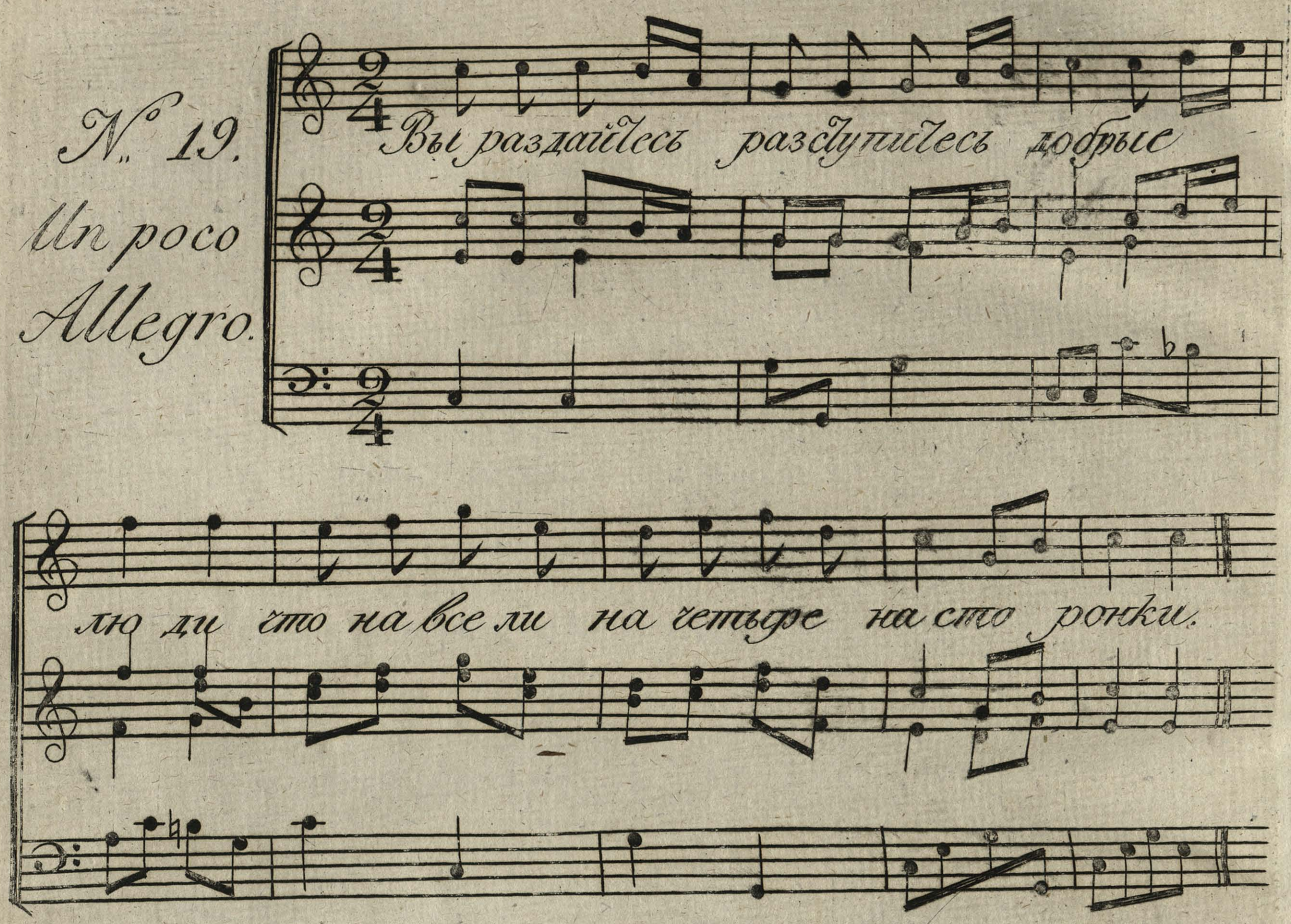



№ 18.
Molto
Allegro.
За ва руй ва руй ва руй ко
Си ла ма лень кой дя тин ко.

No. 18.

Заваруй, варуй, воруйко,
Сила малинькой дѣпинко,
Проложилъ Сила дорожку
Мимо валу землянова,
Мимо саду зеленова,
Архерейскова большова,
Во Чудинскую слободку,
Ко Чурилову подворью,
Ко Варварину здоровью:
А Варвара залежала,
Платомъ голову связала.
Пріѣзжали, навѣщали,
Трои сани съ козырями;
Привозили, приносили,
Трои дороги подарка:
Ахъ! какъ первые подарки,
Шестьдесятъ аршинъ китайки;
А другіе-то подарки,
Пятьдесятъ аршинъ грѣзету,
Голубова дорогова;
Ахъ! какъ третьи-то подарки,
Золотой водки два штофа:
Ты вставай душа Варвара,
Оправляйся мое сердце.
Ко второму часу ночи
Не звѣзда съ неба упала,
Вѣсть Варварѣ перепала,
Заваруюшки не стало:
На бою Силу убили,
Со раскату застрѣлили,
Молодцово платье сняли!
Тутъ Варварушка вставала,
Пятьдесятъ рублевъ хватала,
Силѣ платье выкупала:
Я тѣ, Сила! говорила,
Не водись Сила съ ребятамъ,
Со двужильными со браты;
Не теперешніе воры,
По ночамъ часто ходили,
Они окна выбивали,
Красныхъ дѣвокъ доставали,
Доставали, цѣловали.

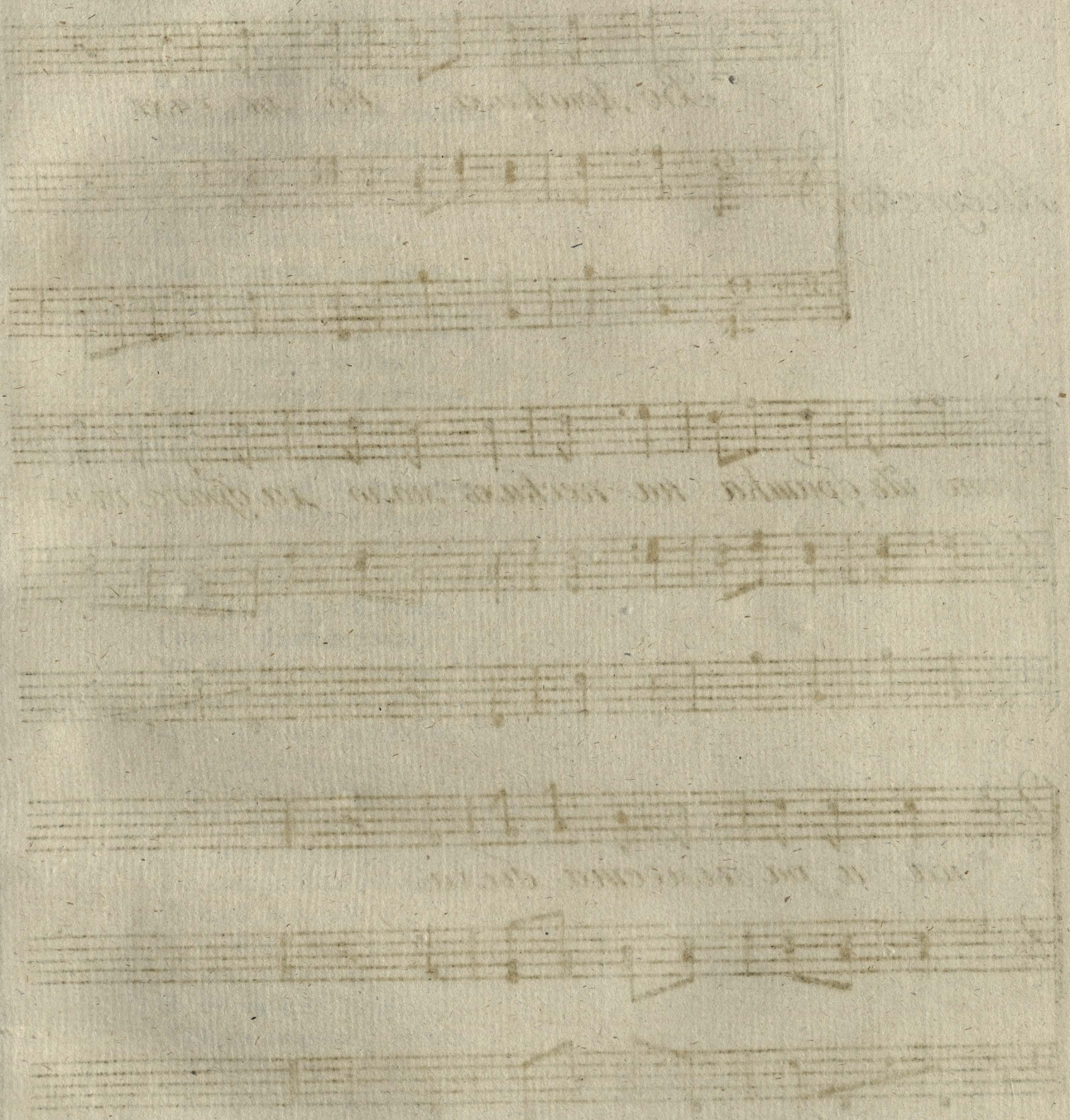


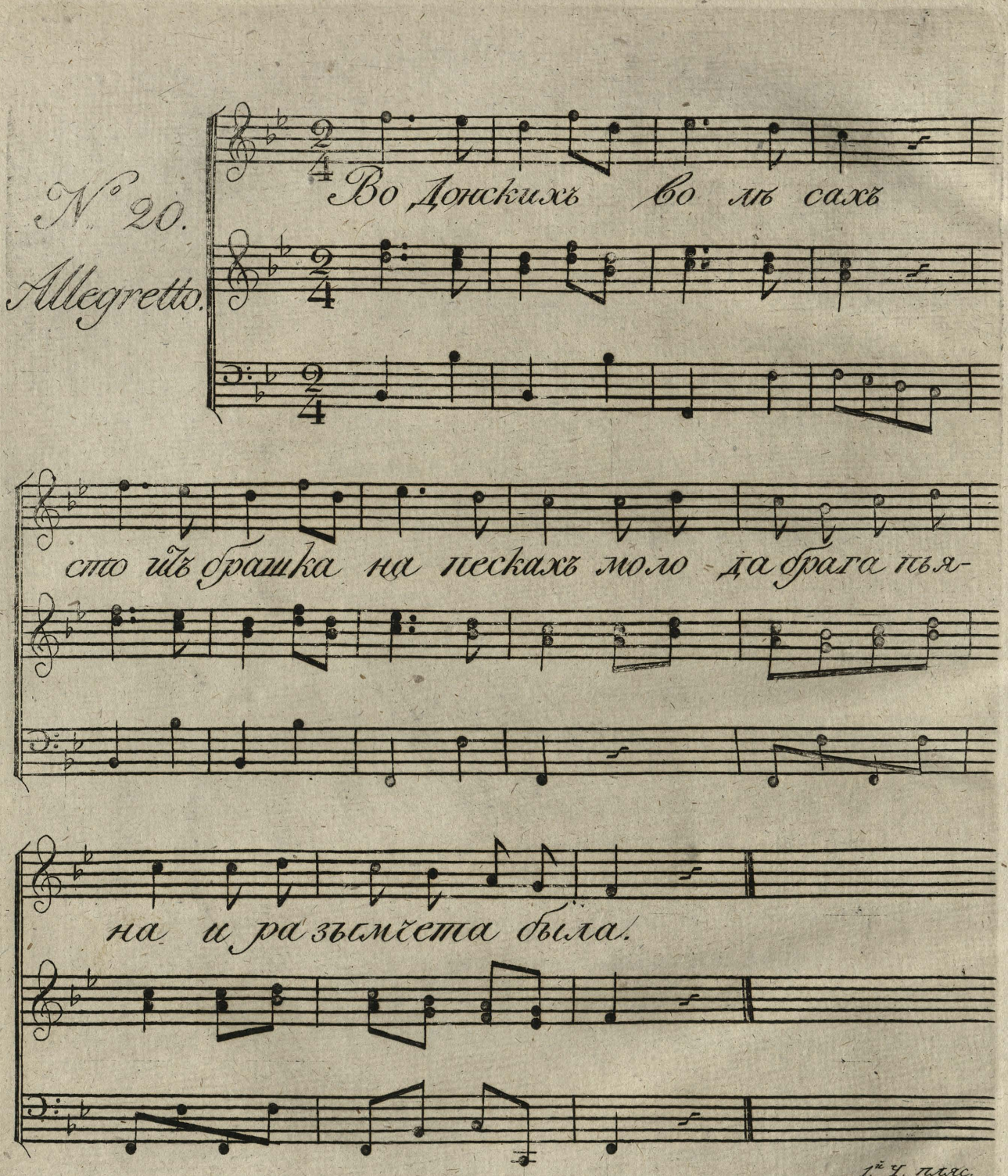

№ 19.
Un poco
Allegro.
Вы раздайтесь разступитесь добрые
люди кто на всели на четыре на сто ронки.

No. 19.

Вы раздайтесь, разступитесь добрые люди,
Что на всѣ ли на четыре на сторонки,
Охъ вы дайте молоденькѣ поплясати,
Поколь батюшка сударь за мужъ не выдалъ,
За тово ли за дѣтину за невѣжу;
На кабакъ идетъ невѣжа, скачетъ, пляшетъ;
Съ кабака идетъ невѣжа, всѣхъ толкаетъ;
Къ широку двору подходитъ, кричитъ, вопитъ;
За колечушко берется, возклицаетъ:
Еще дома ли жена молодая?
Отпирала бы широкія ворота;
Я скорешенко съ постелюшки вставала,
Я покрѣпче ворота запирала,
Посмѣлѣе со невѣжей говорила:
Ты ночуй, ночуй невѣжа, за воротамъ;
Тебѣ мягкая перина-то пороша,
А высоко изголовье подворотня,
Да какъ тепло одѣяло темна ночка,
Шитой браной положокъ часты звѣзды:
Каково тебѣ, невѣжа, за воротамъ,
Таково-то мнѣ младенькѣ за тобою,
За твоею ли дурацкой головою.

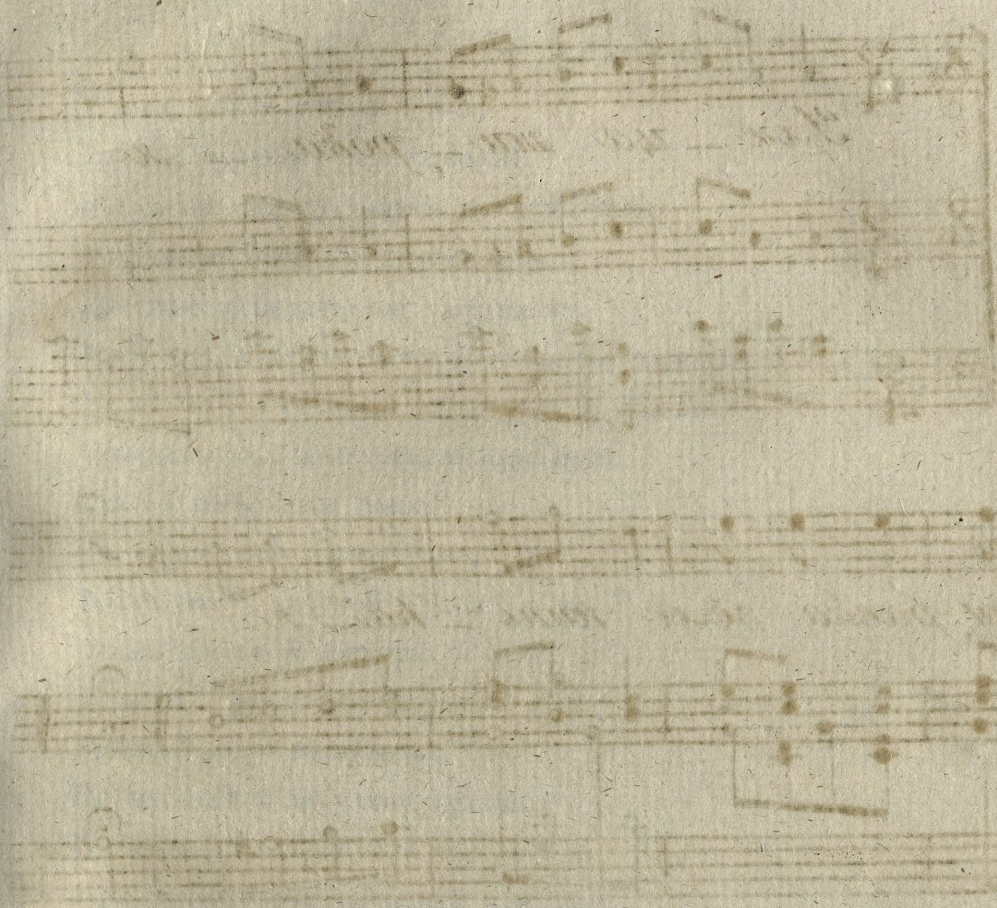
Часть I. пляс.

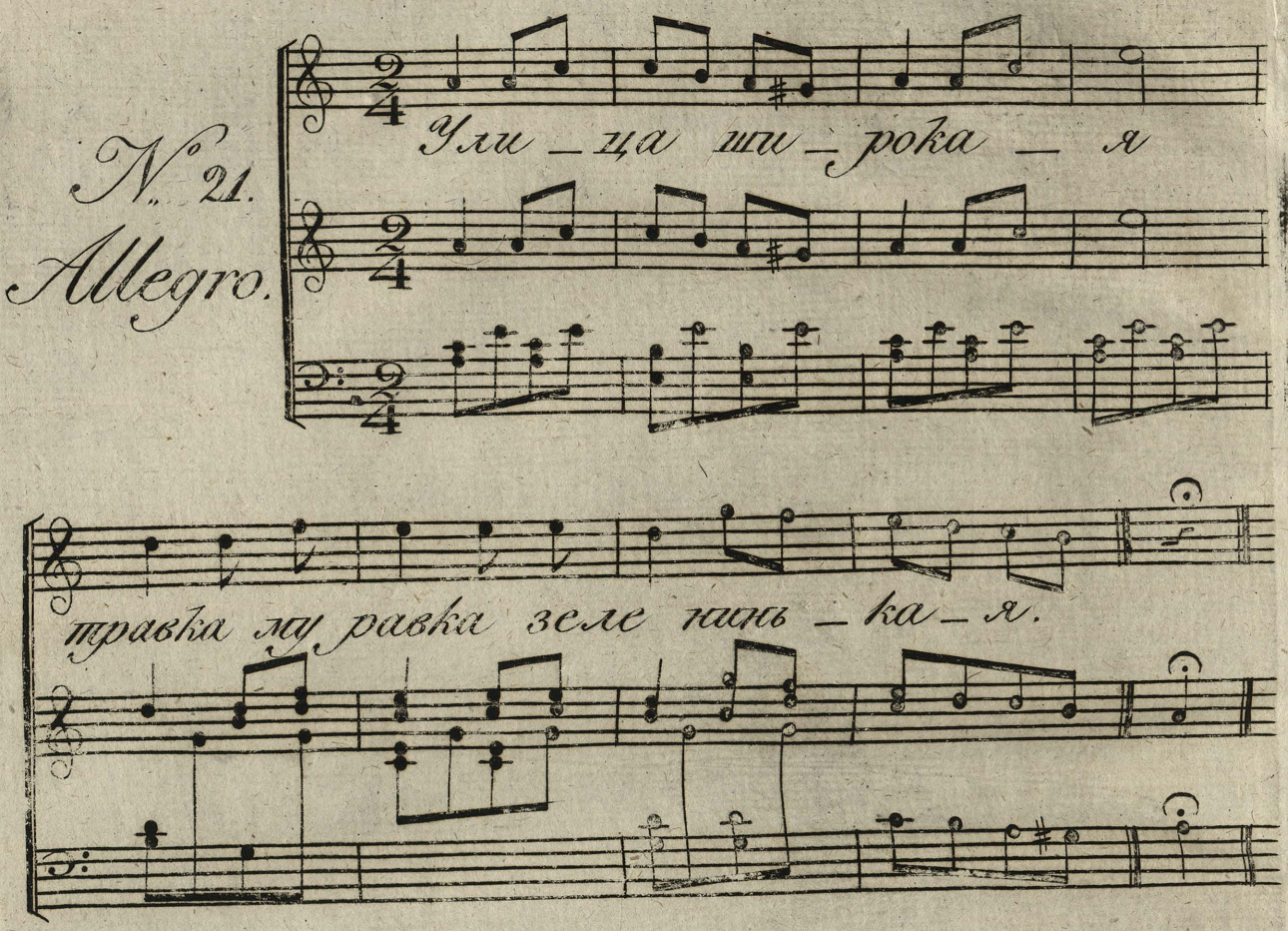



№ 20.
Allegretto.
Во Донскихъ со лъ сахъ
сто йъ брашка на пескахъ моло да брага пья-
на и разъмъета была.

No. 20.

Во Донскихъ во лѣсахъ,
Стоитъ брашка на пескахъ,
Молода брага и пьяна
И разымчива была:
Веселая голова,
Не ходи мимо сада,
Милъ дорожку не тори,
Худой славы не клади;
Милъ дорожку проторилъ,
Худу славу проложилъ,
Отцу матери безчестье,
Роду племени позоръ,
Мнѣ головушка долой,
Мнѣ не льза идти домой,
Сказать матери родной;
Скажу такъ, скажу сякъ,
Скажу едакъ и вотъ такъ:
Скажу въ садикѣ была,
Скажу яблочки рвала,
На бѣлое блюдо клала,
На серебреной подносъ,
Я на лѣсенку вступили,
Да одумалася,
Ворочуся я назадъ,
Другу выговорю,
Въ глаза выругаю:
Ты послушайка негодной,
Погадай негодяй!
Я за что тебя люблю,
За что жаловать хочу?
Я за то тебя любила,
Что на ноженьку легокъ,
На одну ногу сапогъ,
На другую-та чулокъ.



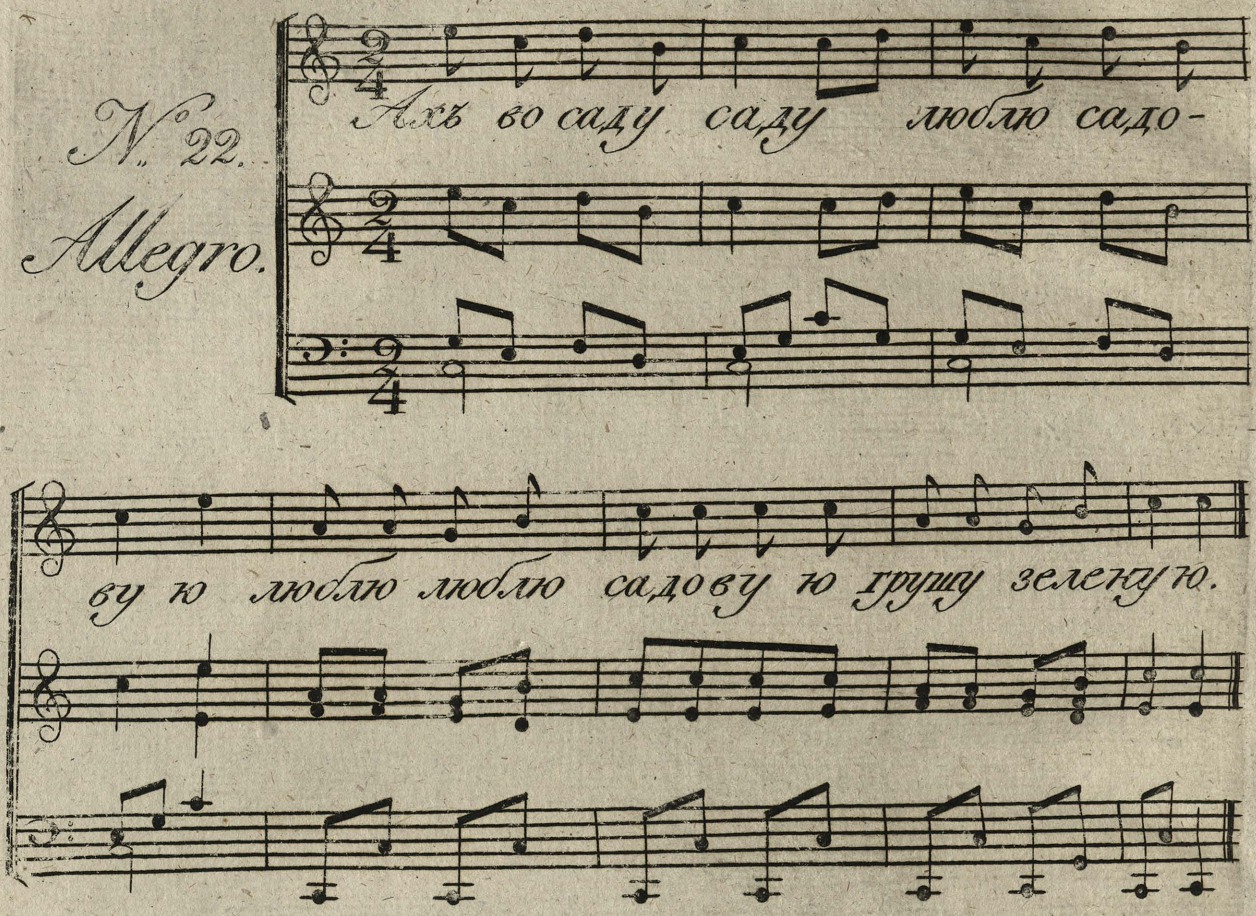

№ 21.
Allegro.
Ули_ца ши_рока_я
травка му равка зеле нань_ка_я.

No 21.

Улица, улица широкая моя,
Травка, муравка, зелененькая!
Знашь-то мнѣ по уличкѣ не хаживати.
Травку, муравку не шаптываши.
На свою любезную не глядываши.
Вонъ моя любезна подъ окошечкомъ сидитъ.
Подъ окномъ сидитъ, шаку рѣчь говоритъ:
Мальчикъ ты, мальчикъ молодинькой.
Удалая головушка твоя!
Не садися ты возлѣ меня,
Возлѣ меня, красной дѣвицы души.
Возлѣ отецкой дочери:
Грозенъ, грозенъ батюшка,
Грозней тово матушка,
Не пускаютъ на улицу гулять;
Пустятъ, не пустятъ при вечерѣ,
При вечерѣ, при вечерней при зарѣ:
А я молодешинька догадлива была,
Прялочку взяла, на посидѣночку пошла;
Куры вспѣли, домой нейду,
Другія вспѣли, не думаю идти,
Трепьи вспѣли, заря влошла,
Заря взошла домой пошла.

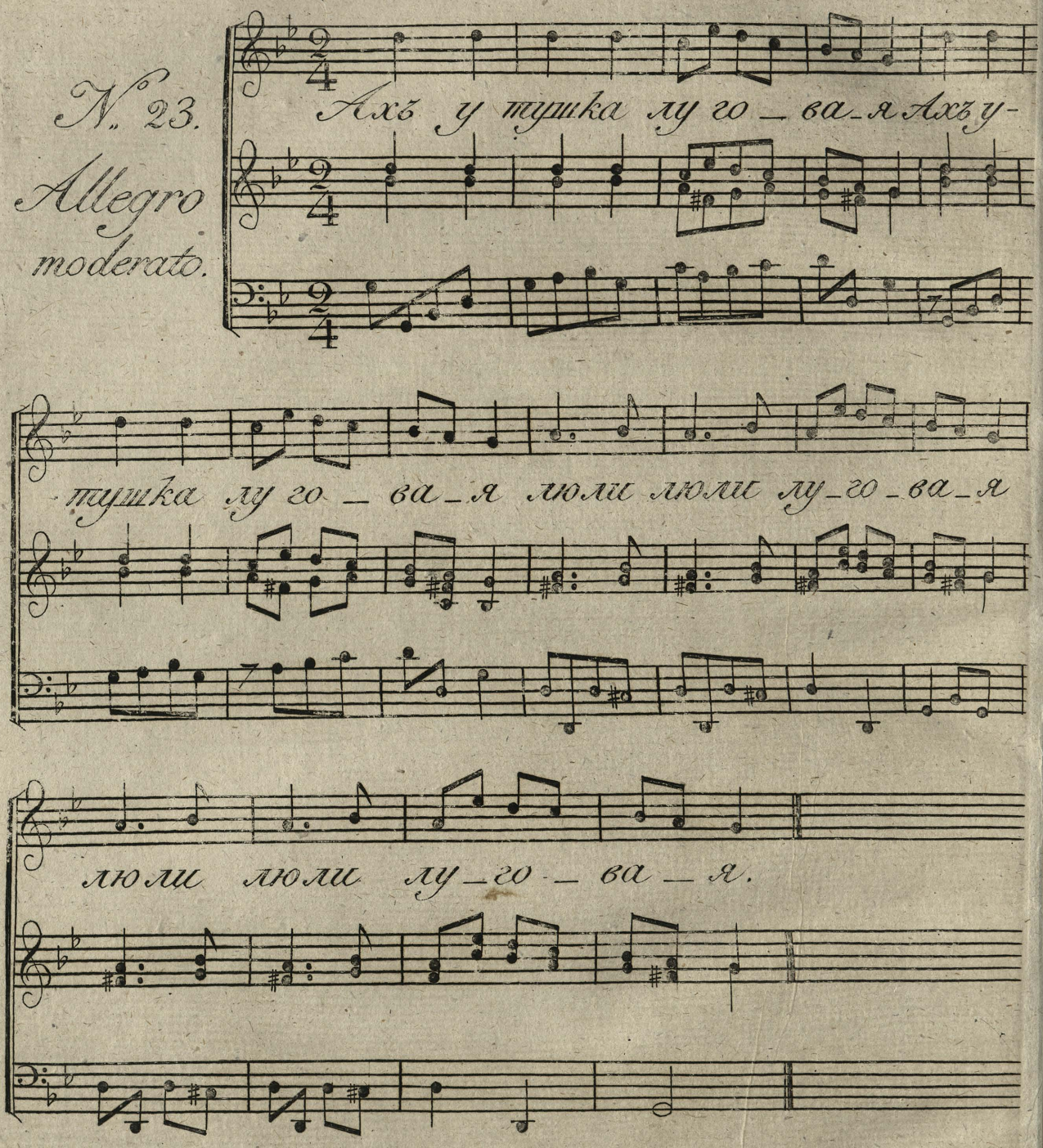
№ 22.

Allegro.


Ахъ во саду саду люблю садо-
ву ю люблю люблю садову ю грушу зелену ю.

No 22.

Ахъ во саду саду, люблю садовую,
Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
Надъ рѣкой дѣвка стоитъ, сама себѣ говоритъ:
Али я безсчастна, дѣвка безталанна!
Сговорила меня мать, за крястьянина отдать;
Нейду, нейду мишушка, нейду государыня,
Нейду государыня, за мужъ за крестьянина:
Крестьянинъ невѣжа, много пашни пашетъ,
Много пашни пашетъ, миого засѣваетъ,
Борозды глубокія, полосы широкія,
Серпы-то тупые, жнецы-то худые.
Ахъ во саду саду, люблю садовую,
Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
Надъ рѣкой дѣвка стоитъ, сама себѣ говоритъ:
Али я безсчастна, дѣвка безталанна!
Сговорила меня мать, за боярина отдать;
Нейду, нейду матушка, нейду государыня,
Нейду государыня, за мужъ за боярина:
Бояринъ охотникъ, много собакъ держитъ,
Собаки борзыя, холопы босые.
Ахъ во саду саду, люблю садовую,
Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
Надъ рѣкой дѣвка стоитъ, сама себѣ говоритъ:
Али я безсчастна, дѣвка безталанна!
Сговорила меня мать, за подьячева отдать;
Иду иду матушка, иду государыня,
Иду государыня, за мужъ за подьячева:
Ахъ подъячей-то писать, а я денежки считать;
Пусть худое говорятъ, а мы будемъ обирать.


№ 23.
Allegro moderato.
Ахъ у тушка лу го _ ва _ я Ахъ у-
тушка лу го _ ва _ я люли люли лу _ го _ ва _ я
люли люли лу _ го _ ва _ я.
1.й У: плясъ.

No 23.

Ахъ! утушка луговая, люли люли луговая!

Молодушка молодая . . . . . молодая!

Ты гдѣ спала, ночевала . . . . . ночевала?

Ночевала я волужечкѣ . . . . . во лужечкѣ,

Подъ ракитовымъ подъ кусточкомъ . . . . . подъ кусточкомъ;

Какъ шли прошли веселые . . . . . веселые,

Два молодца удалые . . . . . удалые,

Они срѣзали по пруточку . . . . . по пруточку,

Они сдѣлали по гудочку . . . . . по гудочку:

Ай вы гудки не гудите . . . . . не гудите,

Мово батюшку не будите . . . . . не будите;

Мой батюшка спитъ съ похмѣлья . . . . . спитъ съ похмѣлья,

Моя матушка за рѣкою . . . . . за рѣкою,

Варитъ пиво молодое . . . . . молодое,

Что курить вино зеленое . . . . . зеленое,

Поитъ зятя молодова . . . . . молодова,

Свово гостя дорогова . . . . . дорогова.

Часть I. Глаг.

Около гостя хороша . . . . . хозяюшка.

Первый снег молодой . . . . . молодец.

Тут вот стоял высокая . . . . . полевая.

Ночевала в поле ель . . . . . на горочке.

Этот ребяточки тоже вылощены . . . . . тоже кусошничают.

Вчера или сегодня весенние . . . . . весенние.

Два молодца удалые . . . . . удалые.

Они сбрасали по дрянному . . . . . по дрянному.

Они сделали по глупому . . . . . по глупому.

Ах, вы куры не глупые . . . . . не глупые.

Много вышивку не будите . . . . . не будите.

Мой отпишет отпиш, со мною . . . . . отпиш, со мною.

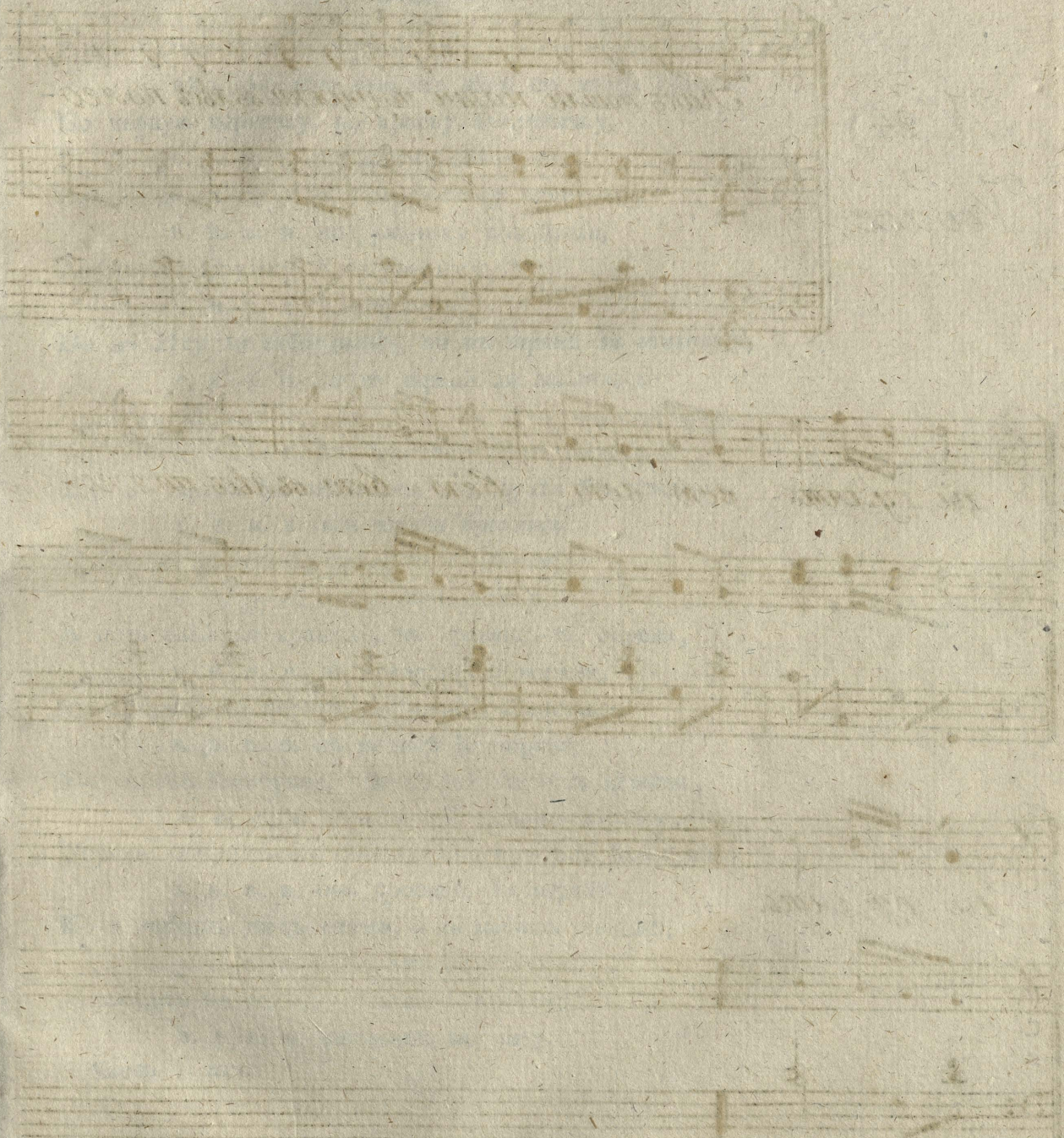
Моя жалушка за рыбою . . . . . за рыбою.

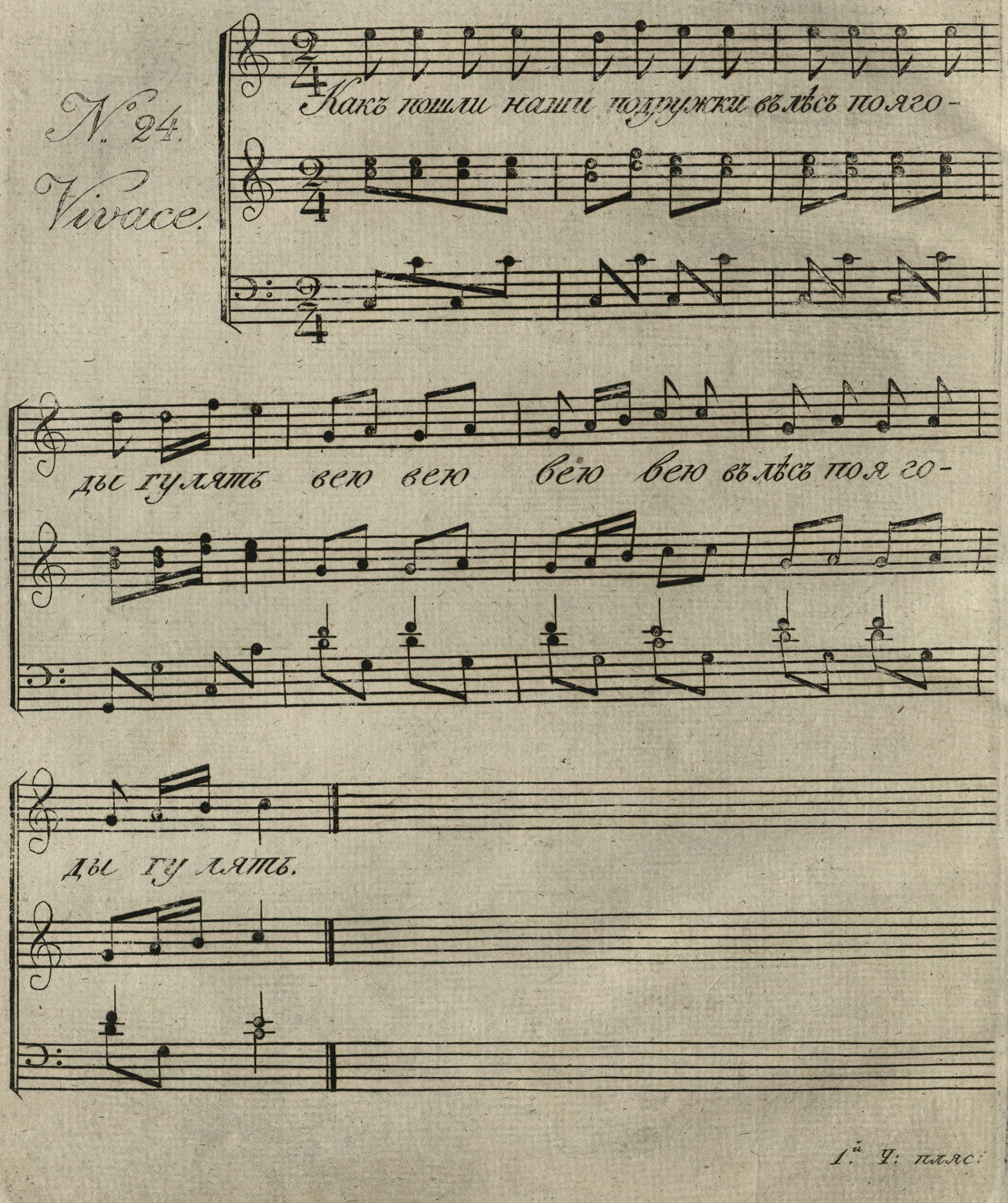
Вершь синю молодое . . . . . молодое.

Пиво кубышь синь волокое . . . . . волокое.

Пошел синь-молодца . . . . . молодца.

Около гостя хороша . . . . . хороша.

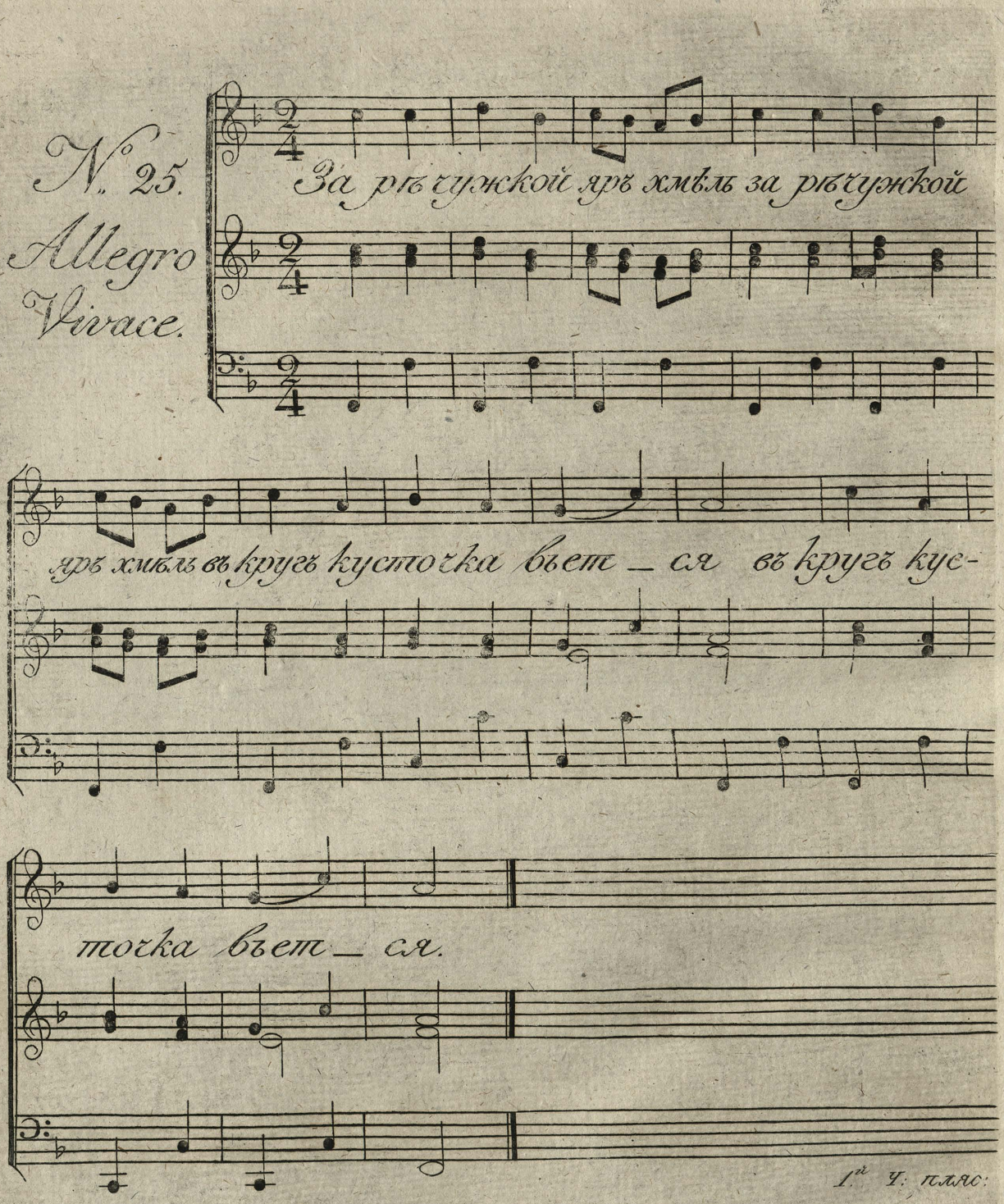



№ 24.
Vivace.
Какъ пошли наши подружки въ лѣсъ поягодыгулять вею вею вею вею въ лѣсъ поя го-
дыгулять.

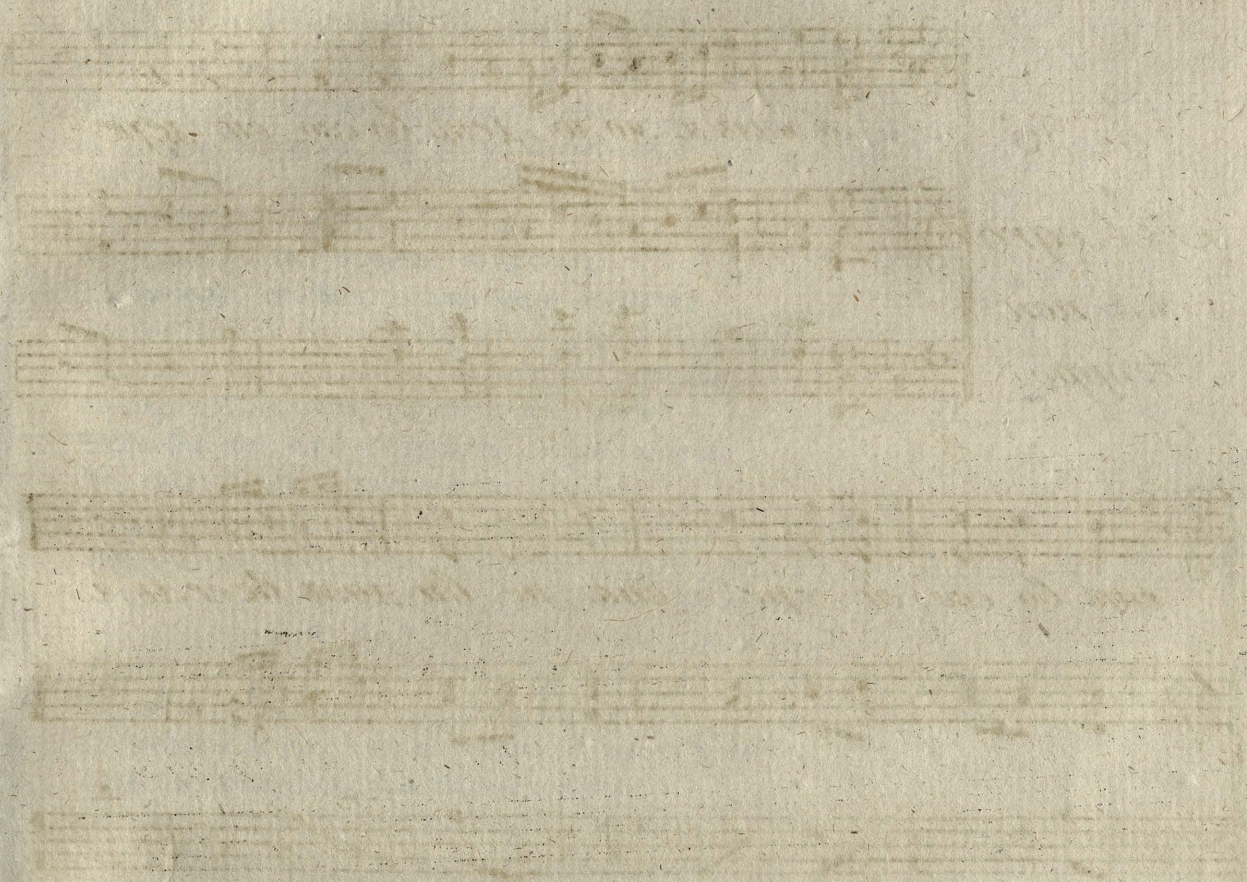
1. Ч: пляс:

No. 24.

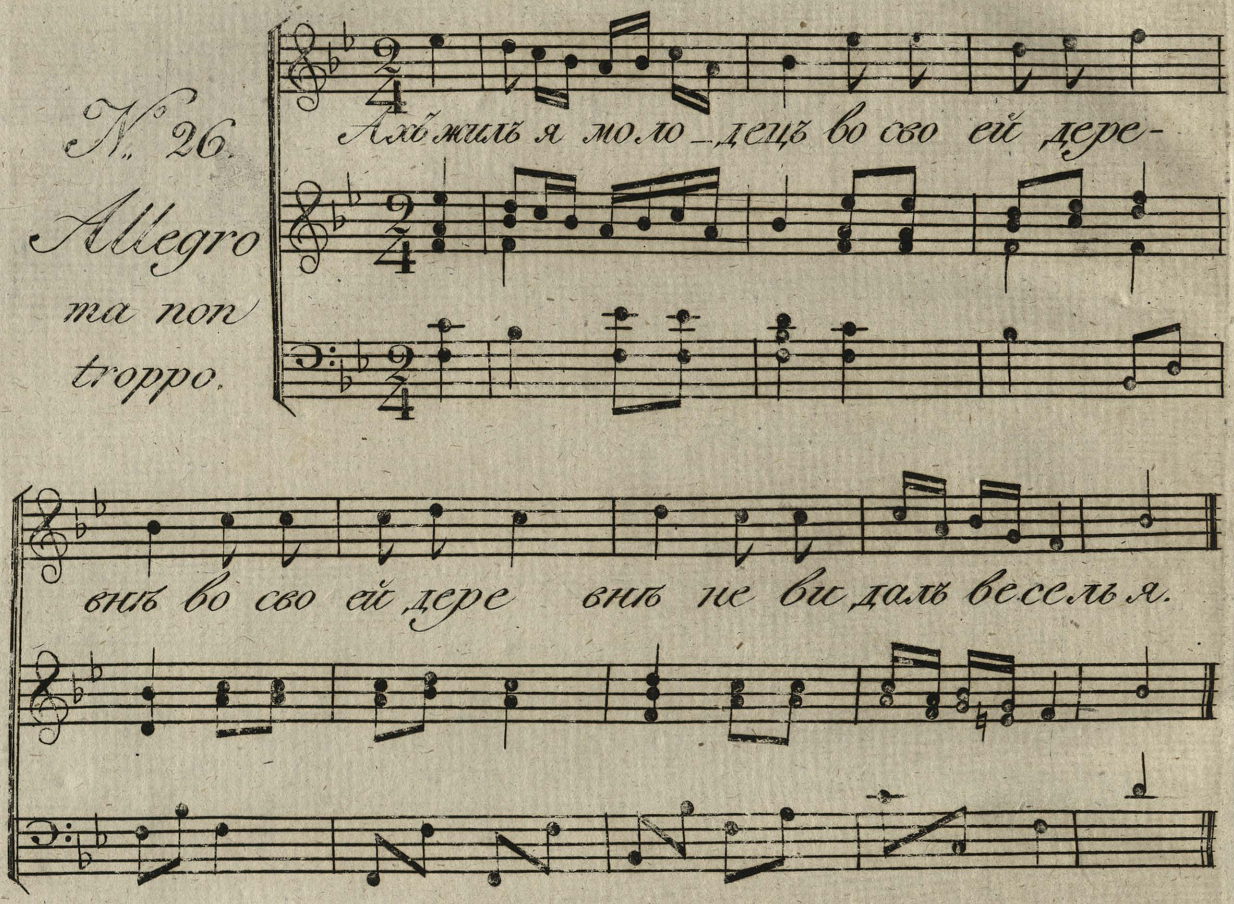
Какъ пошли наши подружки въ лѣсъ по ягоды гуляпь,
вѣю вѣю вѣю вью, въ лѣсъ по ягоды гуляпь,
По черную черничку, по красну земляничку,
в. в. в. в. по красну земляничку.
Онѣ ягодъ не набрали, подруженьку поперяли,
в. в. в. в. подруженьку поперяли,
Любимую подружку, Катеринушку,
в. в. в. в. Катеринушку:
Не въ лѣсу ли заблудилась, не въ травѣ ли заплелась,
в. в. в. в. не въ травѣ ли заплелась?
Кабы въ лѣсѣ заблудилась, то бы лѣсы приклонились,
в. в. в. в. то бы лѣсы приклонились,
Иль въ травѣ бы заплелась, вся трава бы повилась,
в. в. в. в. вся трава повилась.
Пойду по тропинкѣ, найду три елинки;
в. в. в. в. найду три елинки,
А подъ елью-то кравапь, на кравапѣ-то перина,
в. в. в. в. на кравапѣ-то перина,
На кравапѣ-то перина, на перинѣ Катерина,
в. в. в. в. на перинѣ Катерина,
На перинѣ Катерина, передъ ней стоипъ дѣпина,
в. в. в. в. передъ ней стоипъ дѣпина,
Передъ ней стоипъ дѣпина, онъ просипъ Катерину,
в. в. в. в. онъ просипъ Катерину:
Коли любишь, такъ скажи, а не любишь опкажи;
в. в. в. в. а не любишь опкажи;
Я любипь не люблю, опказапь не хочу,
в. в. в. в. опказапь не хочу.


№ 25.
Allegro Vivace.
За рѣчужкой яръ хмѣль за рѣчужкой
яръ хмѣль въ кругъ кусточка вьет_ся въ кругъ кус-
точка вьет_ся.
1.й У: пляс:

No. 25.

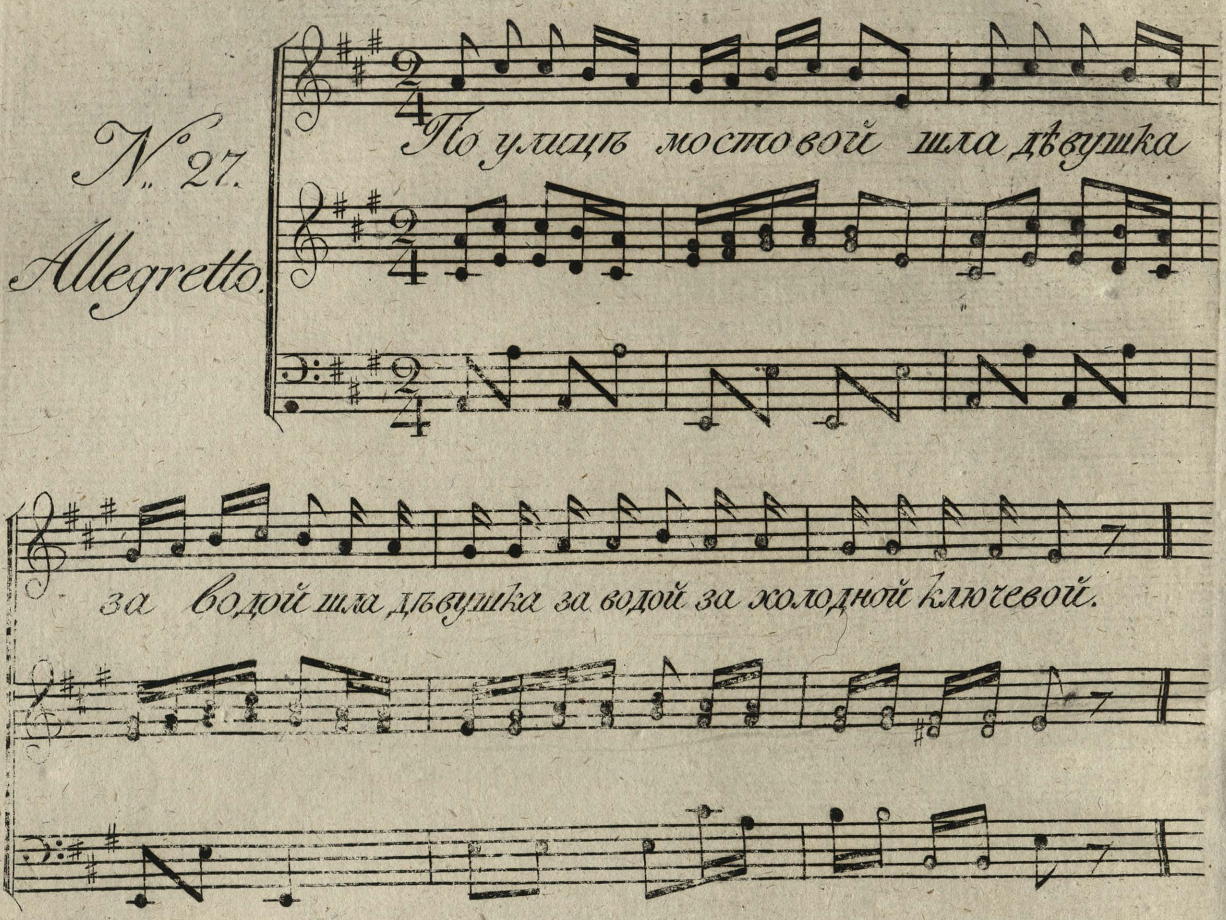
За рѣчушкой яръ хмѣль 2.
Вкругъ кустышка вьется: 2.
Перевѣйся нашъ ярь хмѣль 2.
На нашу сторонку, 2.
На нашей сторонкѣ, 2.
Удача большая, 2.
Тычья золотыя, 2.
Вѣшья шелковыя. 2.
Я нащиплю хмѣлю, 2.
Хмѣлю яровова;
Позову я гостя, 2.
Гостя дорогова, 2.
Гостя дорогова, 2.
Батюшку роднова: 2.
Мой батюшка пьетъ, ѣстъ, 2.
Домой хочетъ ѣхать, 2.
А я молоденька 2.
Одна остаюся 2.
Горе горевати, 2.
Какъ я не умѣю 2.
Горе горевати, 2.
Только я умѣю 2.
Скакати, плясати. 2.

№ 26.

Allegro
ma non
troppo.



No. 26.

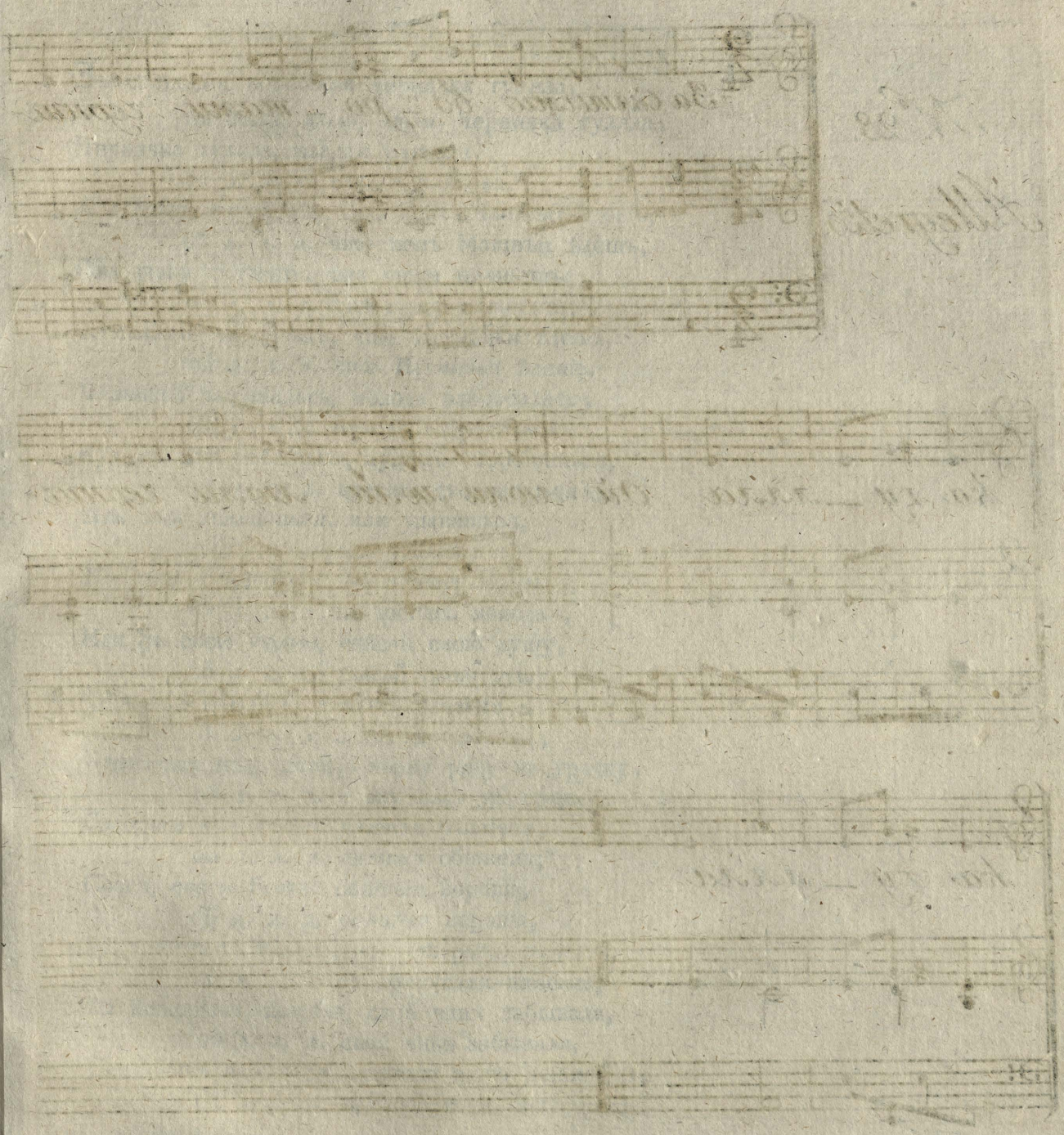
Ахъ! жилъ я молодецъ во своей деревнѣ,
Во своей деревнѣ, не видалъ веселья;
Заросла моя деревня долами горами,
И долами и горами, крупымъ берегами:
По задворью сударушка водицу носила,
Коромысло кипарисно, ведерцы дубовы,
Ведерки дубовы, обручья кедровы;
Коромыселъ гнётся, свѣжа вода льётся,
Дѣпинушка бѣлъ кудрявъ изъ окошка смоприпъ,
Изъ окошка смоприпъ, ничево не молвипъ,
Тяжко воздыхаетъ, слезно возрыдаетъ:
Какъ бы ты моя сударка не едакъ ходила,
Не едакъ ходила, другихъ не любила,
Многихъ не любила, меня не сушила.
Ахъ! по лугу лугу, да по зеленому,
Ходилъ гулялъ молодецъ не радошенъ, не веселъ,
Не радошенъ, не веселъ, сударушки не нашелъ,
Сударушки не нашелъ, самъ заплакалъ да пошелъ,
Повѣсилъ головушку на праву сторонушку,
Попупилъ ясные очи во мать во сыру землю;
Увидѣла матушка, усмотрѣла родная,
Усмотрѣла родная съ высокова терема,
Съ высокова терема, изъ косящата окна:
Дитя мое, дитяпко, дитя мое милое!
Что ходишь не весело, гуляешь не радостно?
Сударыня матушка, не ты меня изсушила,
Не ты меня изсушила, не ты сокрупила,
Изсушила, матушка, чужая сторонушка,
Чужая сторонушка, за рѣкой слободушка,
Въ слободушкѣ дворикъ, во дворикѣ вдовушка,
Во дворикѣ вдовушка, у вдовушки дѣвушка,
У вдовушки дѣвушка, зовутъ ее Аннушка,
Она меня изсушила, она сокрушила.


№ 27.
Allegretto.
По улицъ мостовой шла дѣвушка
за водой шла дѣвушка за водой за холодной ключевой.

1ᵃ У. плясс.

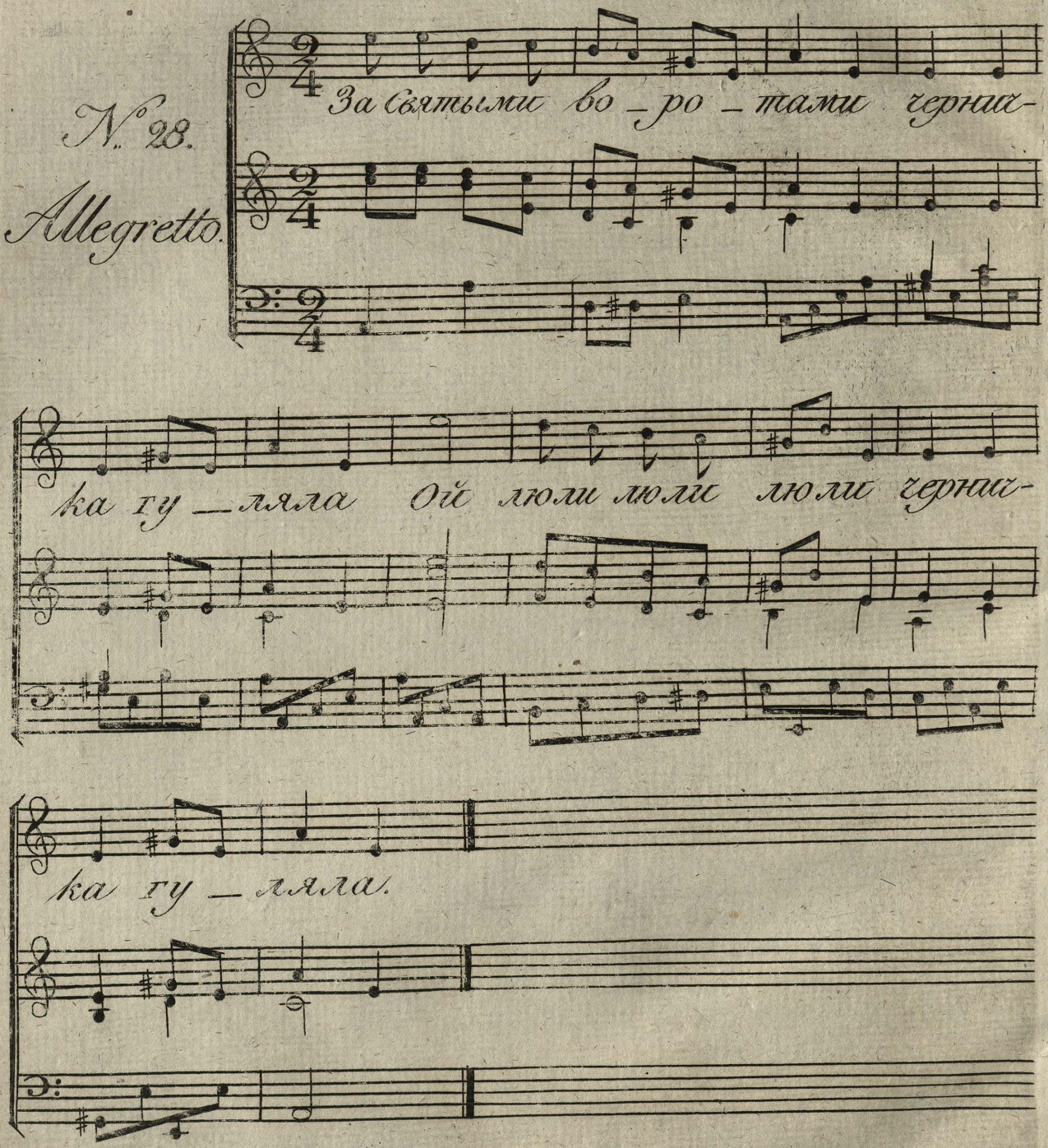
No. 27.

По улицѣ мостовой
Шла дѣвушка за водой,
За ней парень молодой,
Кричитъ дѣвушка постой,
Красавица подожди,
Пойдёмъ вмѣстѣ за водой,
Веселѣй идти съ тобой.
Ахъ ты парень, паренёкъ!
Твой глупинькой разумокъ,
Не кричи во весь народъ,
Мой батюшка у воротъ,
Зоветъ меня въ огородъ,
Чесноку, луку полошь,
Маку сѣянова,
Луку зеленова,
Возьму въ правую руку луку,
Во лѣвую чесноку,
Сама по цвѣтикамъ пойду.
Я по цвѣтикамъ ходила,
По лазоревымъ гуляла,
Цвѣту алова искала;
Не нашла цвѣту алова,
Супротивъ своево милова:
Ахъ! мой милинькой хорошъ,
Чернобровъ душа пригожъ,
Милъ подарочикъ принёсъ,
Подарочикъ дорогой,
Перстенёчикъ насыпной;
Мнѣ не дорогъ твой подарокъ,
Дорога твоя любовь:
Не хочу перстня носить,
Хочу такъ дружка любить!



№ 28.

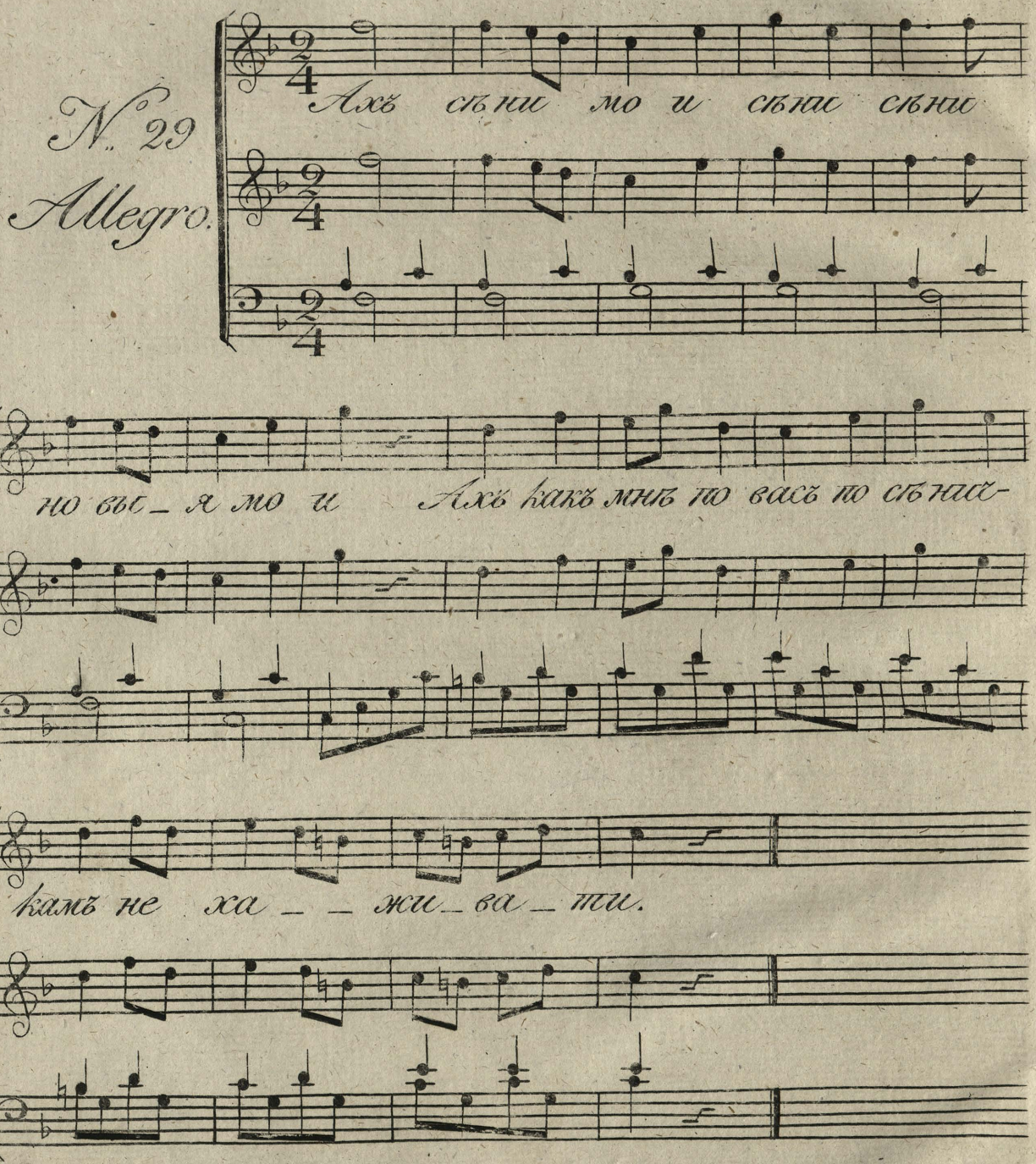
Allegretto.



1.й Ч. пляс.

No. 28.

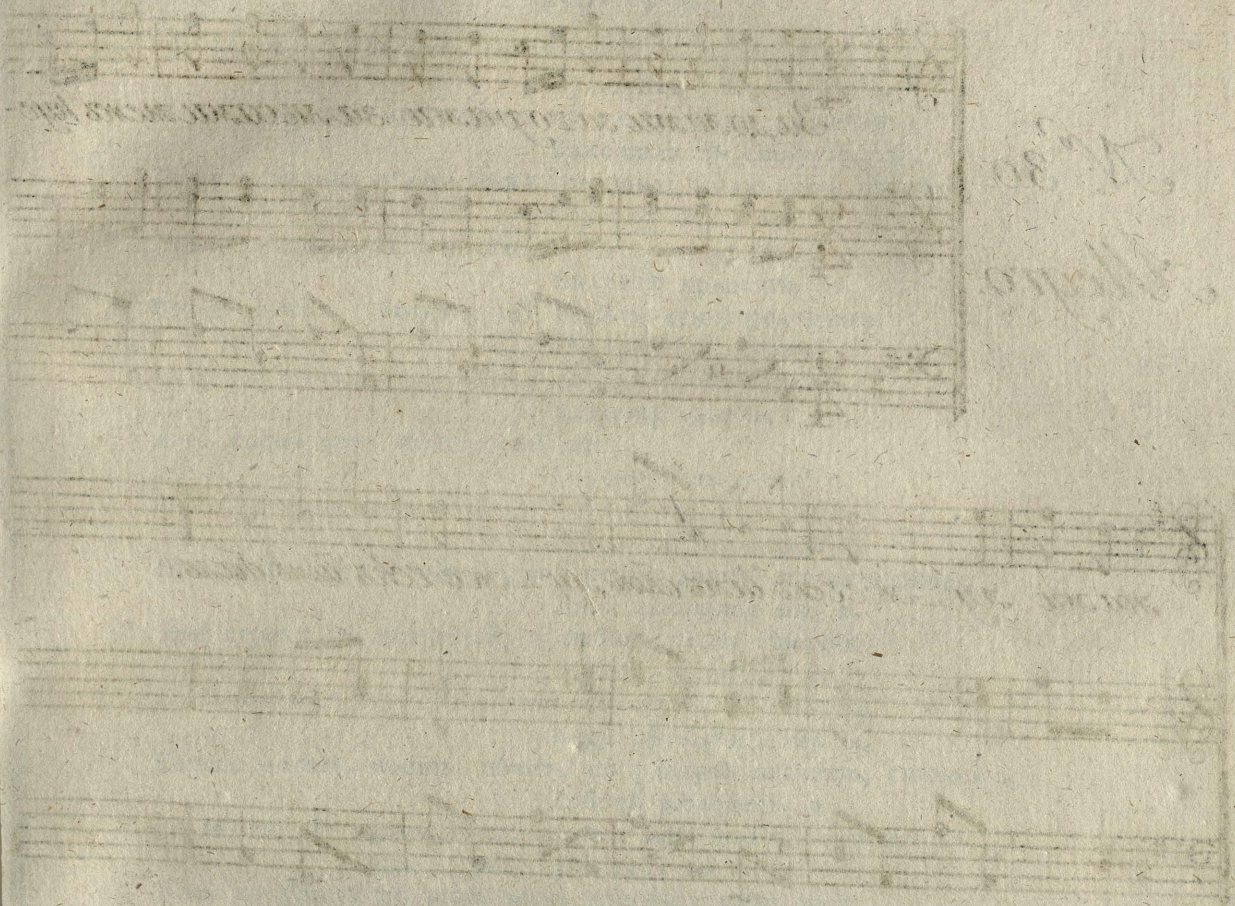
За святыми воротами черничка гуляла,
ой люли, люли, люли, черничка гуляла,
Черничка гуляла, младая плясала,
ой л. л. л. младая плясала,
А сказали черничкѣ, что попъ Мапвѣй ѣдетъ,
ой л. л. л. что попъ Мапвѣй ѣдетъ,
Она таки скачетъ, она таки пляшетъ;
ой л. л. л. она таки пляшетъ;
А сказали черничькѣ, что Игуменья ѣдетъ,
ой л. л. л. что Игуменья ѣдетъ,
Черничка взмѣталась, молода взбросалась,
ой л. л. л. молода взбросалась:
Кудажъ мнѣ дѣваться, кудажъ схорониться,
ой л. л. л. кудажъ схорониться?
Аль мнѣ утопиться, али удавиться,
ой л. л л. али удавиться?
Не дався черничка, не топись молодая,
ой л. л. л. не топись молодая,
Иди въ свою келью, спасай свою душу,
ой л. л. л. спасай свою душу.
Черничка голубка залилась слезами,
ой л. л. л. залилась слезами,
Камилавку подъ лавку, чорну рясу на грядку,
ой л. л. л. черну рясу на грядку:
Загорись моя келья, святая обитель,
ой л. л. л. святая обитель;
Спаси, спаси Боже! святыя вороша,
ой л. л. л. святыя вороша,
За копорыми гуляла, за копорыми плясала,
ой л. л. л. за копорыми плясала,
За копорыми плясала, свой чинъ забывала,
ой л. л. л. свой чинъ забывала,
Свой чинъ забывала, прежню волю вспоминала,
ой л. л. л. прежню волю вспоминала.

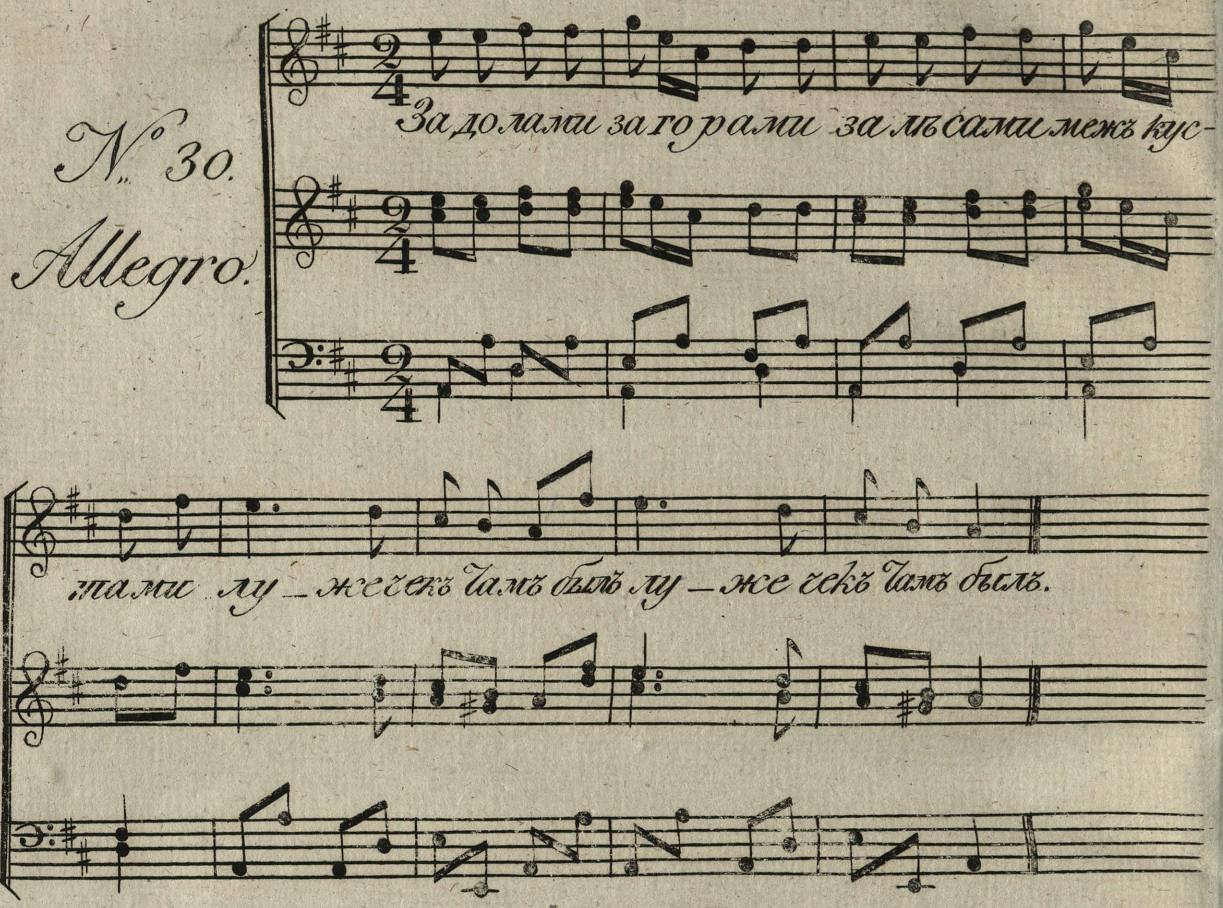

№ 29
Allegro.
Ахъ спи мо и спи спи
но съ_ я мо и
Ахъ какъ мнѣ по васъ по спи-
камъ не ха_ _ жи_ ва_ ти.

1й Ч: пляс:

No. 29.

Ахъ сѣни! мои сѣни, сѣни новыя мои!
Ахъ! какъ мнѣ по васъ по сѣничкамъ не хаживати,
Мнѣ мила друга за рученьку не важивати!
Выходила молода за новыя ворота,
Выпускала сокола изъ правова рукава:
Ты лети, лети соколъ! высоко и далеко,
И высоко и далеко, на родиму сторону;
На родимой на сторонкѣ
Грозенъ батюшка живётъ,
Онъ грозенъ сударь, грозенъ, онъ немилостивой,
Не пускаетъ молоду поздно вечеромъ одну.
Я не слушала отца, потѣшила молодца,
Я за то ево потѣшу, что одинъ сынъ у отца,
Зовутъ Ванюшкою, пивоварушкою,
Пивоваръ пиво варилъ,
Зелено вино курилъ;
Вы пожалуйте, дѣвицы! на поварню на мою,
На моей ли на поварнѣ пиво пьяно на ходу,
Пиво пьяно на ходу и на сладкомъ на меду.

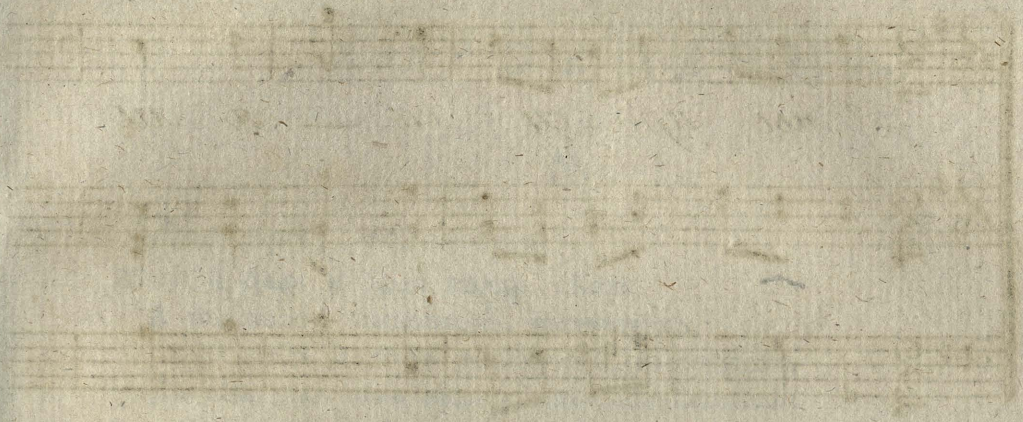



№ 30.
Allegro.
За долами за горами за лѣсами межъ кус-
тами лу – жечекъ тамъ былъ лу – же ечекъ тамъ былъ.

1.й У. плясъ.

No. 30.

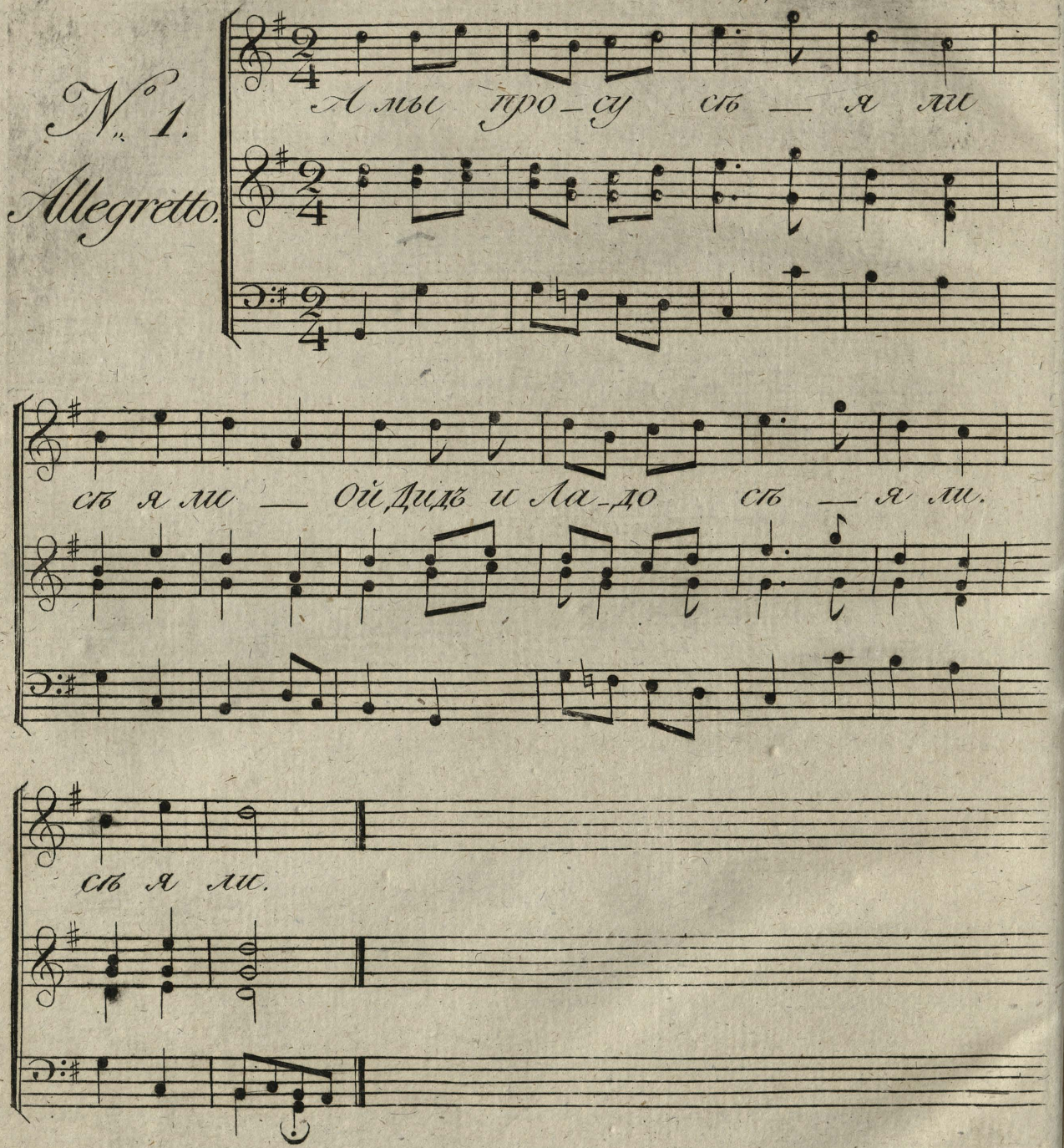
За долами, за горами, за лѣсами, межь кустами,
Лужечикъ тамъ былъ. 2.
На лужку расли цвѣточки, во кругъ милы ручеёчки
Блистали въ струяхъ. 2.
Птички нѣжны пѣсни пѣли, слышны были тамъ свирѣли,
Соловей свисталъ. 2.
Не подалеку былъ холмикъ, а на холмикѣ былъ домикъ
На всей красотѣ. 2.
Возлѣ домика дубочикъ, гдѣ сидѣлъ душа молодчикъ
Въ кручинѣ, тоскѣ. 2.
Поджавъ ручки онъ сидѣлъ, на цвѣточки глядѣлъ,
Пѣсенку запѣлъ:
Ахъ! милая моя, миловадная моя,
Скучно безъ тебя! 2.
Всѣ листочки, пруточки и прекрасны ручеёчки
Здѣсь не веселятъ. 2.
Онѣ грусти умножаютъ, всё тебя, другъ! вспоминаютъ,
Какъ любились мы. 2.
Мы играли въ василёчки, а любовь плела вѣночки
Всякой вечерокъ. 2.
Цѣловались, миловались, птички глядя любовались,
Какъ рѣзвились мы. 2.
Сердце ноетъ, ноетъ, ноетъ, по разлукѣ плачетъ, стонетъ,
Доброй молодецъ. 2.
Не тужи, не плачь дѣтинка! ты мнѣ жалокъ сиротинка!
Увижусь съ тобой. 2.
Какъ по улицѣ по той, шолъ дѣтинка молодой,
Чиномъ не простой. 2.
Не простой онъ дворянинъ, еще Князь господинъ,
Погуливаетъ. 2.
А какой-то въ сертукѣ, держитъ Катю на рукѣ,
Цѣлуетъ её. 2.
Она ево цѣловала и цѣпочкой баловала,
Просила часовъ. 2.
Ахъ! жаль часы драгія, отпуститъ въ руки чужія,
Боюсь пропадутъ. 2.
Духи, пудра и помада, для дѣвчёнокъ всё то нада
Себя украшатъ. 2.
Опахаломъ всегда машетъ, въ маскерадахъ часто пляшетъ
Шашурка моя, размилинькая! 2.
Она моды разбираетъ и на шлюбкахъ разъѣзжаетъ,
Что возятъ песокъ. 2.
Шильёнъ пудрой набиваетъ, и на дрожкахъ разъѣзжаетъ,
Что возютъ кульё. 2.
Нарумянившись, вся въ мушкахъ, и валяется на стружкахъ,
Красопка моя, размилинькая!



Пѣсни Хороводныя.

№ 1.

Allegretto.

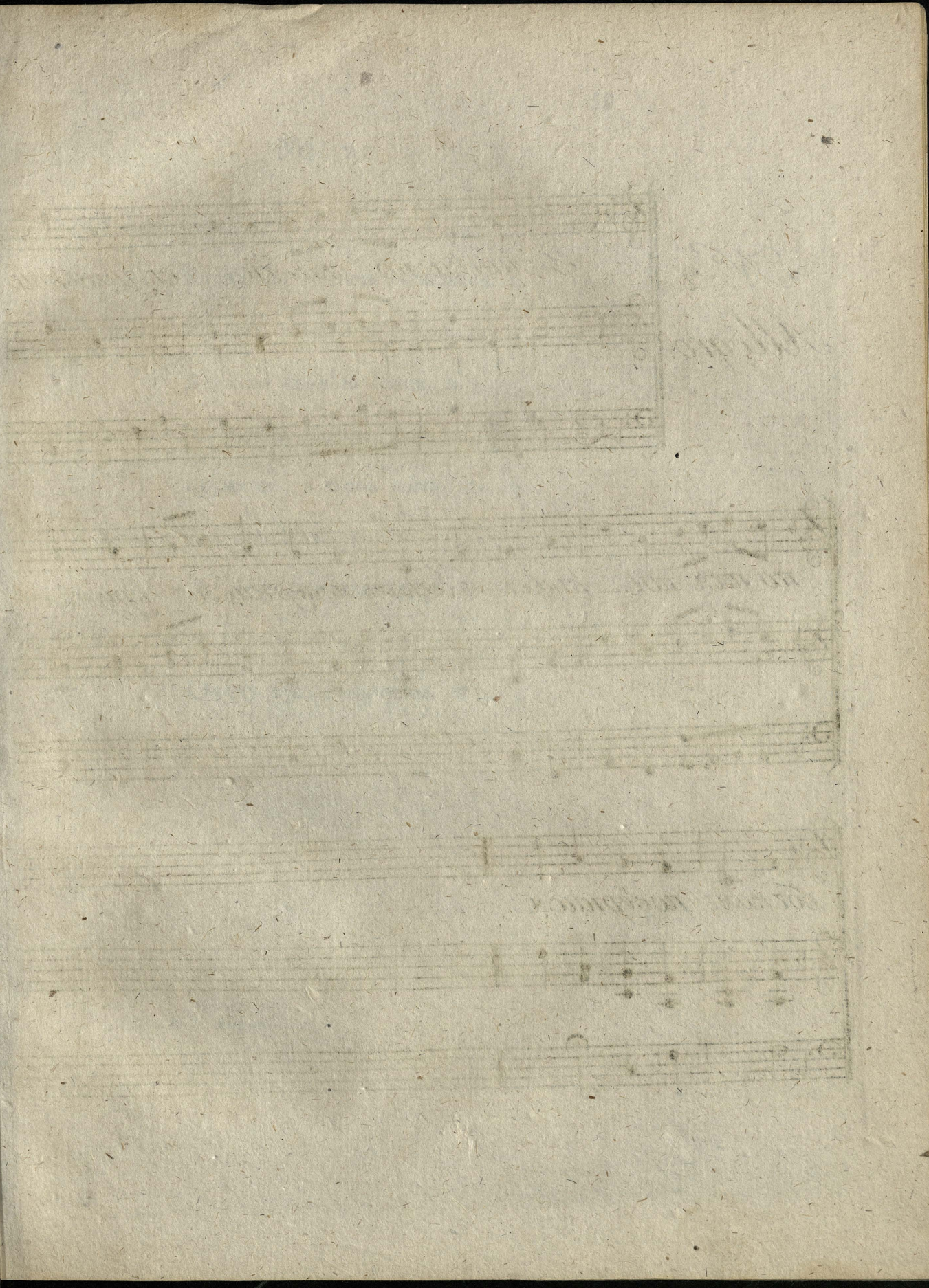


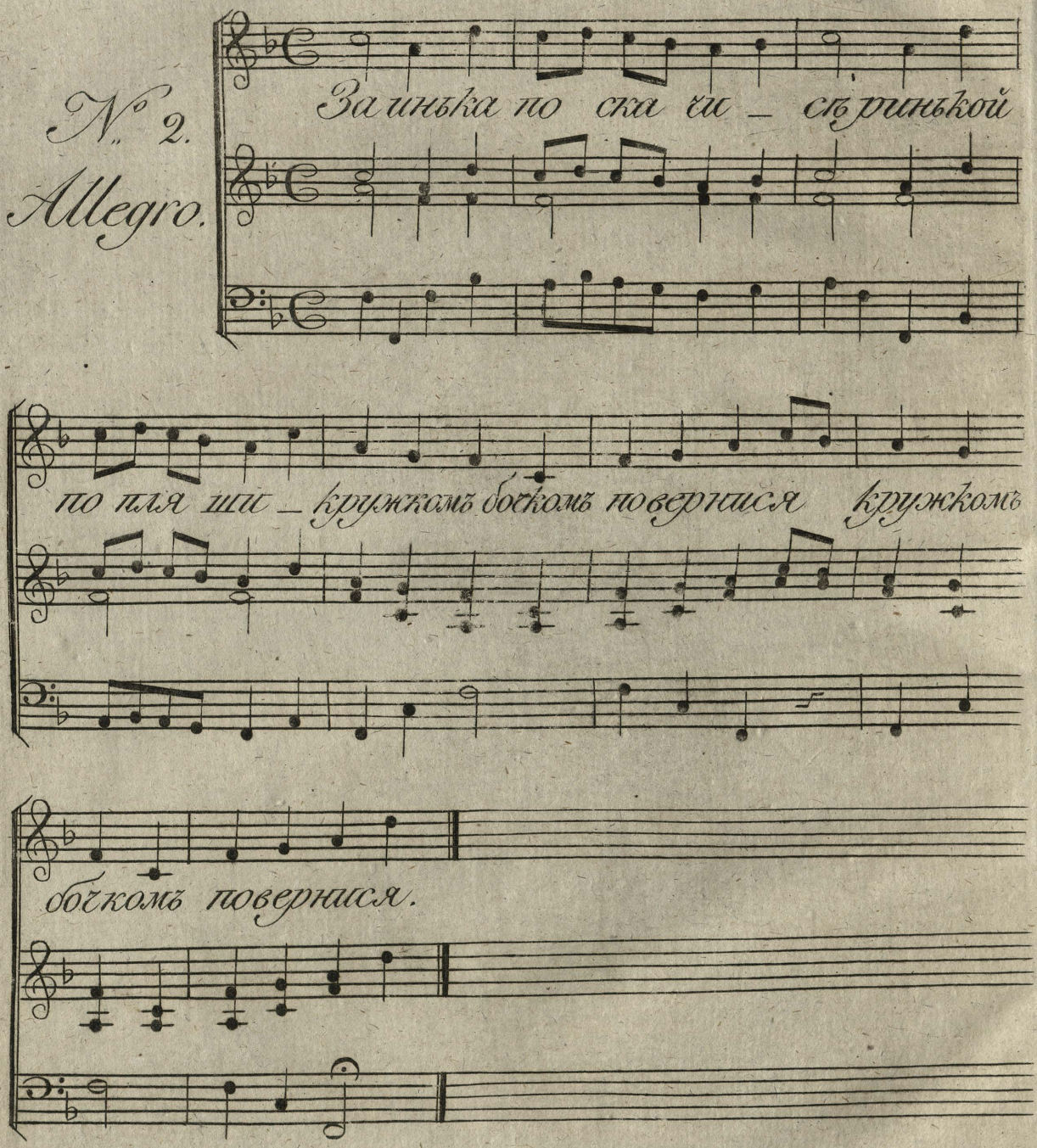
1й У. хор.

ПѢСНИ
ХОРОВОДНЫЯ.

No. 1.

А мы просу сѣяли, сѣяли,
Ой Дидъ и Лада сѣяли, сѣяли.
А мы просу выпопчемъ, выпопчемъ,
Ой Дидъ и Лада выпопчемъ, выпопчемъ.
Да чѣмъ-то вамъ выпоптать, выпоптать?
Ой Дидъ и Лада выпоптать, выпоптать?
А мы коней выпустимъ, выпустимъ,
Ой Дидъ и Лада выпустимъ, выпустимъ.
А мы коней переймемъ, переймемъ.
Ой Дидъ и Лада переймемъ, переймемъ.
Да чѣмъ-то вамъ перенять, перенять?
Ой Дидъ и Лада перенять, перенять?
Ахъ шелковымъ неводомъ, неводомъ,
Ой Дидъ и Лада неводомъ, неводомъ.
А мы коней выкупимъ, выкупимъ,
Ой Дидъ и Лада выкупимъ, выкупимъ.
Да чѣмъ-то вамъ выкупить, выкупить?
Ой Дидъ и Лада выкупить, выкупить?
А мы дадимъ сто рублевъ, сто рублевъ,
Ой Дидъ и Лада сто рублевъ, сто рублевъ.
Не надо намъ тысячи, тысячи,
Ой Дидъ и Лада тысячи, тысячи.
А мы дадимъ дѣвицу, дѣвицу.
Ой Дидъ и Лада дѣвицу, дѣвицу.
Вотъ тото намъ надобно, надобно,
Ой Дидъ и Лада надобно, надобно.




№ 2.
Allegro.
Зачинька по скачи – стрінькой
по пля ши – кружкомъ бочкомъ повернися кружкомъ
бочкомъ повернися.

No. 2.

Заинька поскачи, сѣринькой попляши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

Заинька попляши, сѣринькой поскачи,

Державъ себя за бочки. 2.

Заинька въ лодоши, сѣринькой въ ладоши,

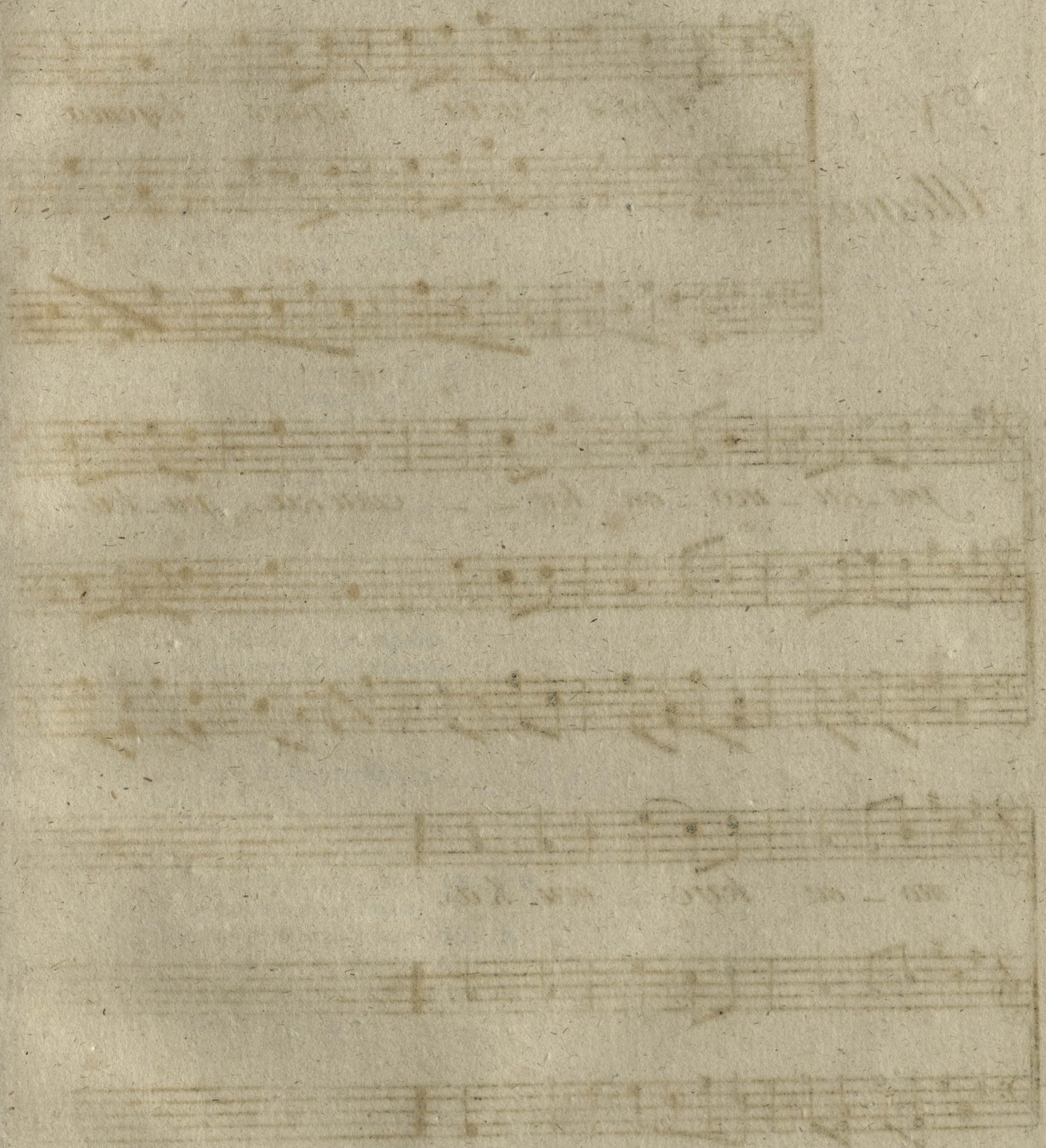
Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

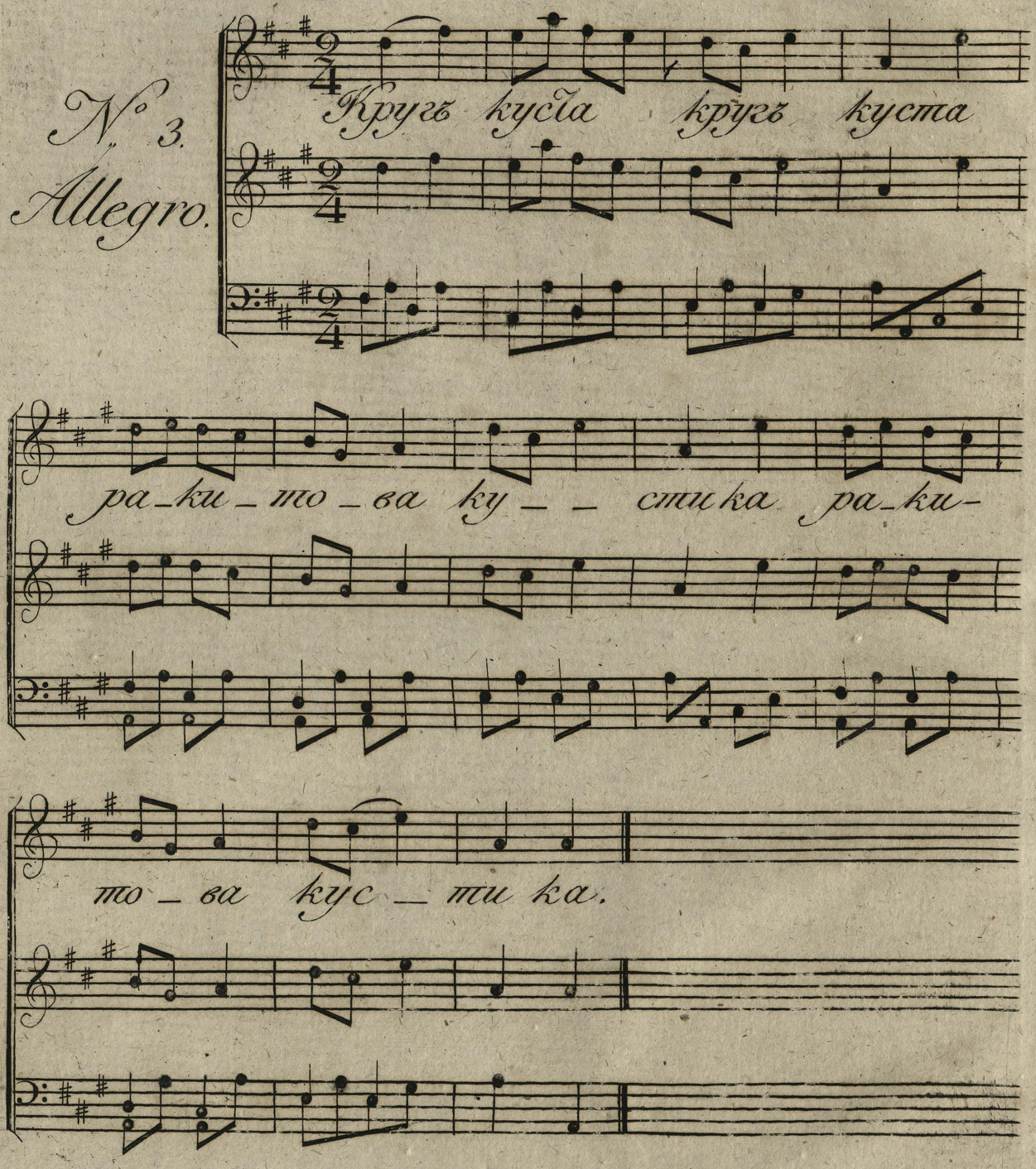
Здѣсь города всѣ Нѣмецкіе, 2.

Закрѣпочки желѣзныя. 2.

Есть зайцу куда выскочить, 2.

Сѣрому куда выскочить. 2.

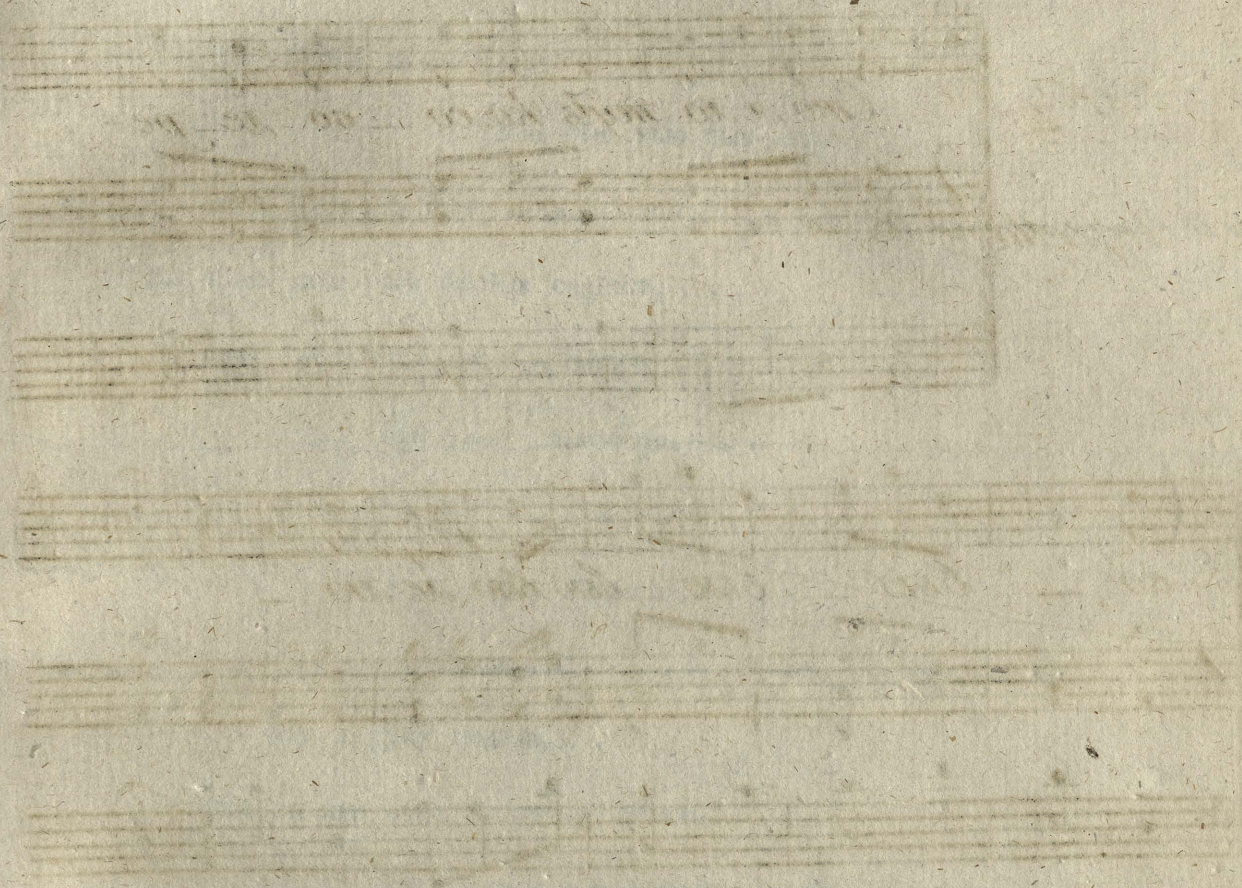


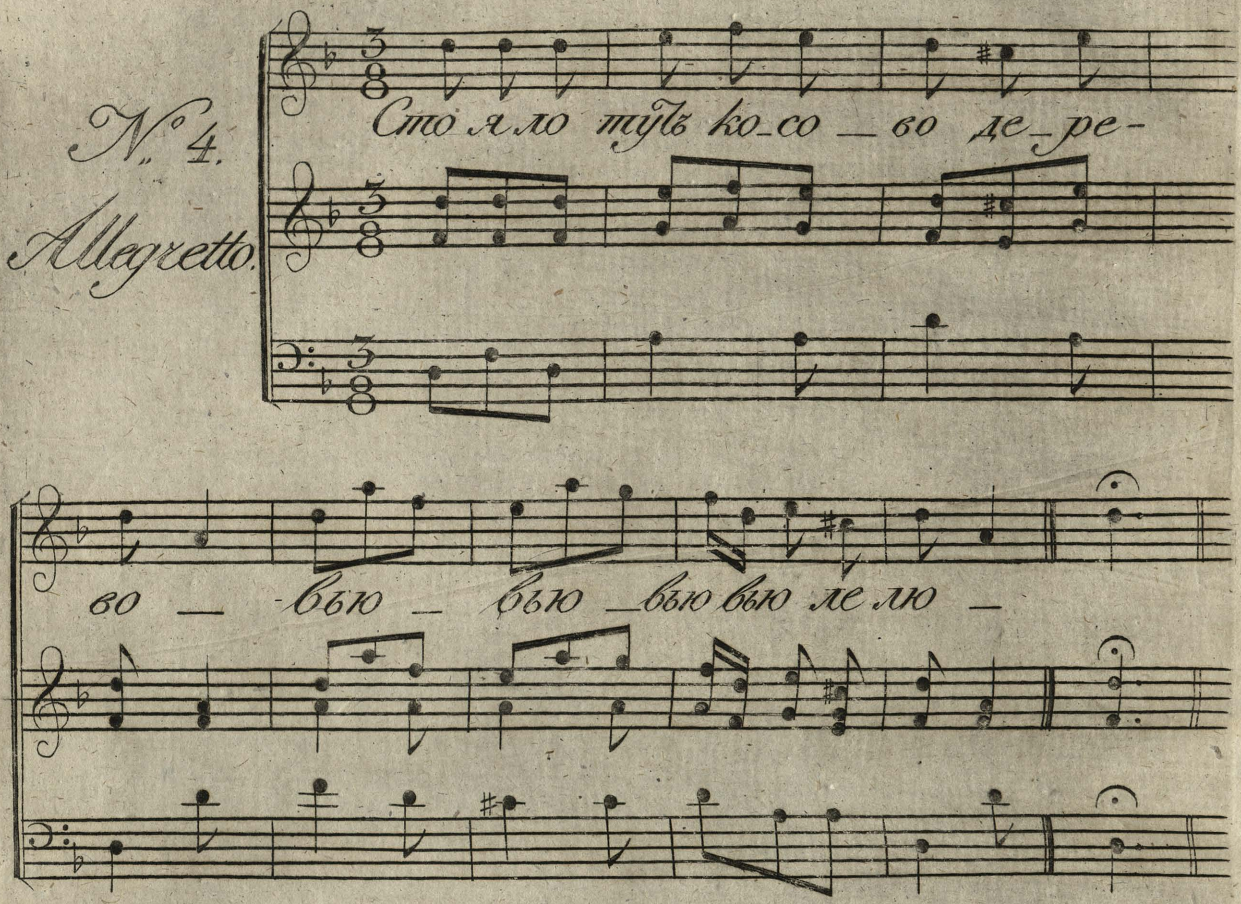

№ 3.
Allegro.
Кругъ кусла кругъ куста
ра_ки_то_ва ку_ _ стика ра_ки_
то_ва кус_ти ка.

1.ая Ч. хор.

No. 3.

Кругъ куста, кругъ куста,
Ракитова кустика, 2.
Ходила, гуляла,
Молодая Воложаночка, 2.
Кликала, гаркала,
Молодова Воложанина: 2.
Подь сюды, подь сюды,
Молодой Воложанъ подь сюды, 2.
Подь сюды, подь сюды,
Солода ростить подь сюды; 2.
Я не умѣлъ, я не гораздъ,
Солода ростить я не гораздъ. 2.
Кругъ куста, кругъ куста,
Ракитова кустика, 2.
Ходила, гуляла,
Молодая Воложаночка, 2.
Кликала, гаркала,
Молодова Воложанина: 2.
Подь сюды, подь сюды,
Молодой Воложанъ подь сюды, 2.
Подь сюды, подь сюды,
Пиво варить подь сюды; 2.
Я не умѣлъ, я не гораздъ,
Пиво варить я не гораздъ. 2.
Кругъ куста, кругъ куста,
Ракитова кустика, 2.
Ходила, гуляла,
Молодая Воложаночка, 2.
Кликала, гаркала,
Молодова Воложанина: 2.
Подь сюды, подь сюды,
Молодой Воложанъ подь сюды, 2.
Подь сюды, подь сюды,
Цѣловать дѣвокъ подь сюды: 2.
То я умѣю, то я гораздъ,
Цѣловать дѣвокъ я гораздъ. 2.





1.ая Т. хор.

No 4.

Стояло шутъ косово дерево,

вью вью вью вью леліо.

Во томъ деревцѣ тыночикъ споипъ, ...

Во томъ тыночкѣ бесѣда сидипъ, ...

Во той бесѣдѣ пляшутъ дѣвицы, ...

Мимо шутъ ѣхалъ удалъ молодецъ, ...

Снявши онъ шапочку да дѣвкѣ челомъ, ...

Слезши съ коня онъ руку подаетъ, ...

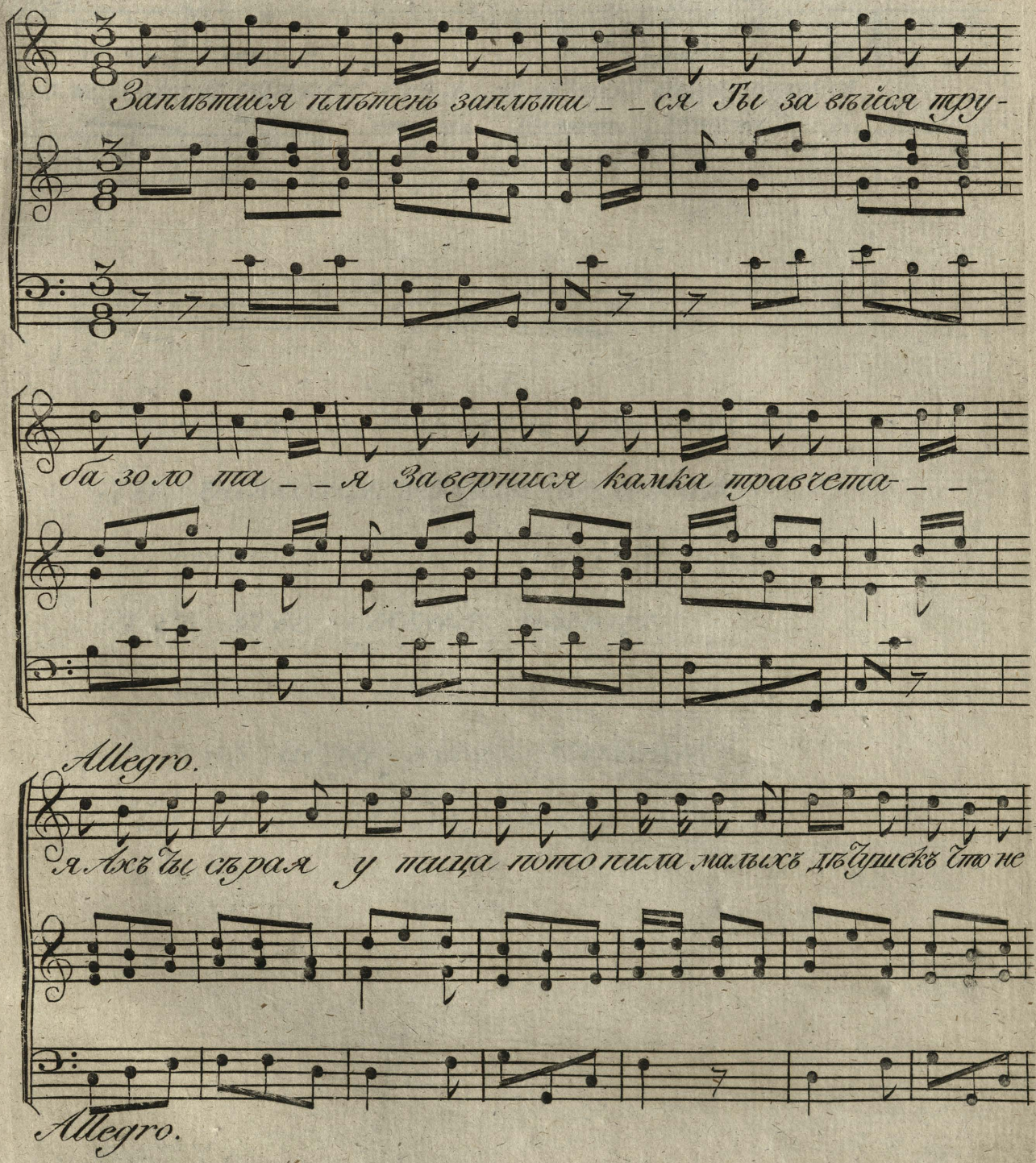
Дѣвка ему и поклонилася, ...

Красна ему и руку подала, ...

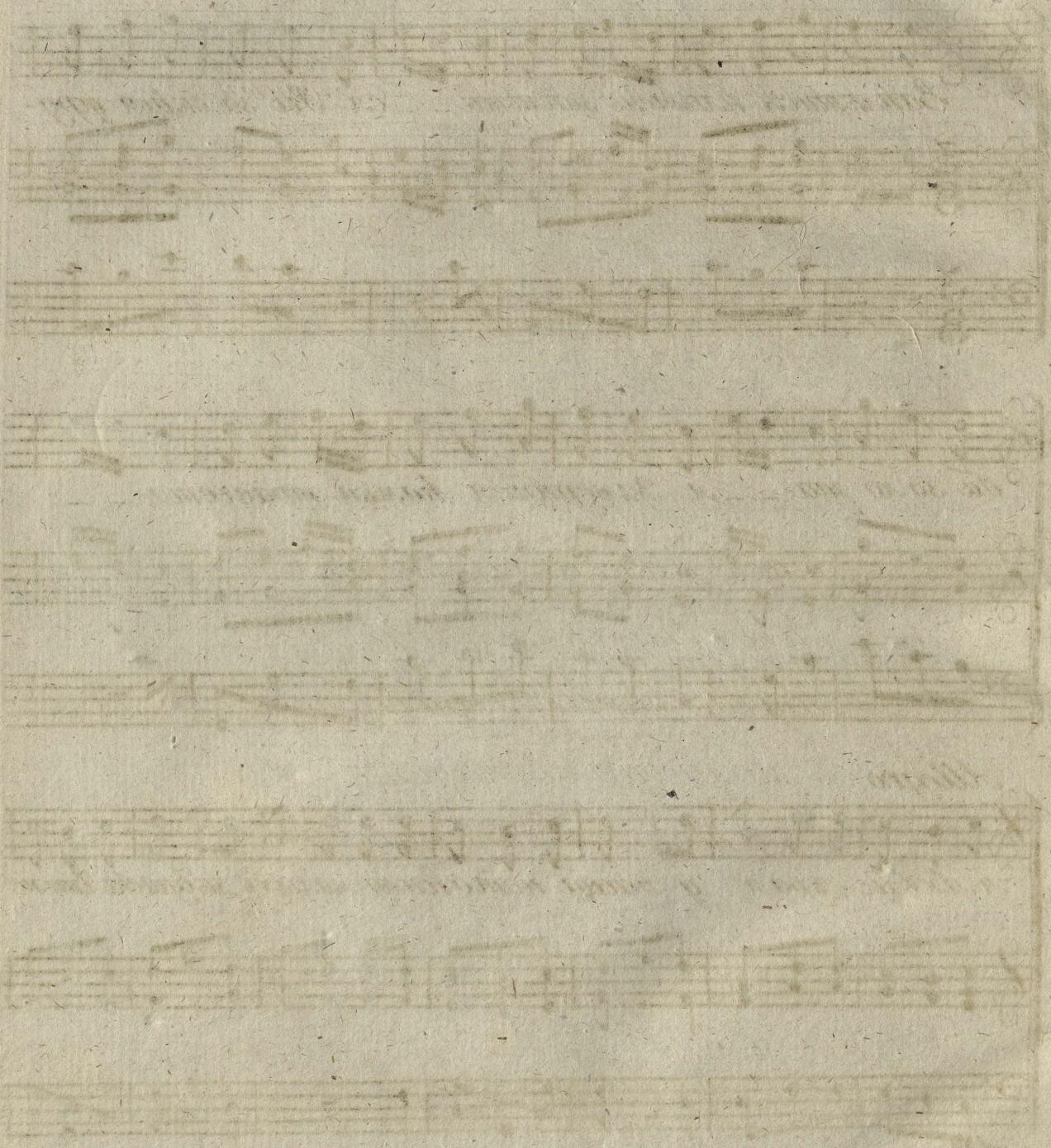
Взявши съ тыночка за ручку повелъ. . . . .

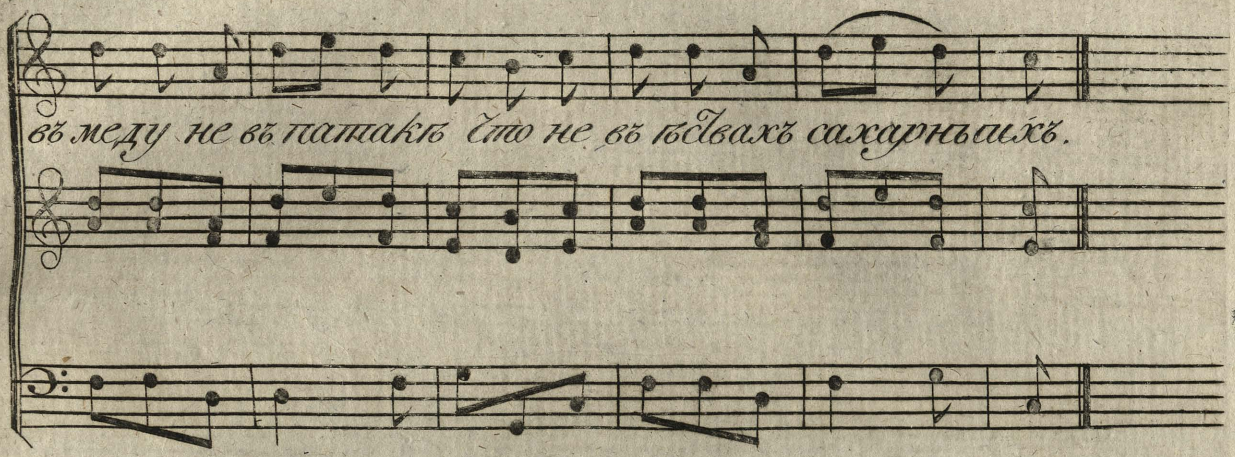
вью вью вью вью леліо.

№ 5. Andante.

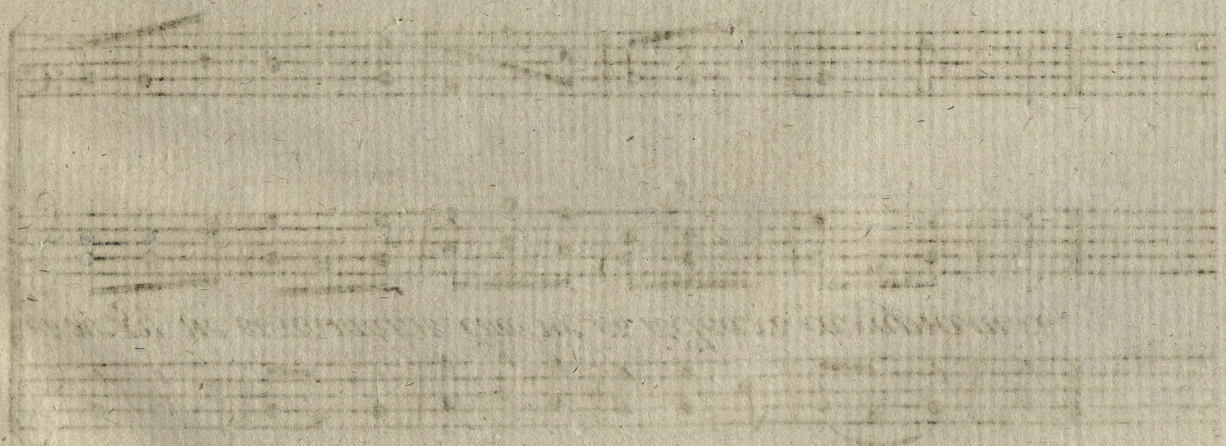


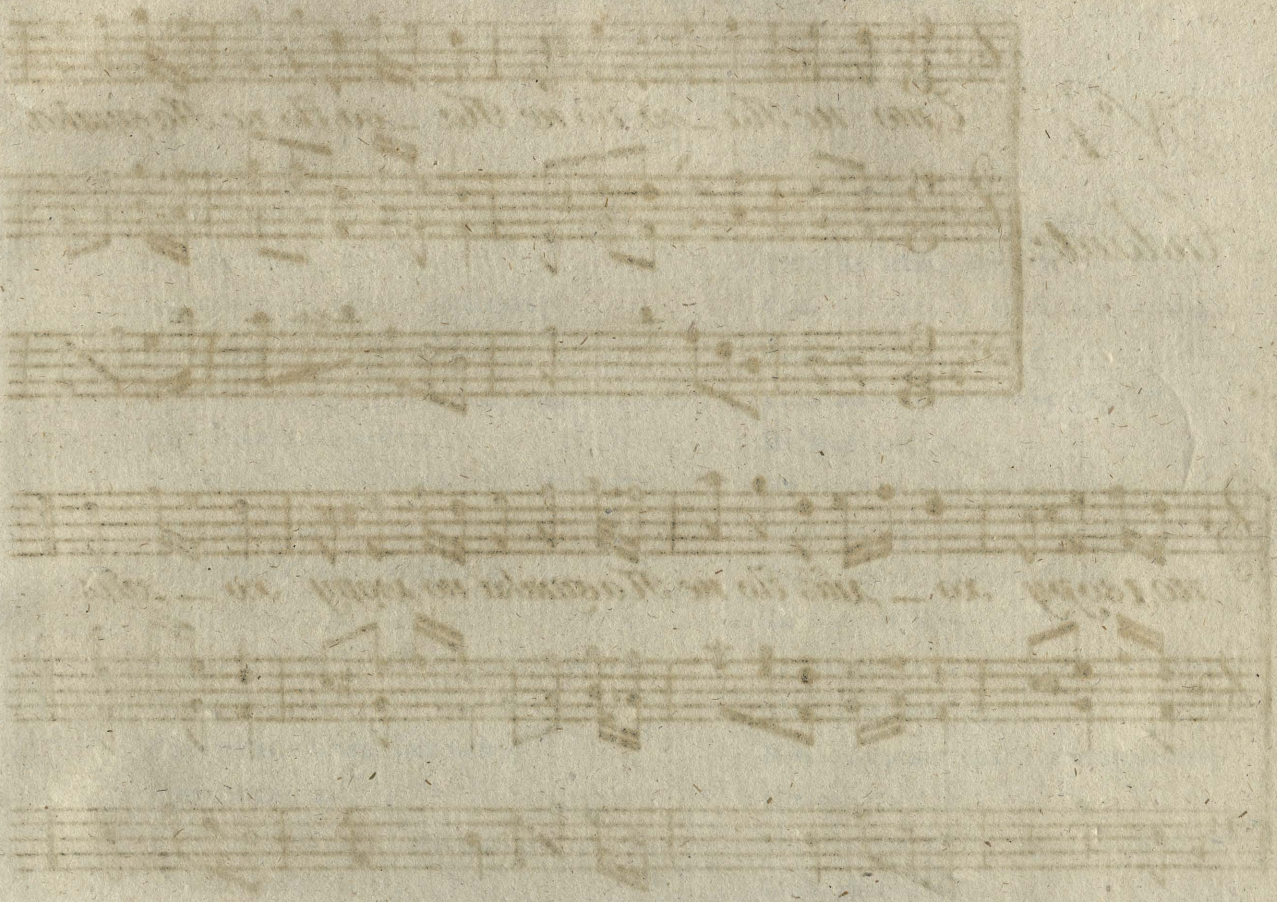
1ая Ч: хор:



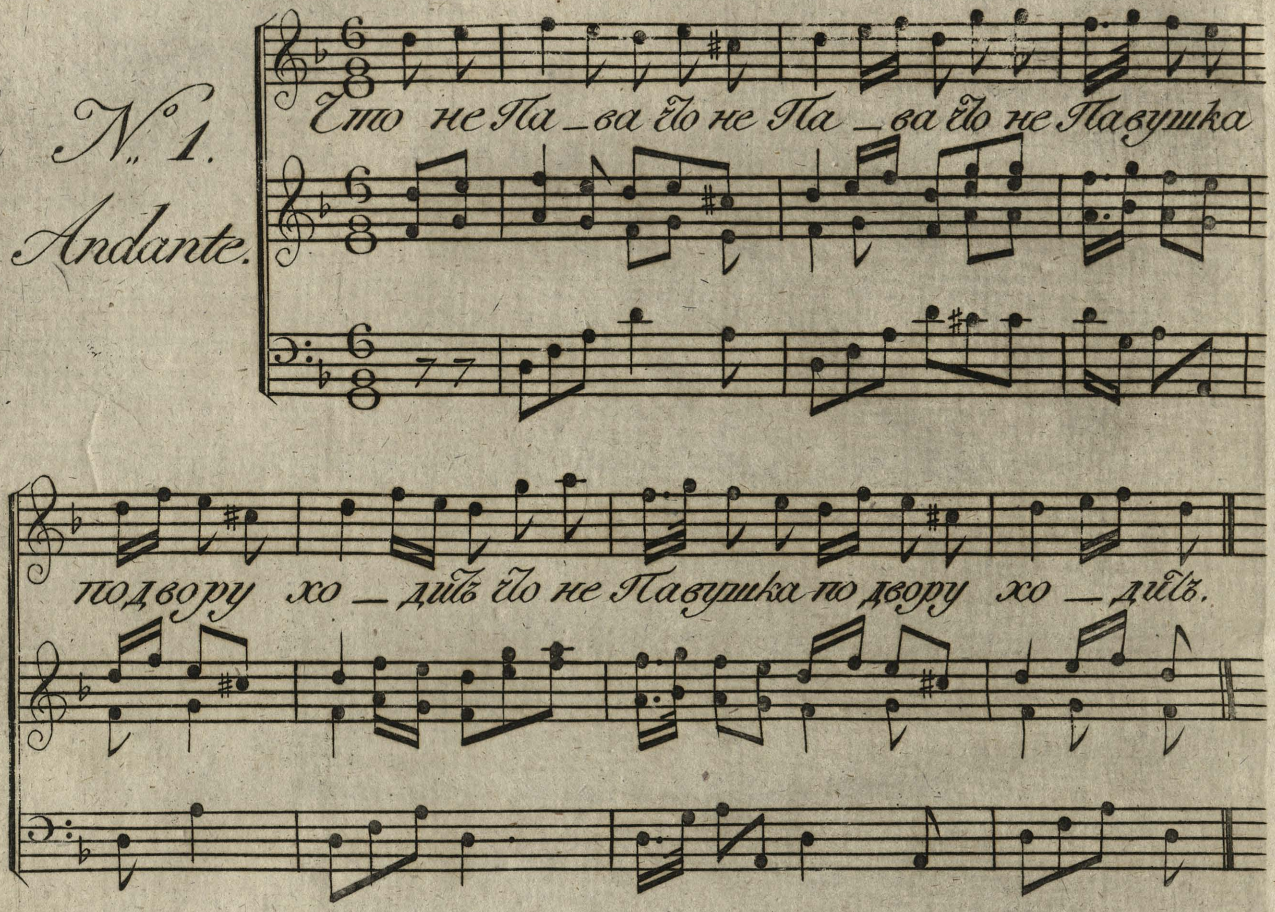


Расплѣтися плѣтень расплѣнися
Ты развейся труба золотая
Развернись калика травчетая
Ахъ ты сѣрая утица
Потопила малыхъ дѣтушекъ
Не въ меду не въ патокѣ
Не въ яствахъ сахарныхъ.





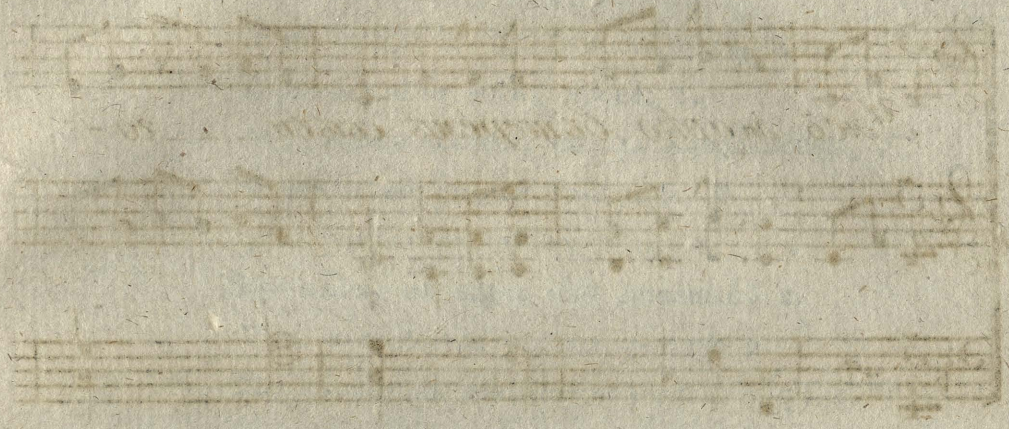
Пѣсни Свадебныя.

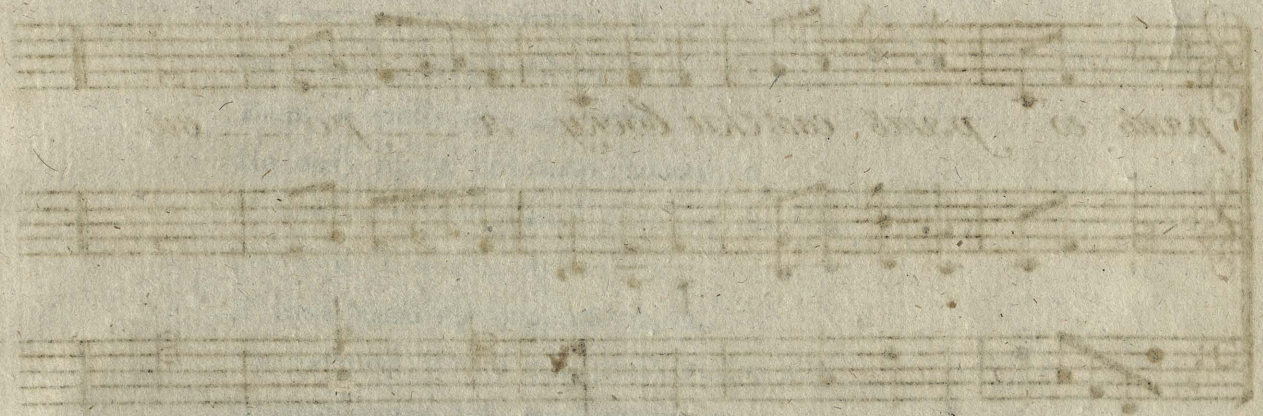


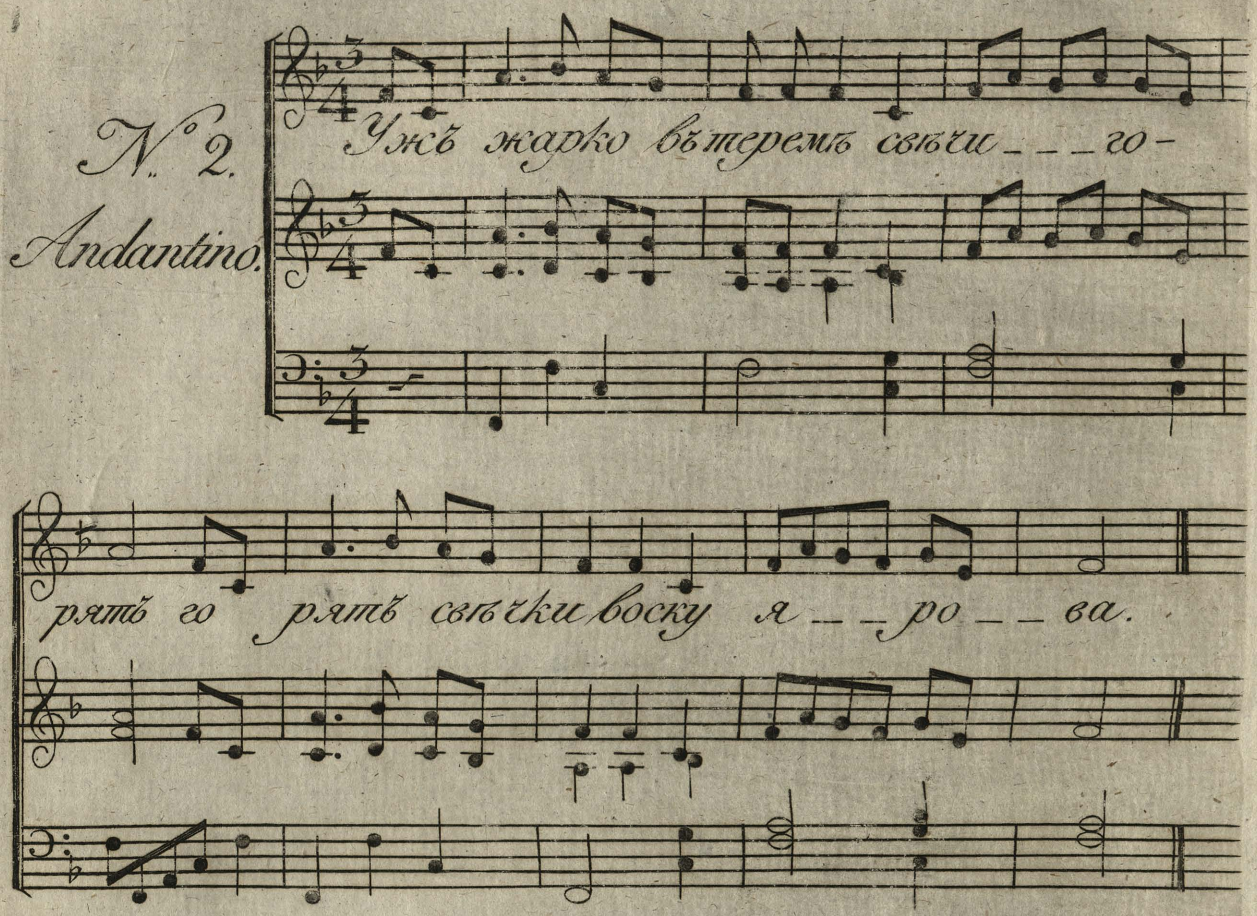
ПѢСНИ
СВАДЕБНЫЯ.

No 1.

Какъ не пава, 2.
Какъ не павушка по двору ходитъ;
Не павлиное, 2.
Не павлиное перье роняетъ;
Что ходила, что гуляла,
Красна дѣвица кругъ терема;
Она била, колотила,
Золотымъ перстнемъ объ замочикъ,
Говорила, 2.
Таковы словеса небылыя:
Отомкнися, 2.
Мой нѣмецкой замокъ отомкнися;
Отложися, 2.
Полужёная цѣпь отложися;
Отворися, 2.
Кипарисная дверь отворися;
Распахнися, 2.
Шитой бранъ положокъ распахнися;
Пошетнися, 2.
Тесовая кровать пошетнися;
Проснися, пробудися,
Ты мой батюшка родимой!
Ужъ не вѣкъ мнѣ, 2.
Ужъ не вѣкъ у тебя вѣковати;
Ужъ не годъ мнѣ, 2.
Ужъ не годъ у тебя годовати;
Не недѣлю, 2.
Не недѣлюшку гостити;
Одну ночку, 2.
Одну ноченьку ночевати;
Да и той мнѣ, 2.
Во тоскахъ во слезахъ не видати;
Мнѣ дѣвичью, 2.
Мнѣ дѣвичью красу вспоминати;
Молодичью, 2.
Молодичью красу проклинати:
Мнѣ дѣвичья, 2.
Мнѣ дѣвичья краса часовая;
Молодичья, 2.
Молодичья краса вѣковая!

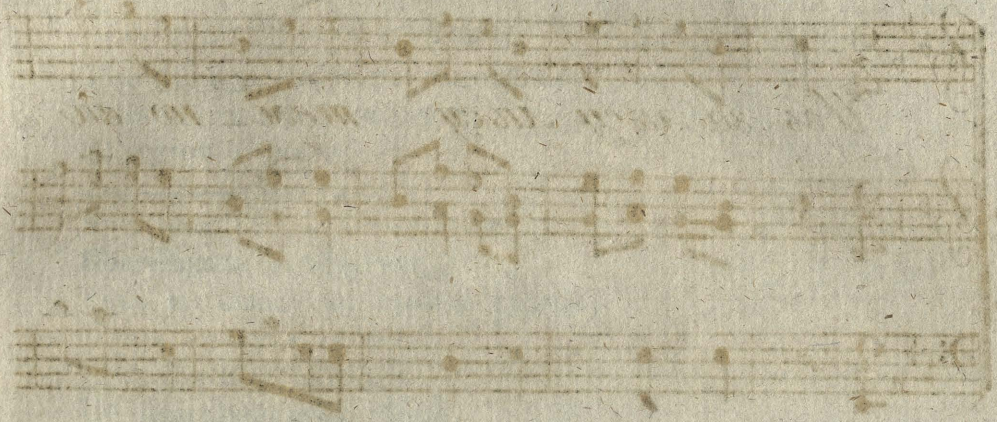


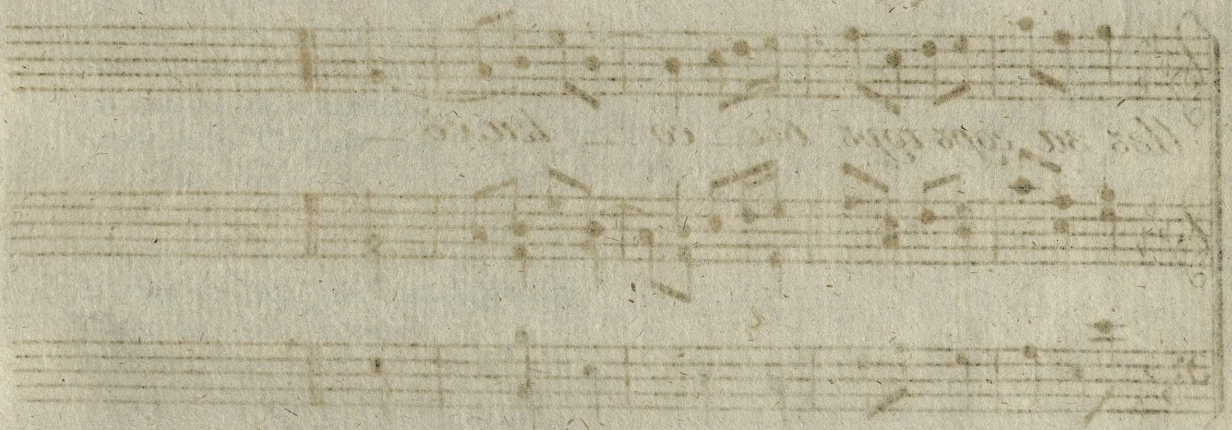


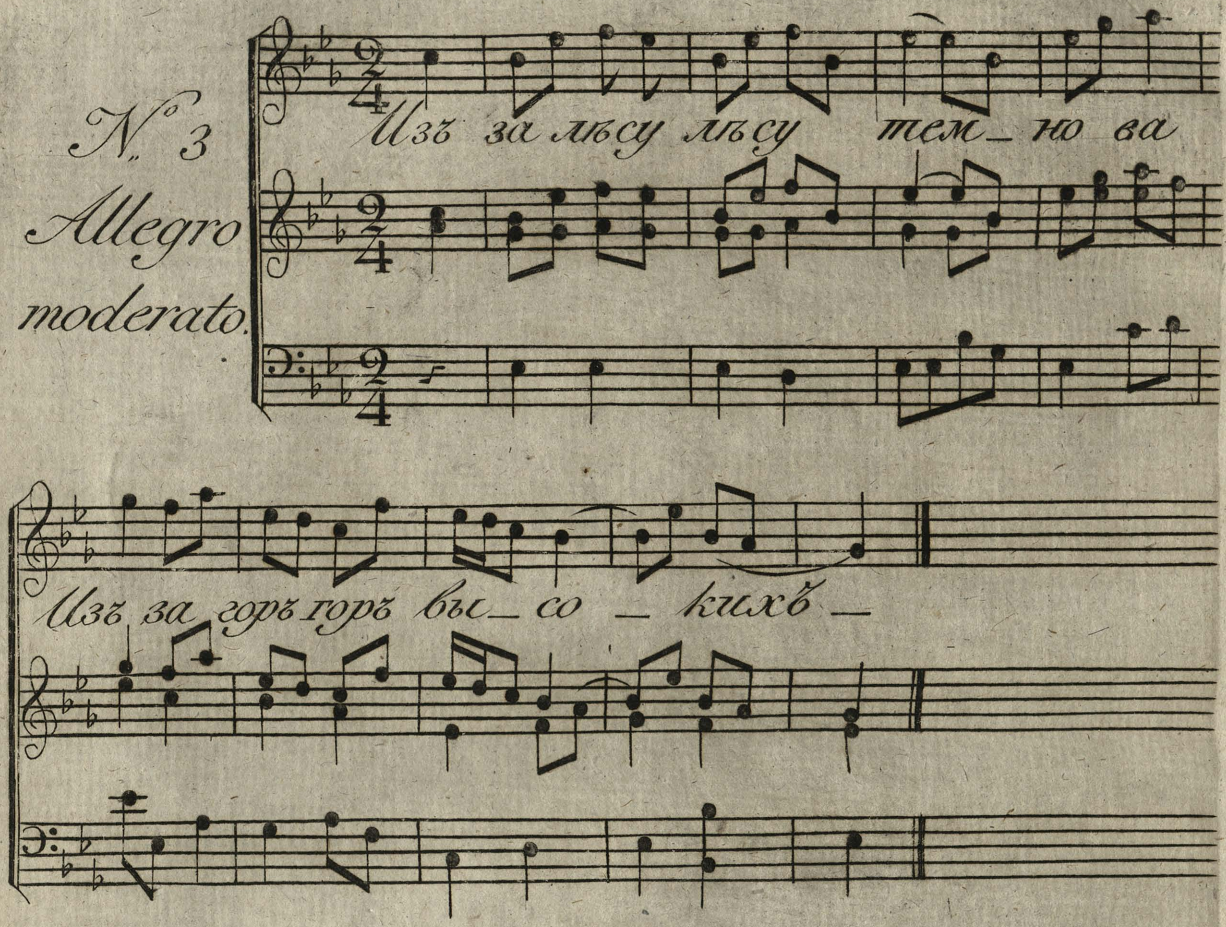

№ 2.
Andantino.
Ужъ жарко въ теремѣ свѣти_ _ _го-
рятъ го рятъ свѣчки воску я_ _ро_ _ва.

No. 2.

Ахъ! жарко въ теремѣ свѣчи горятъ,
Горятъ свѣчи воску ярова; 2.
Ахъ! жалко плакала свѣтъ Хавроньюшка, 2.
Унималъ её родной батюшка, 2.
Уговаривала родна матушка: 2.
Не плачь, не плачь мое дитяшко! 2.
Ужъ я тебя не въ полонъ даю, 2.
Не въ полонъ даю, не полонить хочу; 2.
Ужъ я тебя за мужъ отдаю, 2.
За умнова, за разумнова, 2.
За бѣлова, за румянова; 2.
Вить я тебя не одну пущу, 2.
Не одну пущу, поѣзжанъ пошлю, 2.
Поѣзжанъ пошлю, сваху снаряжу. 2.
Государыня моя матушка! 2.
Я сама знаю про-то, вѣдаю, 2.
По гостямъ гости всѣ разъѣдутся, 2.
И свашьюшки всѣ разойдутся, 2.
Одна я младёшенька остануся,
На чужой дальней на сторонушкѣ, 2.
У чужова отца, матери, 2.
У чужова роду племени. 2.

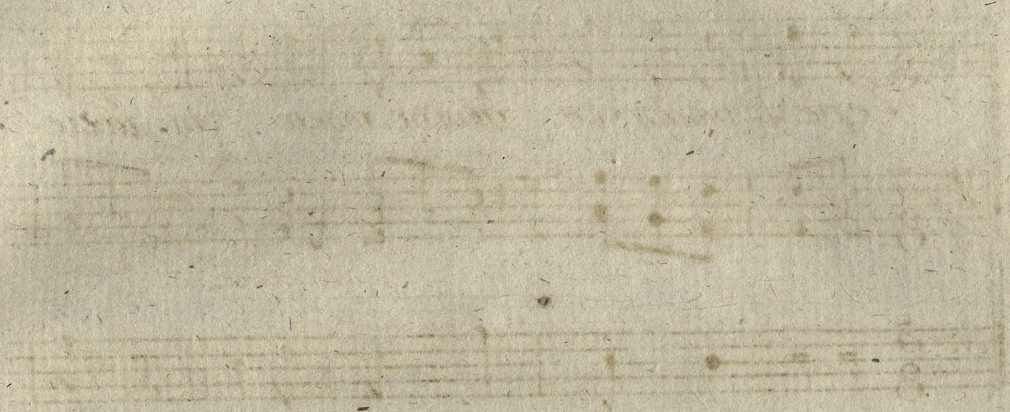


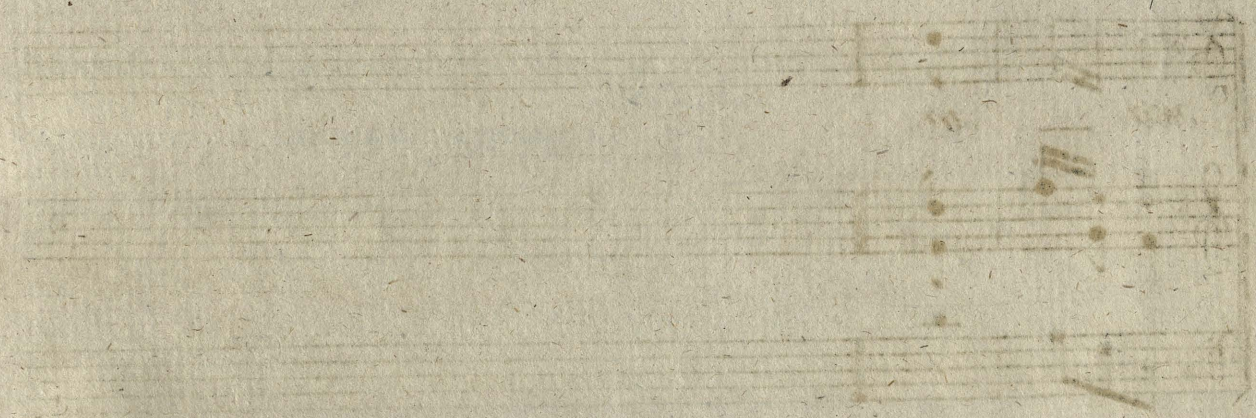


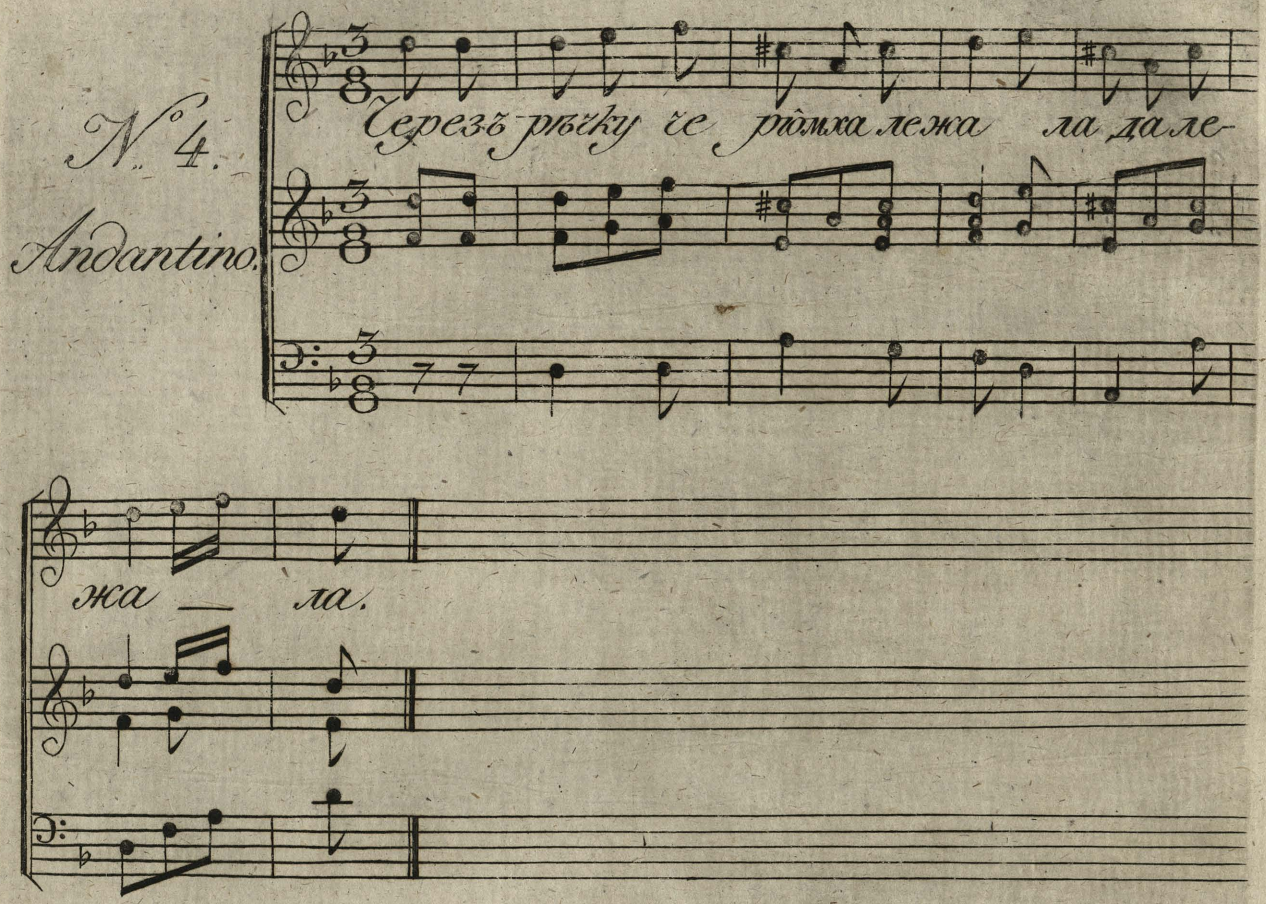

№ 3
Allegro
moderato.
Изъ за лѣсу лѣсу тем_ но ва
Изъ за горъ горъ вы_ со _ кихъ _

No. 3.

Изъ-за лѣсу, лѣсу темнова,
Изъ-за горъ ли, горъ высокихъ,
Летитъ стадо лебединое,
А другое гусиное:
Отставала лебёдушка,
Что отъ стада лебединова;
Приставала лебёдушка,
Какъ ко стаду ко сѣрымъ гусямъ;
Учали ее гуси щипати,
А лебёдушка кликати:
Не щиплите гуси сѣрые,
Не сама я къ вамъ залетѣла,
Занесло меня погодою,
Что великою невзгодою.
Отставала Ненилушка,
Отставала Софроновна,
Что отъ красныхъ отъ дѣвушекъ;
Приставала Ненилушка,
Приставала Софроновна,
Да что къ молодымъ молодушкамъ;
Учали ее люди журити,
А Ненилушка плакати:
Не журите люди добрые,
Не сама я къ вамъ заѣхала,
Не своею охотою,
Завели меня добры кони,
Что добры кони Успиновы,
Какъ Успина Фалелеича.






№ 4.
Andantino.
Черезъ рѣчку ге рѣмха лежа ла дале
жа — ла.

No. 4.

Чрезъ рѣчку черемха лежала, да лежала,

Да никто по черемхѣ не ходитъ, да не ходитъ,

Да одинъ Иванъ переходитъ, переходитъ,

Свѣтъ Степановичь переходитъ, переходитъ,

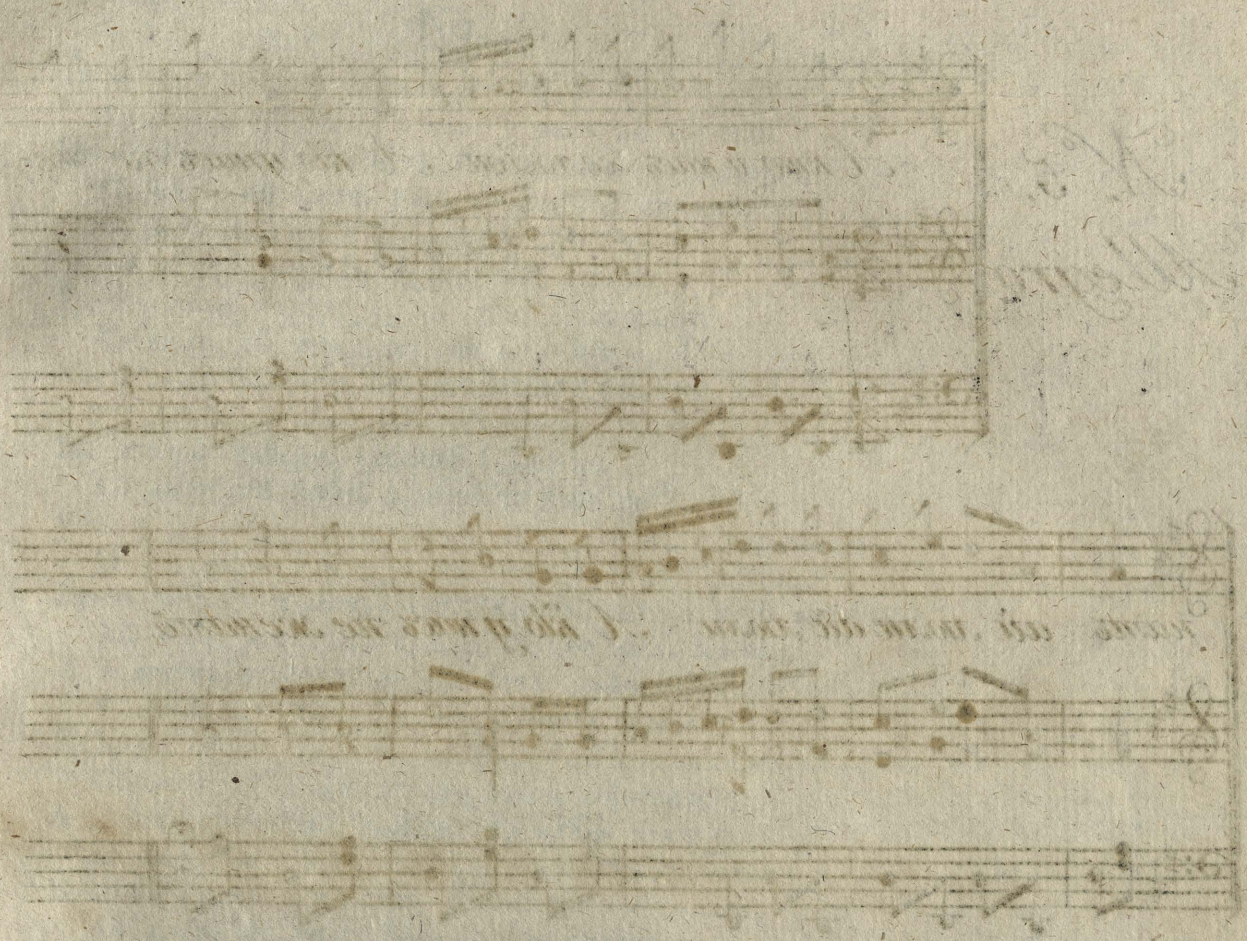
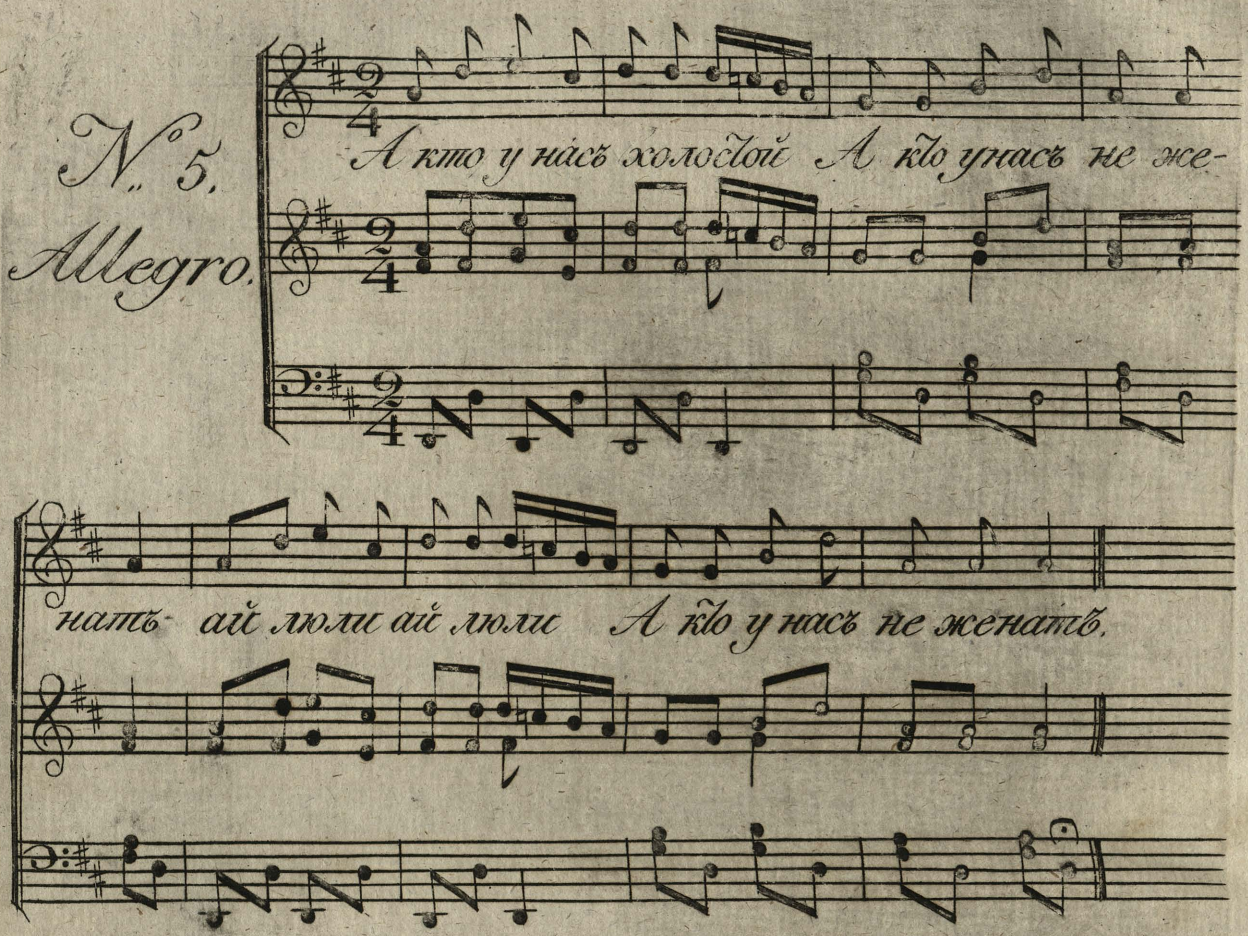
Душу Аннушку переводитъ, переводитъ,

Радость Сергѣевну переводитъ, переводитъ,

Переведши её поцѣлуетъ, поцѣлуетъ,

Чрезъ низанное ожерелье, ожерелье,

Чрезъ пуговки золотыя, золотыя.



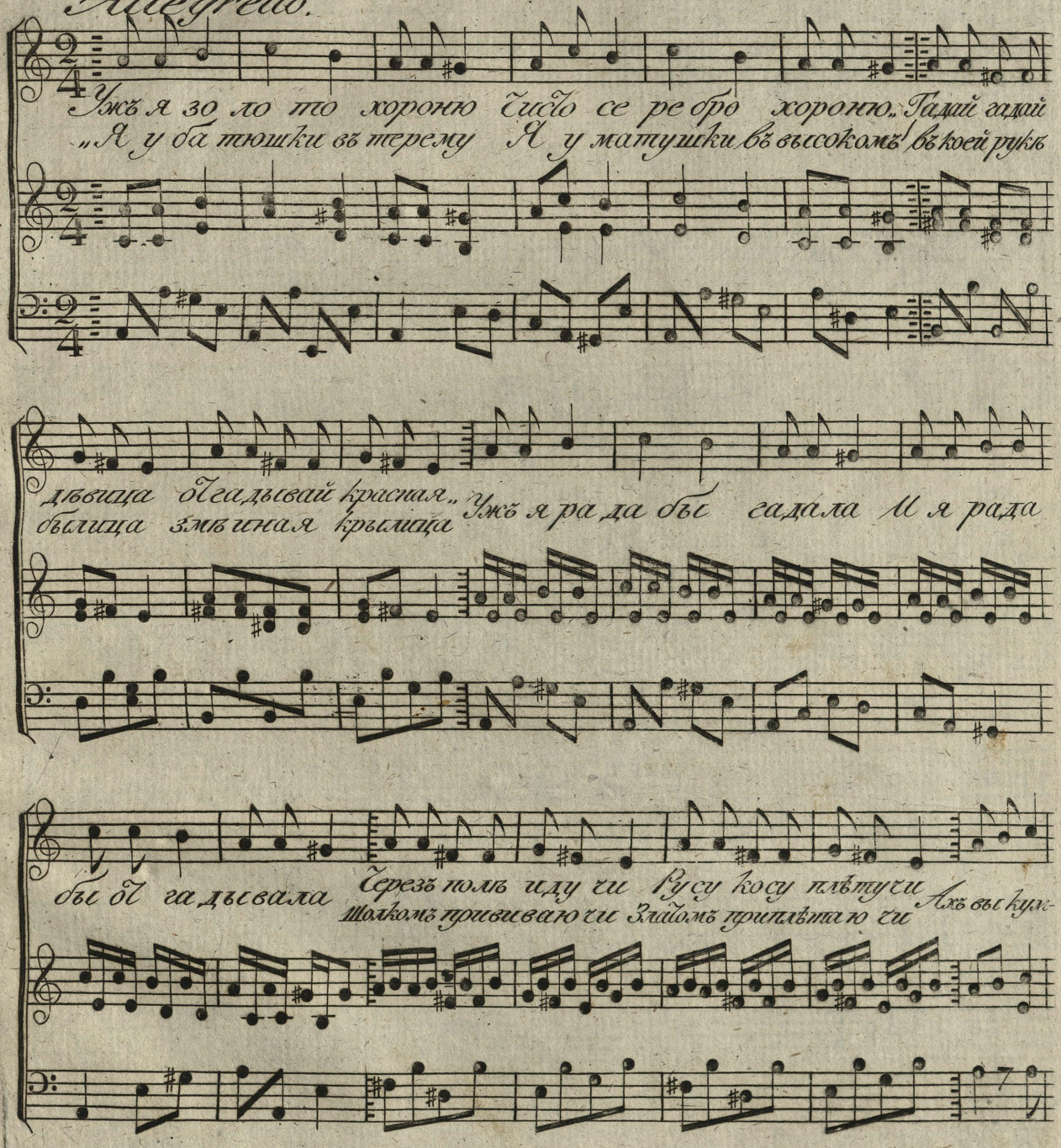
№ 5.
Allegro.
А кто у насъ холостой А кто у насъ не же-
нать- ай люли ай люли А кто у насъ не женатъ.

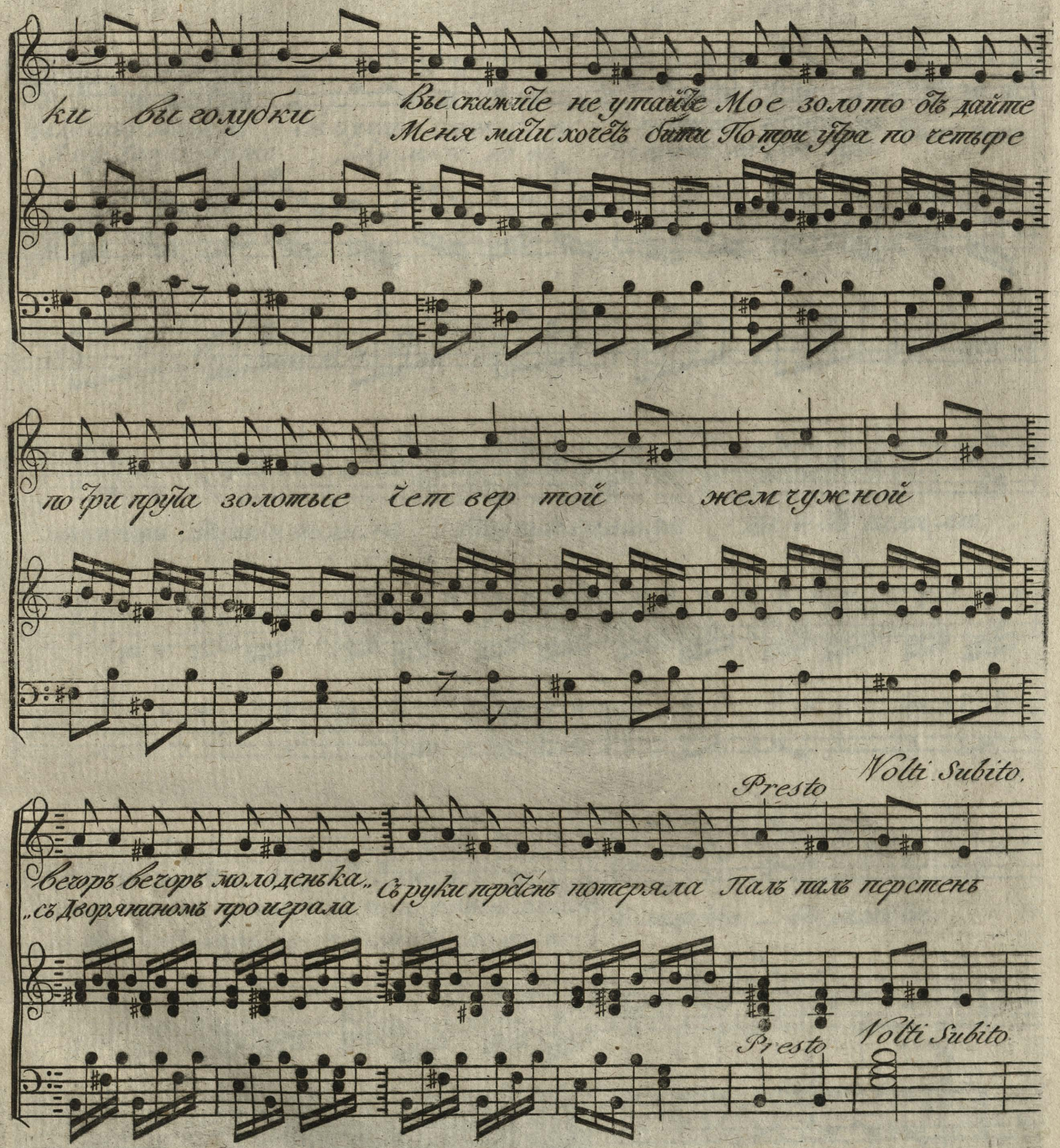
No. 5.

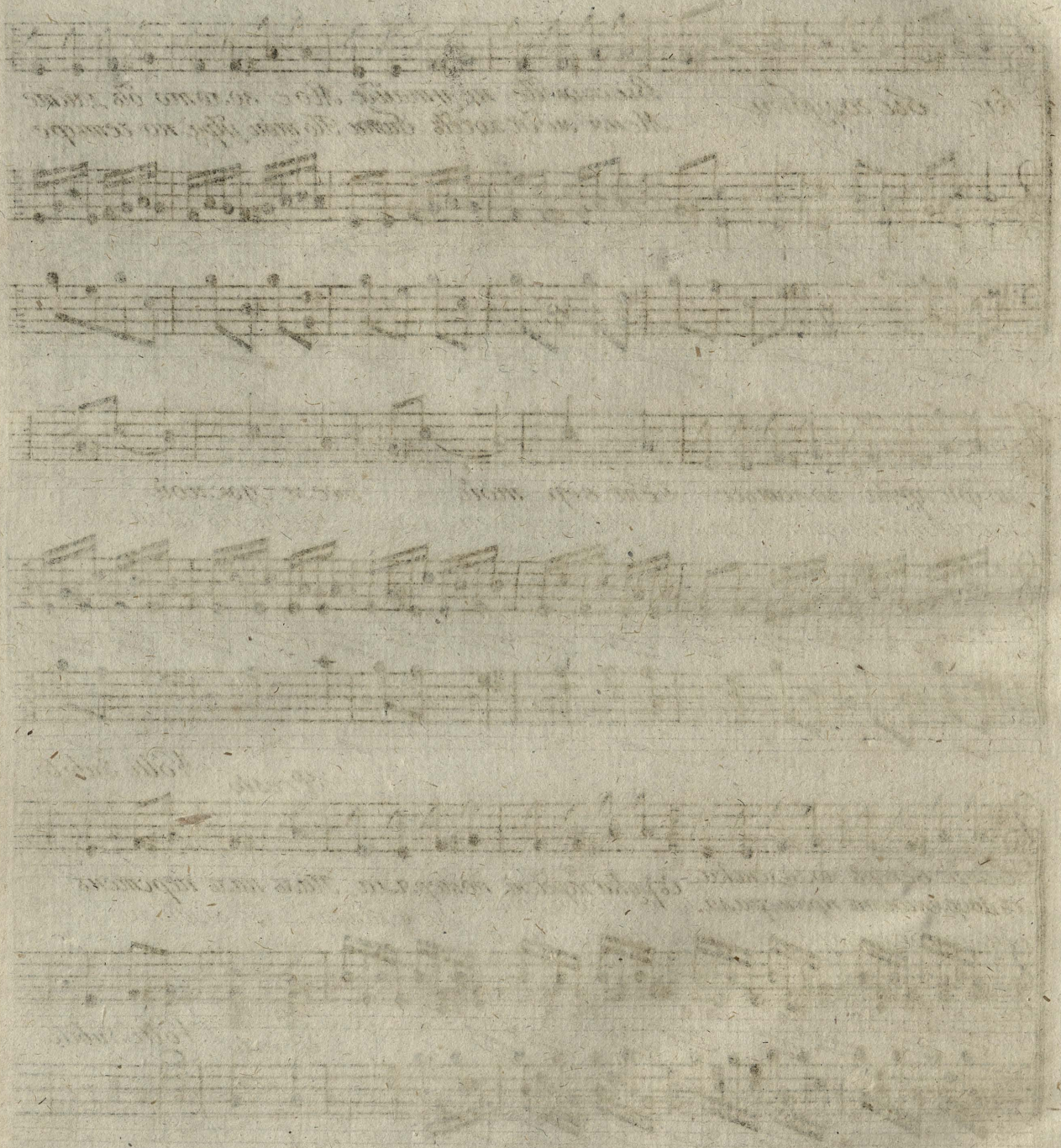
А кто у насъ холостой, а кто у насъ не женатъ?
Ай люли, ай люли, а кто у насъ не женатъ?
Николай сударь холостой, Васильевичь не женатъ,
Ай люли, ай люли, Васильевичь не женатъ.
Пора ему жениться, время ему ѣхати,
Ай люли, ай люли, время ему ѣхати,
Ко тестеву ко двору, ко тёщину терему,
Ай люли, ай люли, ко тёщину терему,
Ко тёщину терему, къ невѣстину пологу,
Ай люли, ай люли, къ невѣстину пологу,
Ты дѣвица отвори, красавица отвори!
Ай люли, ай люли, красавица отвори!
Ужъ я рада бы отворить, буенъ вѣтеръ пудру вьётъ,
Ай люли, ай люли, буенъ вѣтеръ пудру вьётъ,
Буенъ вѣтеръ пудру вьётъ, красно солнце лицо жжётъ,
Ай люли, ай люли, красно солнце лицо жжётъ:
А молодецъ разсердился, на коня свово садился,
Ай люли, ай люли, на коня свово садился,
На коня свово садился, назадъ домой воротился,
Ай люли, ай люли, назадъ домой воротился;
А дѣвица отворила, молодцу во слѣдъ кричала,
Ай люли, ай люли, молодцу во слѣдъ кричала:
Николай сударь воротись, Васильевичь оглянись,
Ай люли, ай люли, Васильевичь оглянись:
Ужъ я радъ бы воротиться, мой доброй конь не стоитъ,
Ай люли, ай люли, мой доброй конь не стоитъ,
Мой доброй конь не стоитъ, онъ копытомъ землю рвётъ,
Ай люли, ай люли, онъ копытомъ землю рвётъ,
Онъ копытомъ землю рвётъ, молодца горе берётъ,
Ай люли, ай люли, молодца горе берётъ.

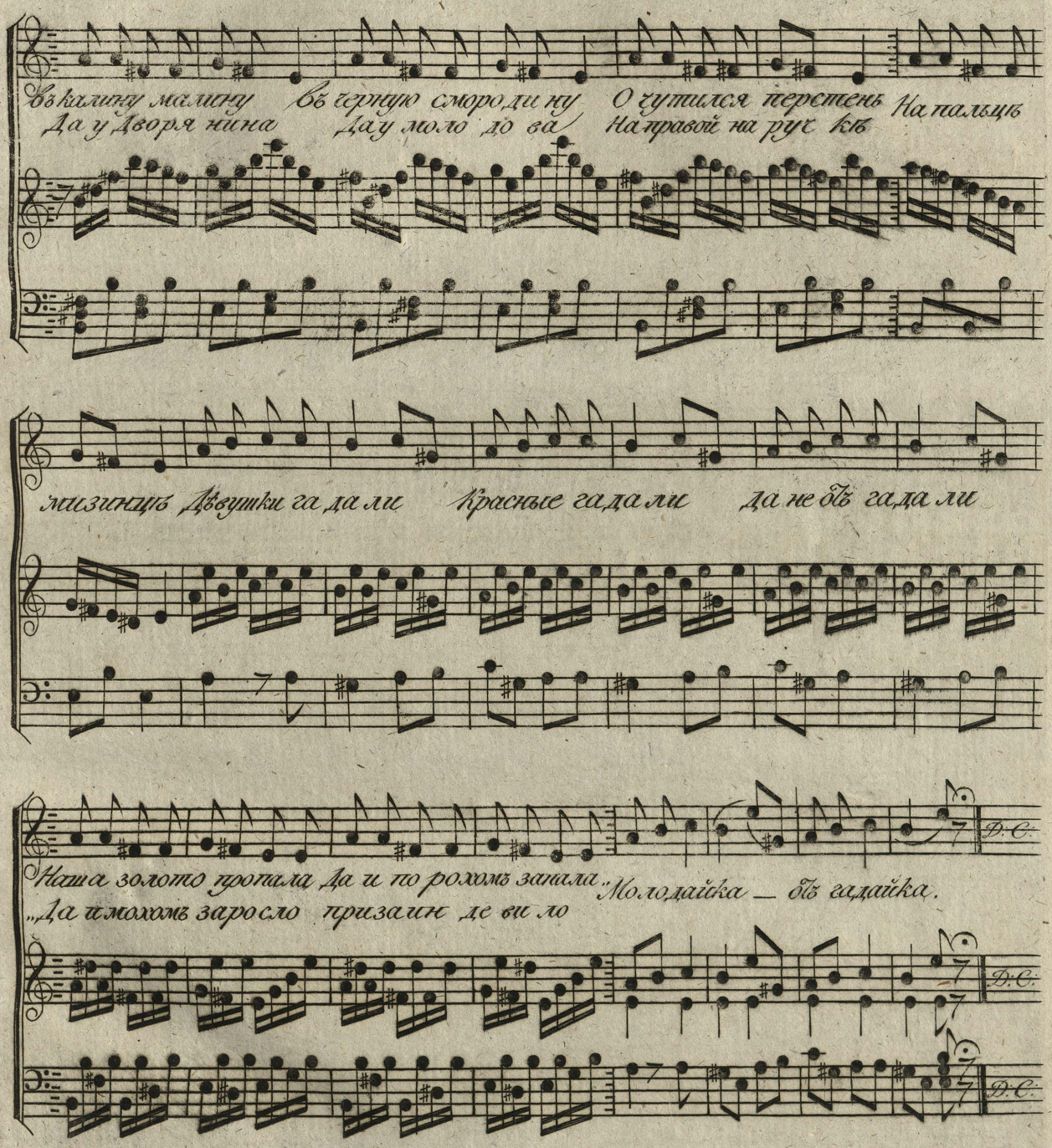
№ 1. Пѣсни Святочныя.

Allegretto.

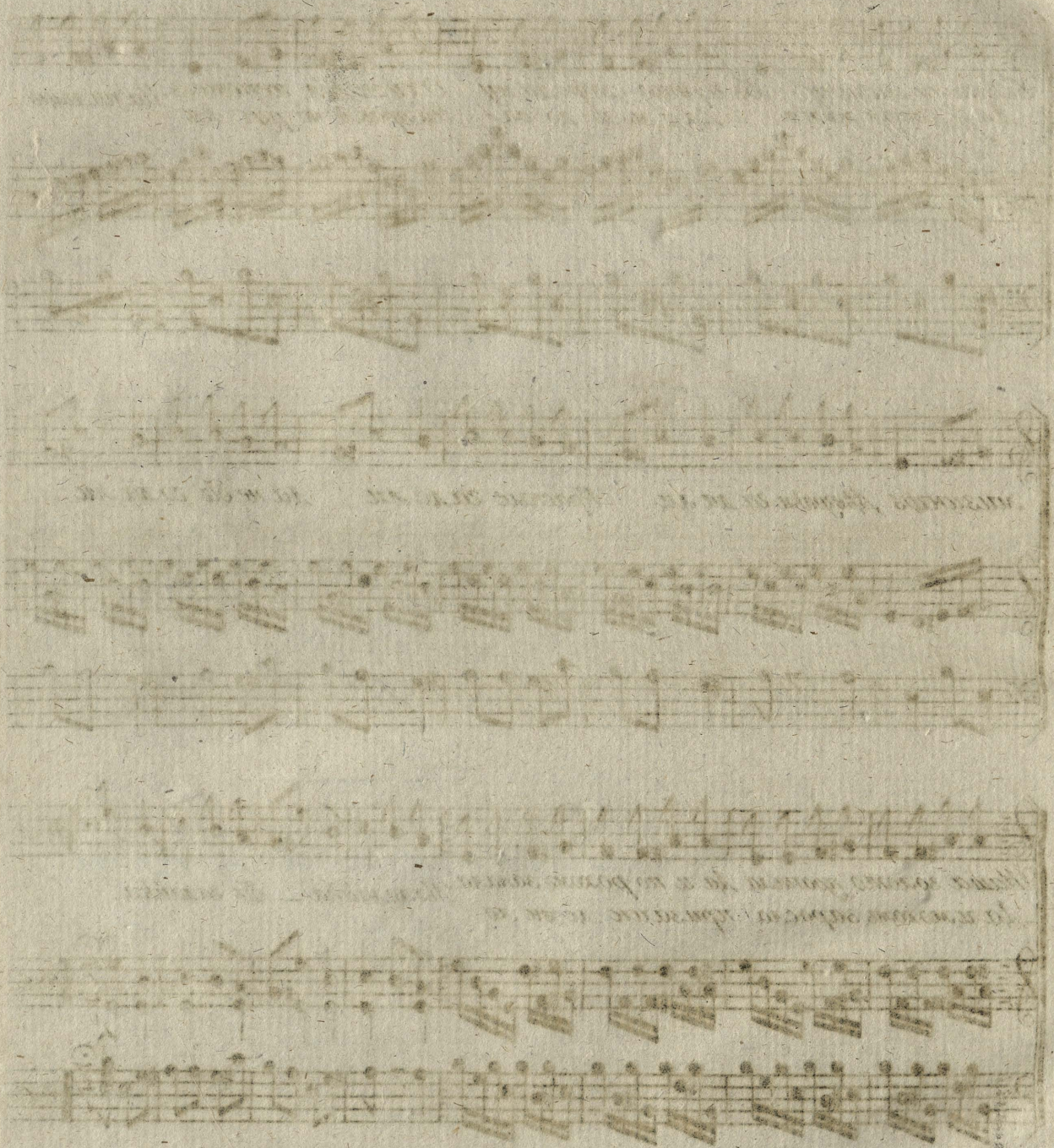


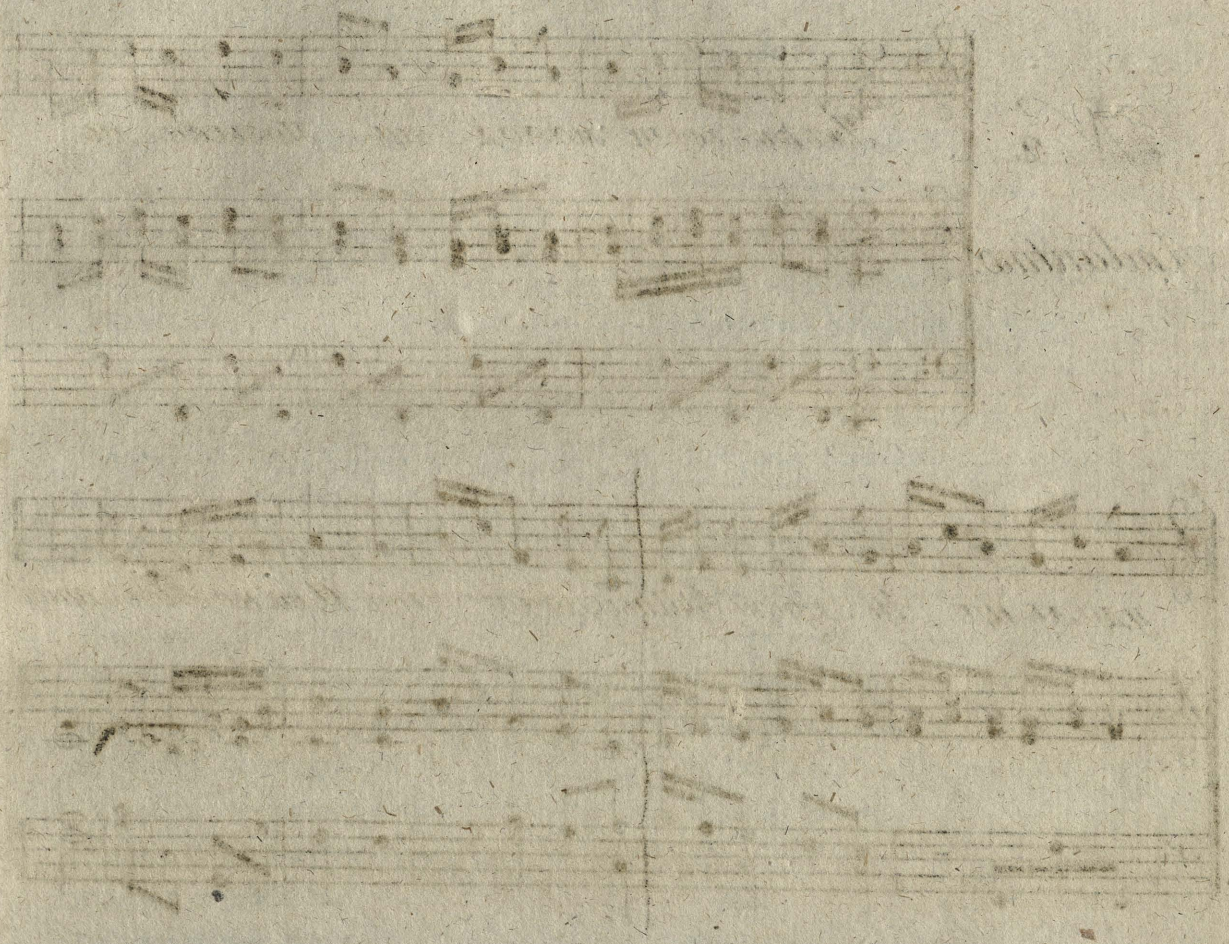

ки вы голубки
Вы скажите не утайте Мое золото въ дайте
Меня майи хочетъ бити По три ўра по четыре
по три пруда золотые четыре той жемчужной
Presto
Volti Subito.
„вечоръ вечоръ молоденька,
„съ Дворяниномъ проиграла
Съ руки перстень потеряла Палъ палъ перстень
Presto
Volti Subito

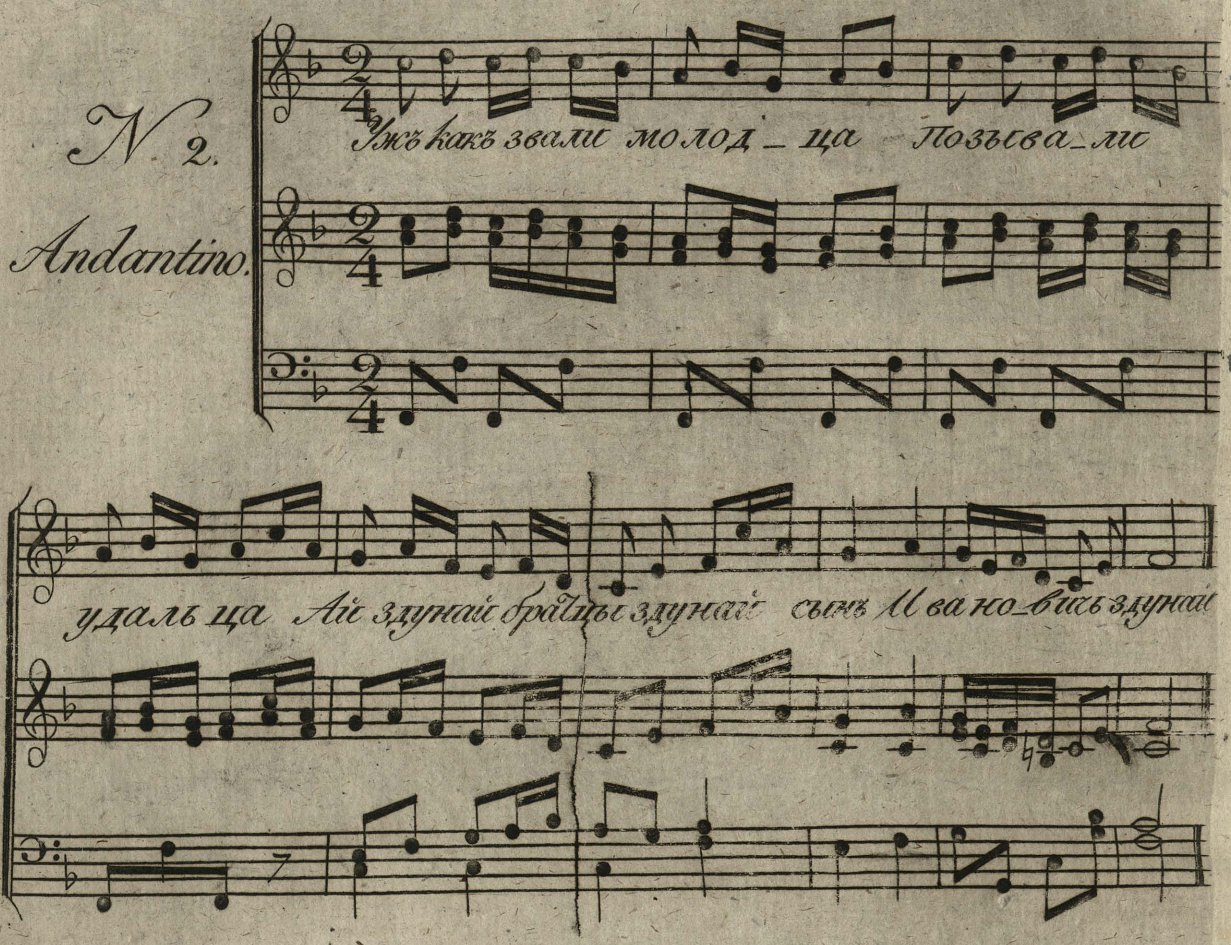



Въ калину малину Въ черную смородину О гутился перстень На пальць
Да у Дворя нина Да у мало до ва На правой на рук къ
малинушь Дѣвушки га да ли Красные га да ли да не бъ га да ли
Наша золото пропала Да и по рохомъ запала „Молодайка — бъ гадайка.
„Да и мохомъ заросло призагн де ви ло
D.C.
D.C.
D.C.

1. и 4. сольо г.

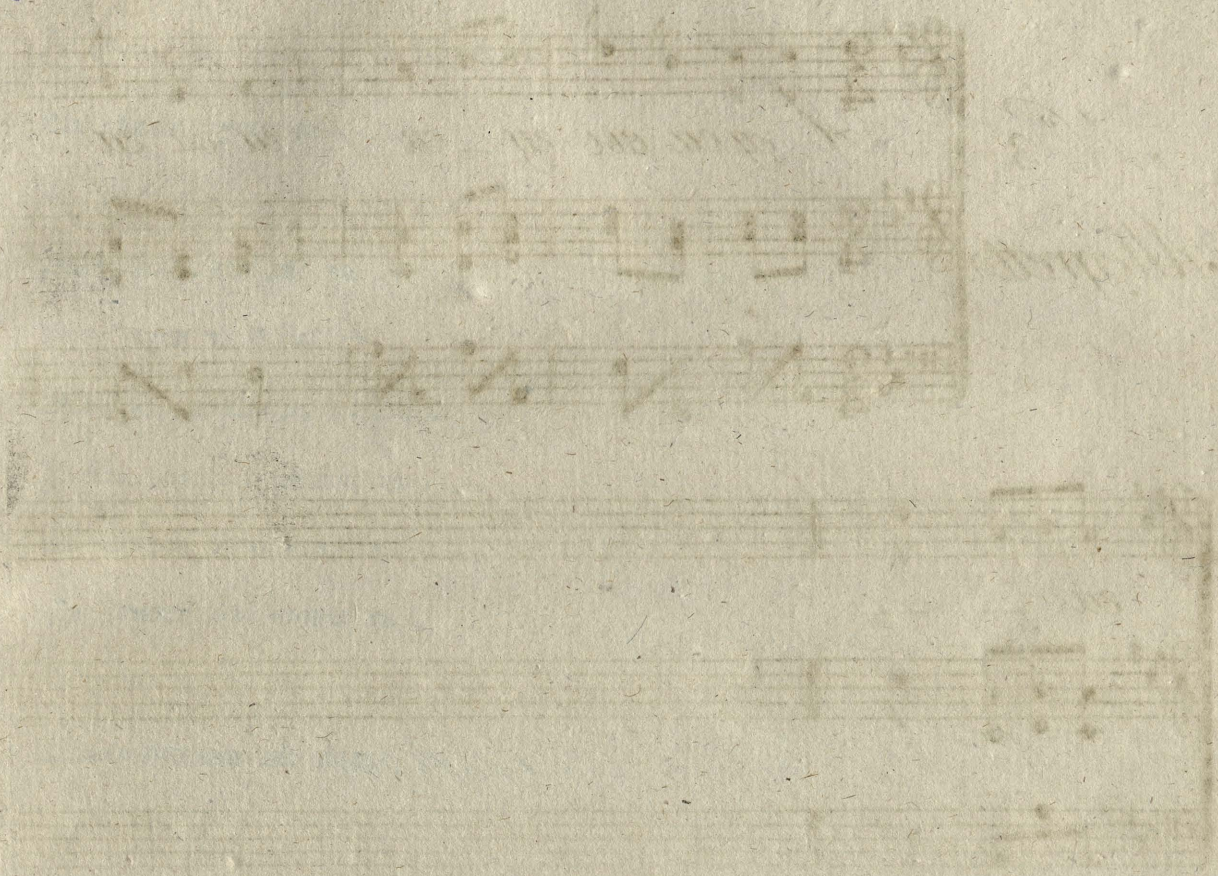


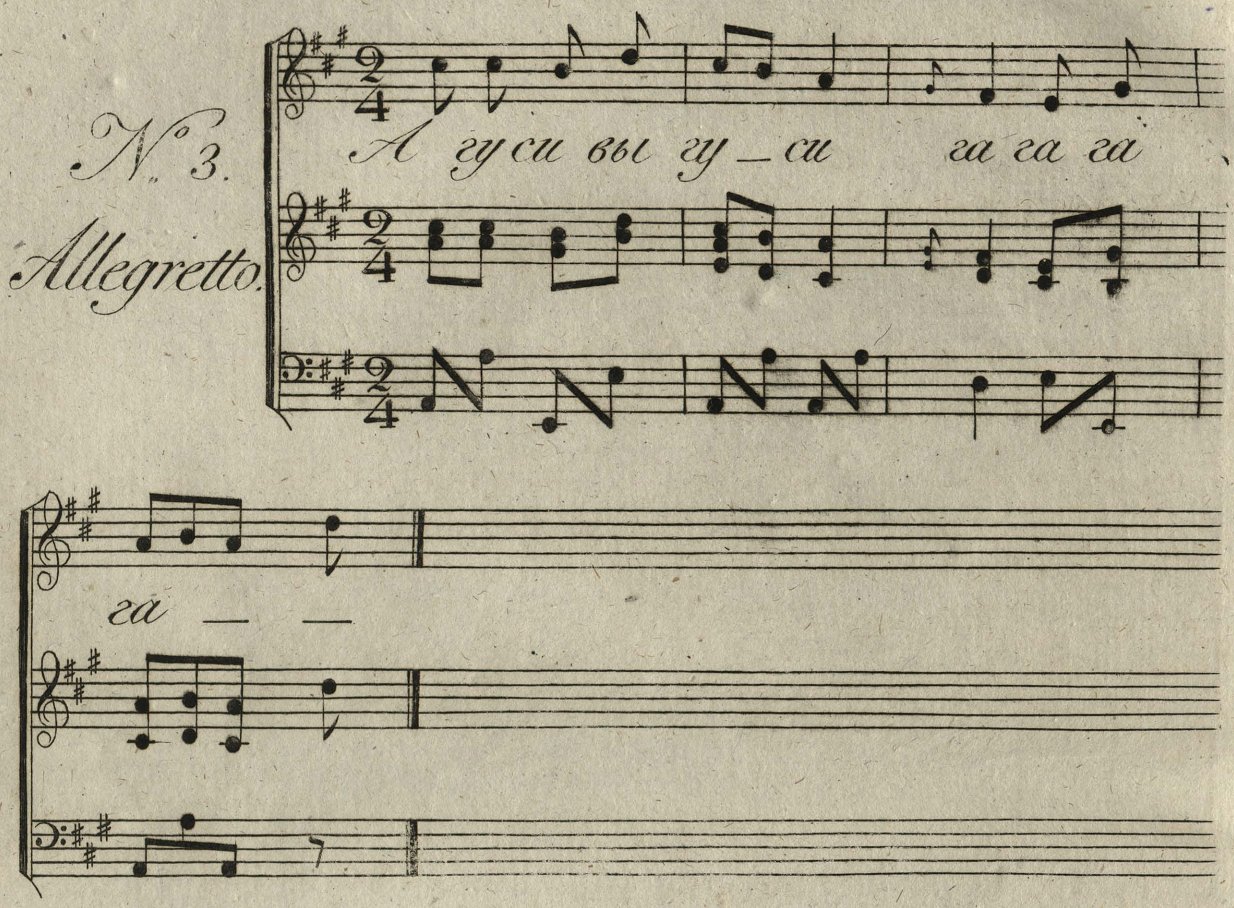



№ 2.
Andantino.
Ужъ какъ звали молод_ца позыва_ли
удаль ца Ай здунай братцы здунай сычъ Иванови_чь здунай

No 2.

Ужъ какъ звали молодца,
Подзывали удальца,
Ахъ вздунай, братцы! вздунай,
сынъ Ивановичь вздунай!
Что во пиръ пировать,
На игрище играть.
Ахъ . . . . . .
Ужъ какъ мнѣ ли молодцу,
Худо можется;
Ахъ . . . . . .
Выходилъ нашъ молодецъ
На крутой красной крылецъ,
Ахъ . . . . . .
Закричалъ нашъ молодецъ,
Закричалъ нашъ удалой,
Ахъ . . . . . .
Закричалъ нашъ удалой
Громкимъ голосомъ своимъ:
Ахъ . . . . . .
Ахъ вы слуги мои!
Слуги вѣрные мои!
Ахъ . . . . . .
Вы берите ключи,
Отпирайте сундуки,
Ахъ . . . . . .
Вынимайте кафтанъ
Золотой парчевой,
Ахъ . . . . . .
Золотой парчевой,
Съ серебреной бахрамой.
Ахъ . . . . . .
Какъ пошелъ нашъ молодецъ
Вдоль по улицѣ въ конецъ,
Ахъ . . . . . .
Какъ садился молодецъ
Противъ вдовушки на скамью:
Ахъ . . . . . .
Ахъ! ты вдовушка, вдова,
Супротивница моя!
Ахъ . . . . . .
Супротивница моя!
Супротивъ сидишь меня;
Ахъ . . . . . .
Подыми шапку,
Чёрну бурманку:
Ахъ . . . . . .
Не слуга, сударь! твоя,
Я не слушаю тебя;
Ахъ . . . . . .
Я когда буду твоя,
Такъ послушаю тебя.
Ахъ . . . . . .




№ 3.
Allegretto.
А гуси вы гу_си га га га
га — —

No. 3.

А гуси, вы гуси! га га га га

Вы сѣрые гуси! га . . .

А гдѣ гуси были? га . . .

Далеколь летали? га . . .

Ково гуси видѣли? га . . .

Мы видѣли волка, га . . .

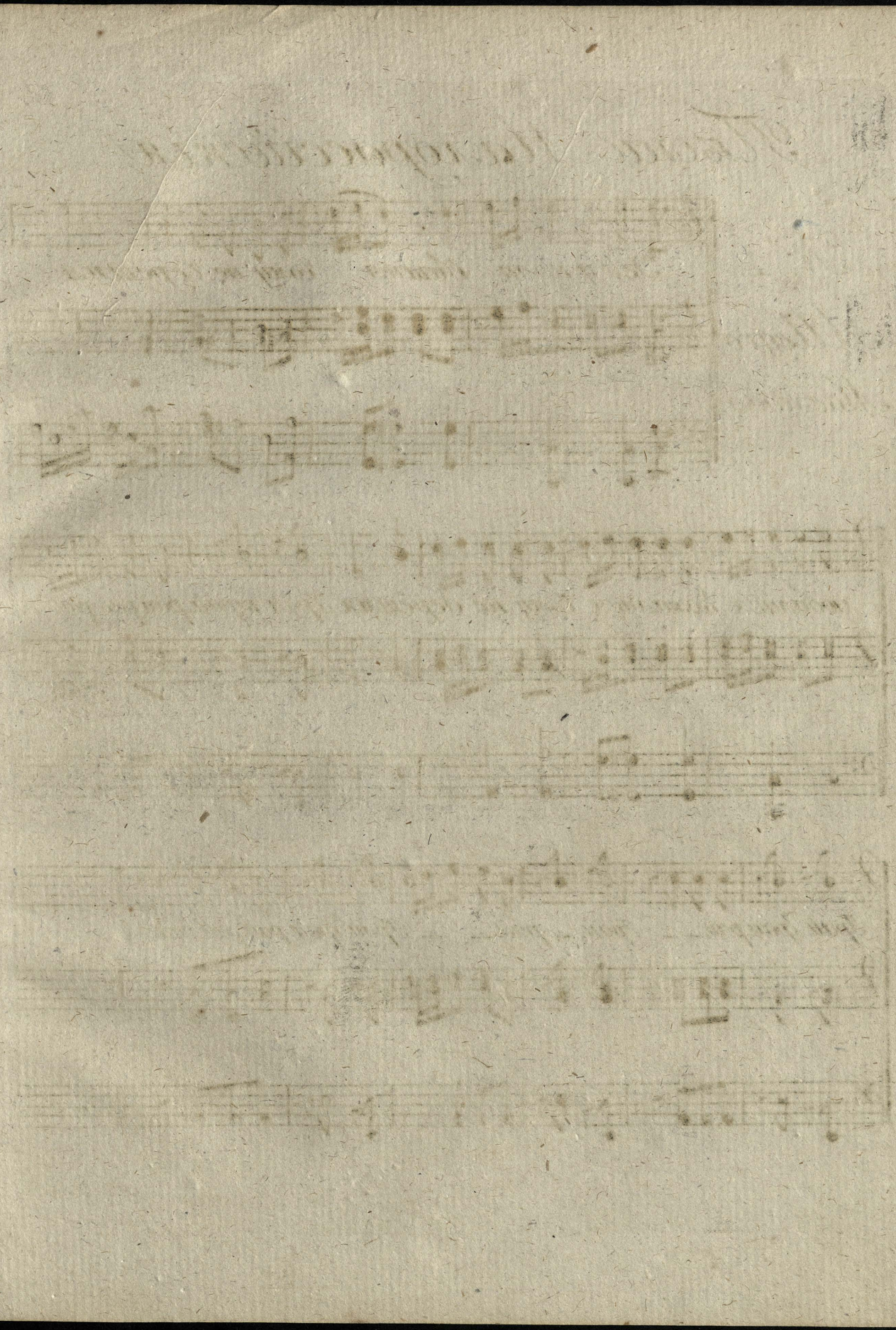
Унёсъ волкъ гусёнка, га . . .

Да самова лучшева, га . . .

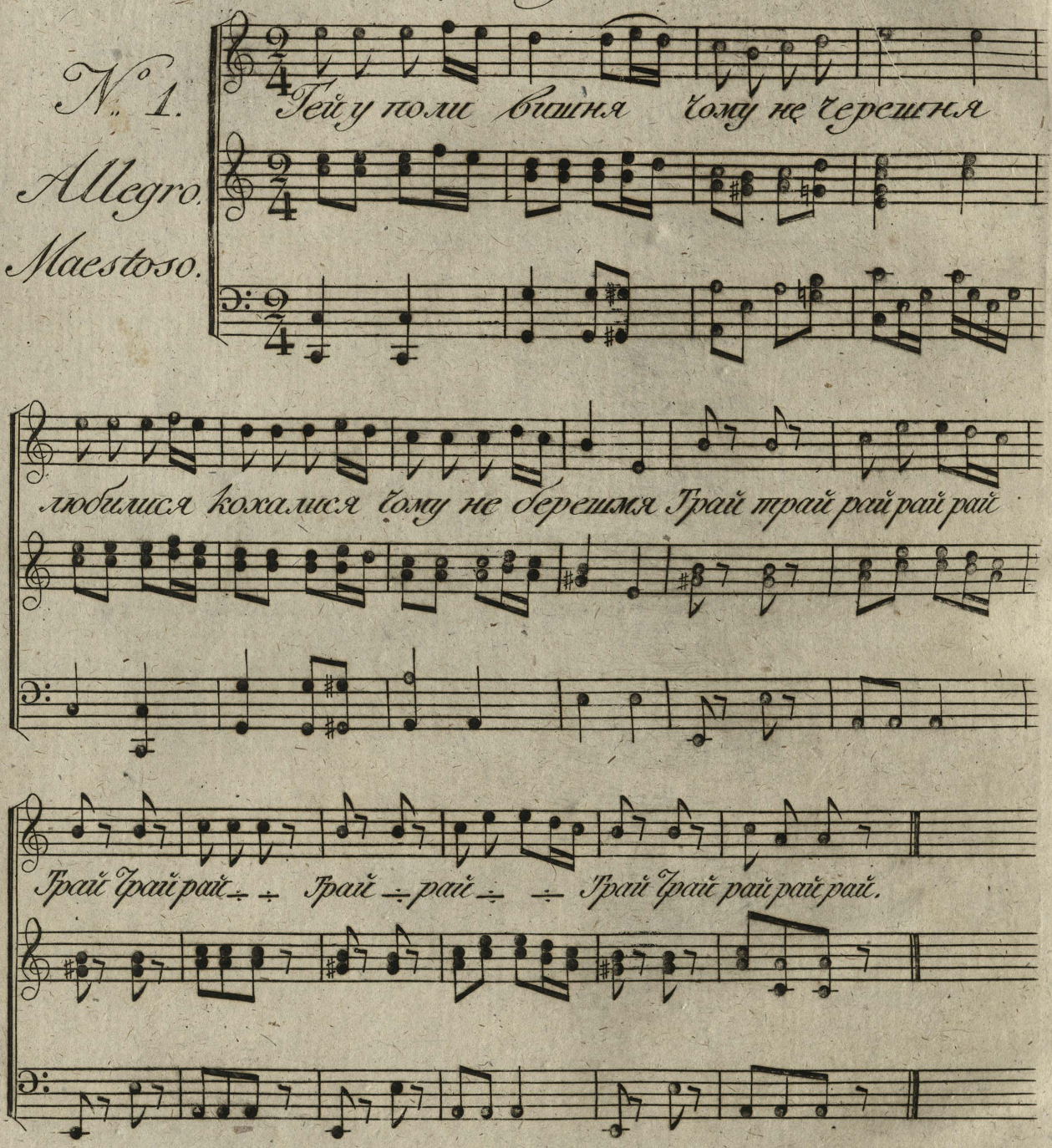
Да самова большова: га . . .

А гуси, вы гуси! га . . .

Щиплешка вы волка, га . . .



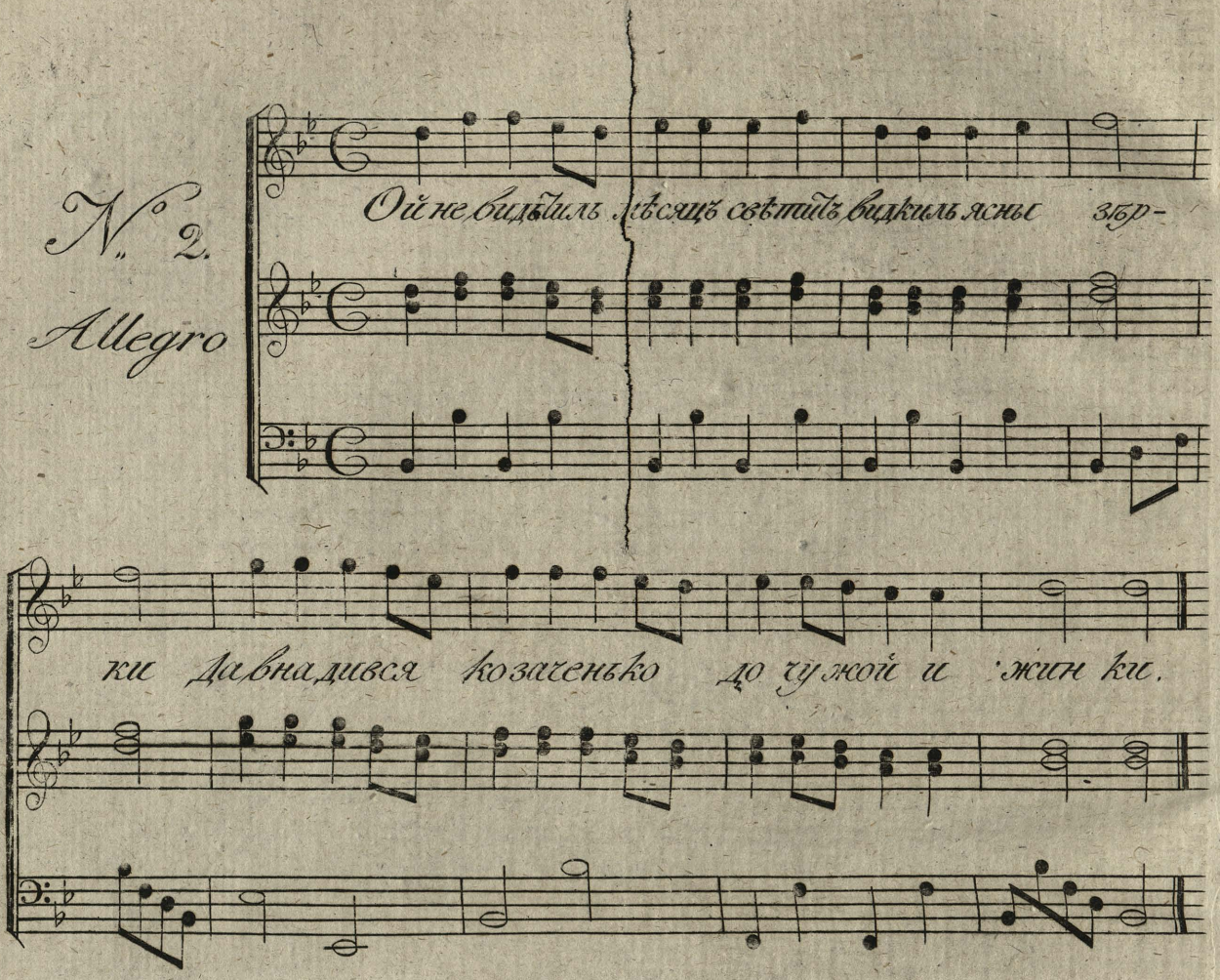
Пѣсни Малороссійскія.



ПѢСНИ
МАЛОРОССІЙСКІЯ.

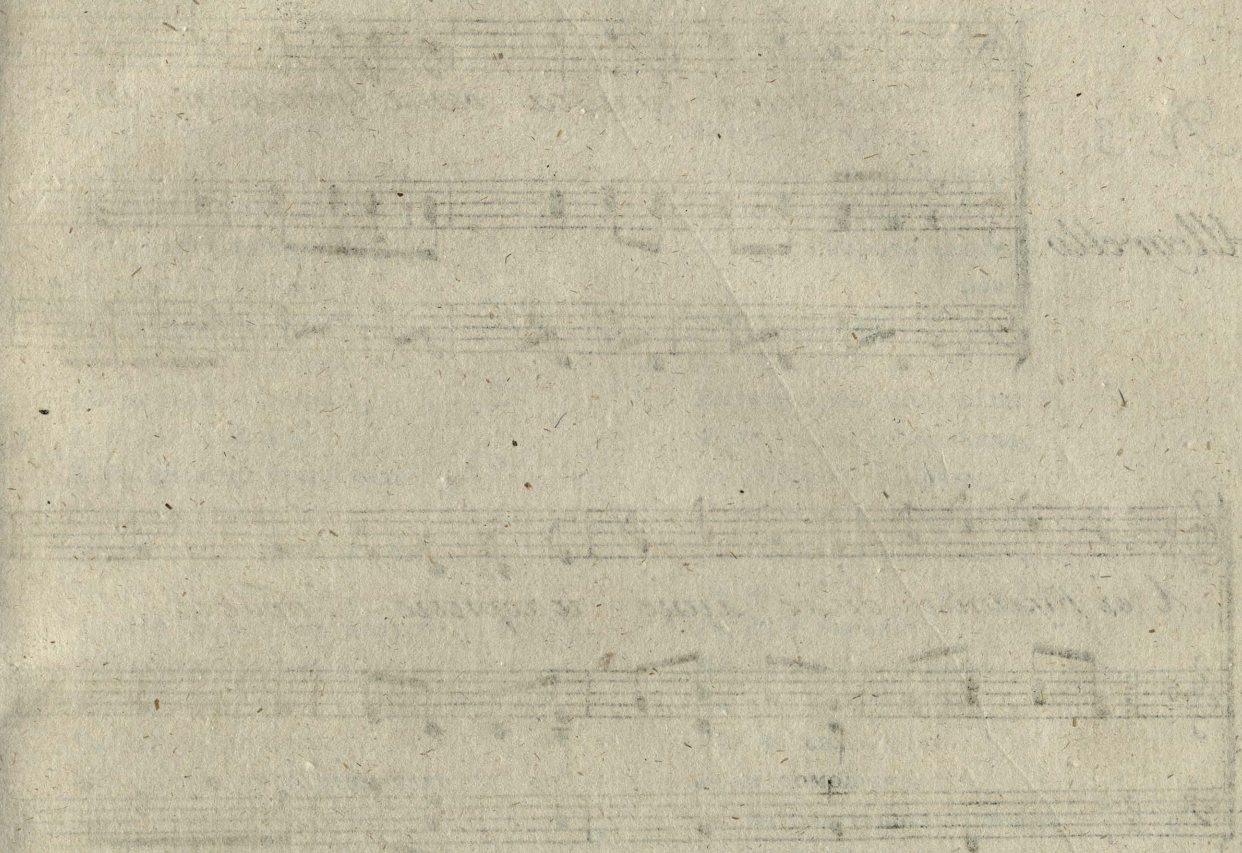
No. 1.

Гей у поли вышня, чому не черешня,
Любилися, кохалися, чомушъ не берешмя,
Трай, рай, рай, рай.
Ой у поли нивка, на ней маперинка,
Тамъ дивчина жипо жала, сама чернобрывка,
Трай, рай, рай, рай.
Одна гора високая, а другая низка,
Одна мила далекая, а другая близка,
Трай, рай, рай, рай.
Ой у сый близенькой волы да коровы,
А у шой далекой черныя брови,
Трай, рай, рай, рай.
Ой у сый близенькой шкуры на колочку,
А у шой далекой брови на шнурочку,
Трай, рай, рай, рай.
Ой я тою близенькую людямъ подарую,
А да шой далекой самъ я помандрую,
Трай, рай, рай, рай.
Котылися зъ горы возы, на долыни спали,
Любилися, кохалися, шеперъ перестали,
Трай, рай, рай, рай.
Котылися возы зъ горы, поломали спицы,
А вжежъ мине не ходипи на шы вечерницы,
Трай, рай, рай, рай.
Чортъ бы просивъ вашу маперь съ вашими дивками,
Колы за насъ не ошдоепе, берипи и сами.
Трай, рай, рай, рай.


№ 2.
Allegro
Ой не видно місяць світить видно ясні зір-
ки давно дився козаченько до чужой и жин ки.

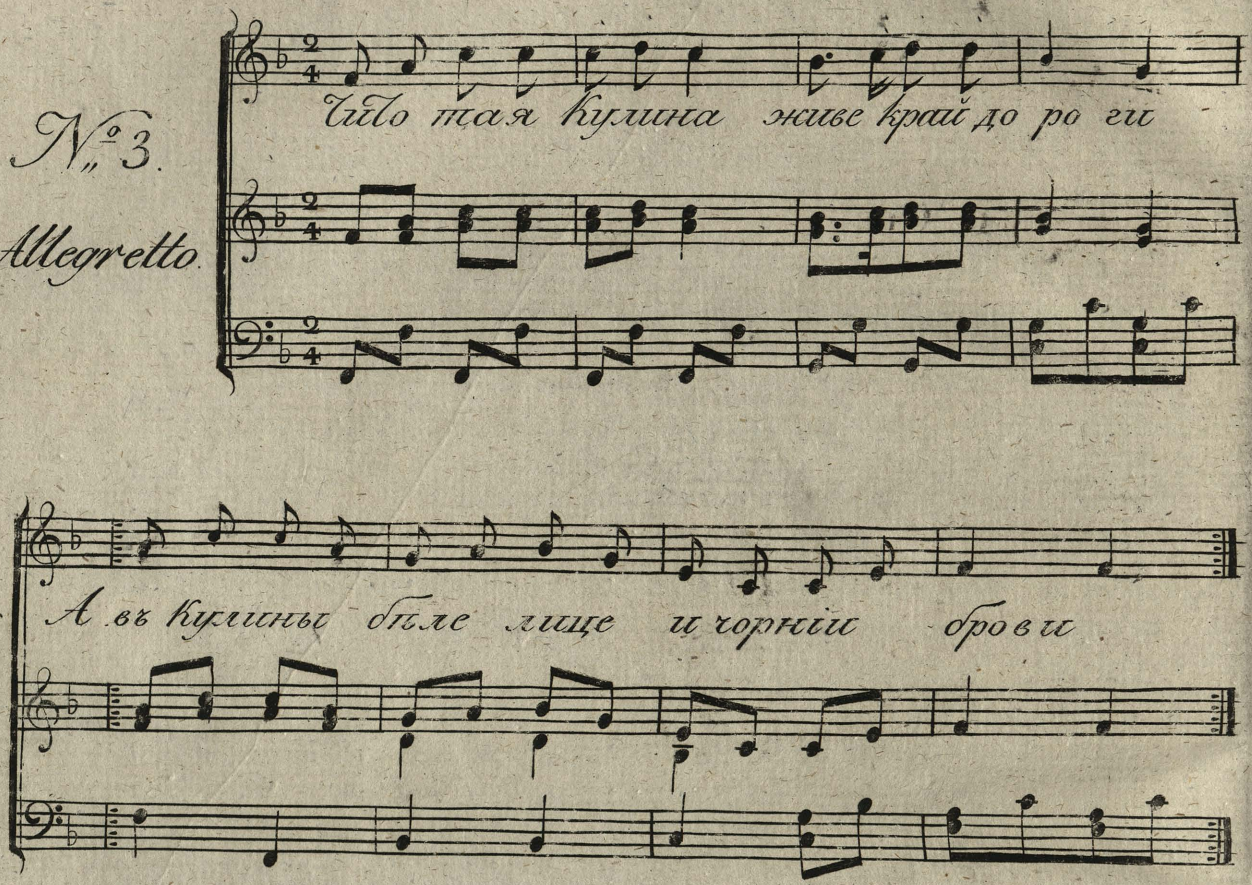
No. 2.

Ой не видпилъ мѣсяцъ свѣтипъ, видкиль ясны зѣрки,
Да внадився козаченько до чужой ижинки,
Да внадився, да внадився, якъ кабанъ до жита,
Да вжежъ въ него нема реберъ и голова побипта,
Чого мужикъ догадався, въ сѣни припаився,
А на тотъ часъ козаченько до жинки згодився,
Мужикъ думавъ що ячній снипъ, да взявъ молотиши,
Ошбивъ ребра, руки, ноги, голова побиши,
Видно кутя до порога, въ порога залога,
Куншушъ съ плечь, шапку до долу, окномъ яко мога,
Ой втикапи, да втикапи, до третой до хапи,
Оглянепца назадъ козакъ, и слѣда не знапи,
По чимъ знапи, по чимъ знапи, козацкую жинку,
Сама вона боса ходипъ, горшкомъ воду носипъ:
Выйди, выйди молодеце! съ горшкомъ по водицу,
Не хай же я подивлюся на плахшу дрибницу.



№ 3.

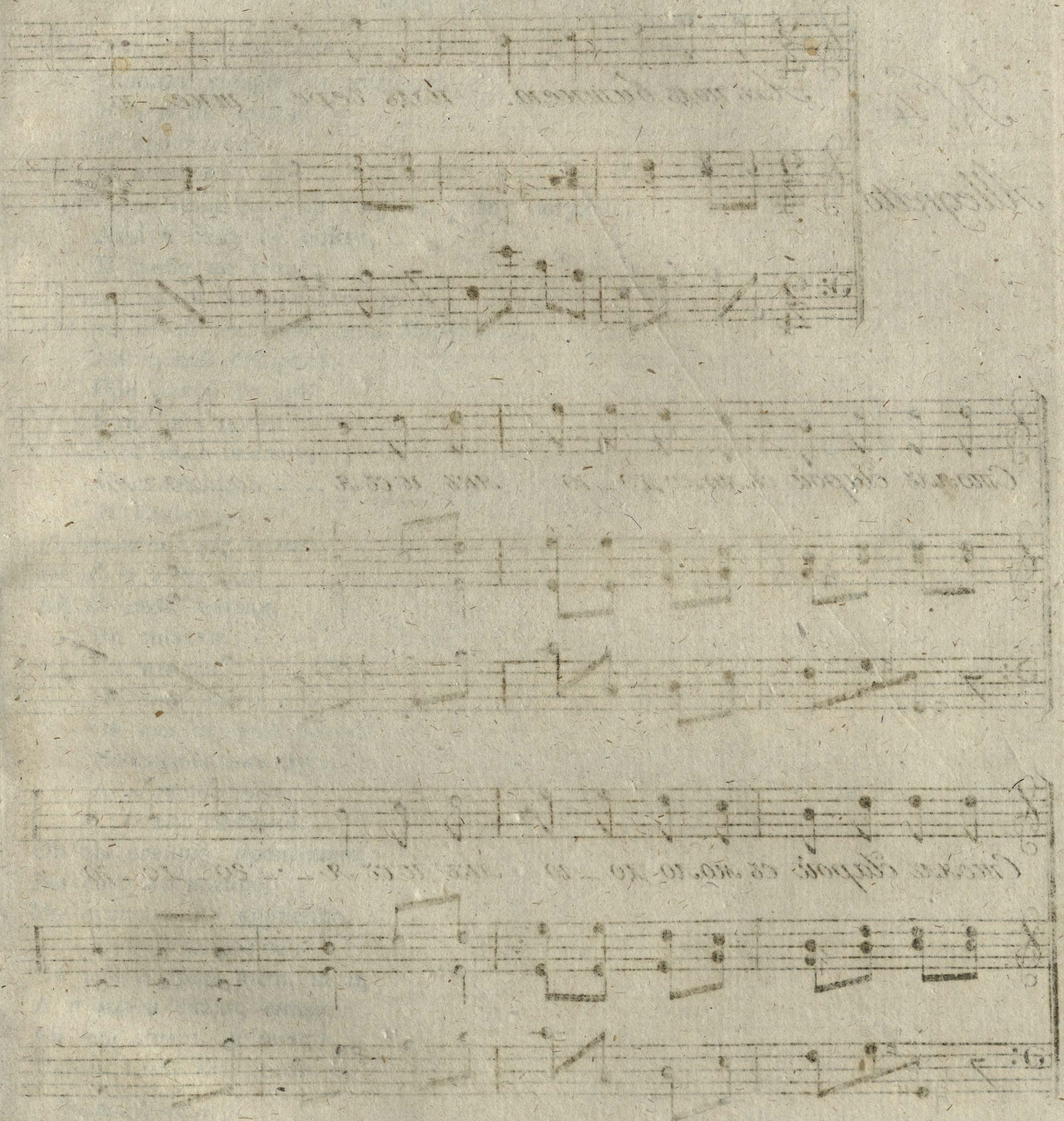
Allegretto

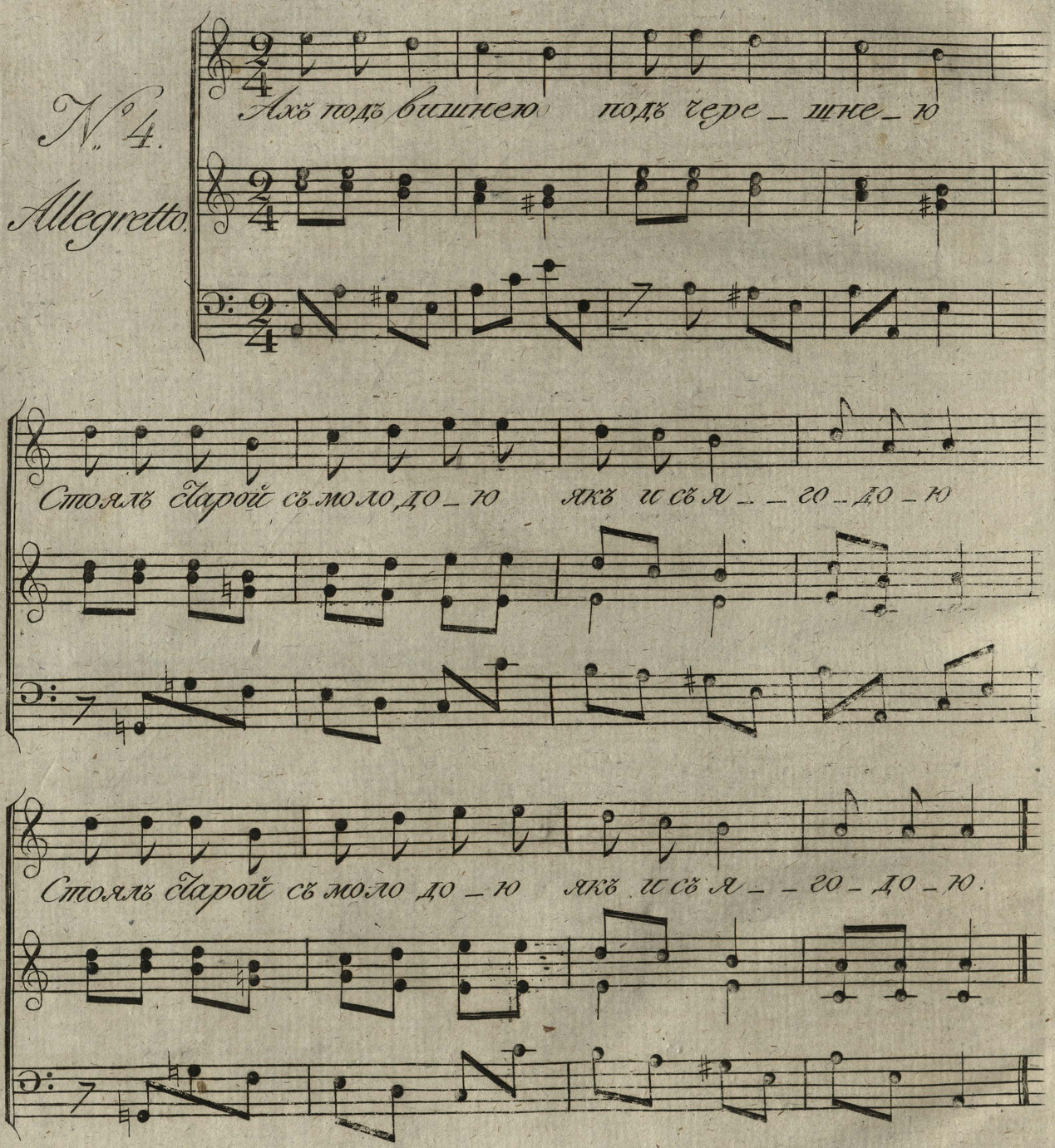


No. 3.

Чито тоя Кулина
Живе край дороги,
А въ Кулины бѣло лице
И чорныя брови. 2.
Иди грицю вечераты,
Що варила маты;
На грицовѣ соломина
Съ чорново ягняты. 2.
Ой чорная соломина,
А бѣлая свитка,
И сходила до гриценька
Молодая дѣвка. 2.
Одинъ сыдитъ на порозѣ,
Да въ дудочку грае;
Другій сидитъ на полу,
Пѣсеньки спѣвае. 2.
Ой Кулыно, сыва утка!
Чи свататы хутко;
Ой грыценьку барвиноньку,
Хочь у недѣленьку. 2.
Ой Кулино, ма гулубко!
Въ недѣлю негоже;
Подожды лышь да осени,
Богъ намъ да поможе. 2.

Якъ високо край дерева
Голубу летати,
Такъ далеко, мое сердце!
До осени ждати. 2.
Я въ вовторокъ сноповъ сорокъ
Пшеницы нажала,
А въ середу ихъ вязала,
Въ четверкъ молотила. 2.
Я въ пятницу повѣяла,
Въ субботу збирала;
Я въ недѣлю продала,
Зъ козаками пропила. 2.
За що мене мій мужъ бье?
За якія винки?
Чи я ему не напряла,
За разъ двѣ починки. 2.
Що не сама пряла,
Були помошницы;
То за сало, то за пшено,
То за поляницы. 2.

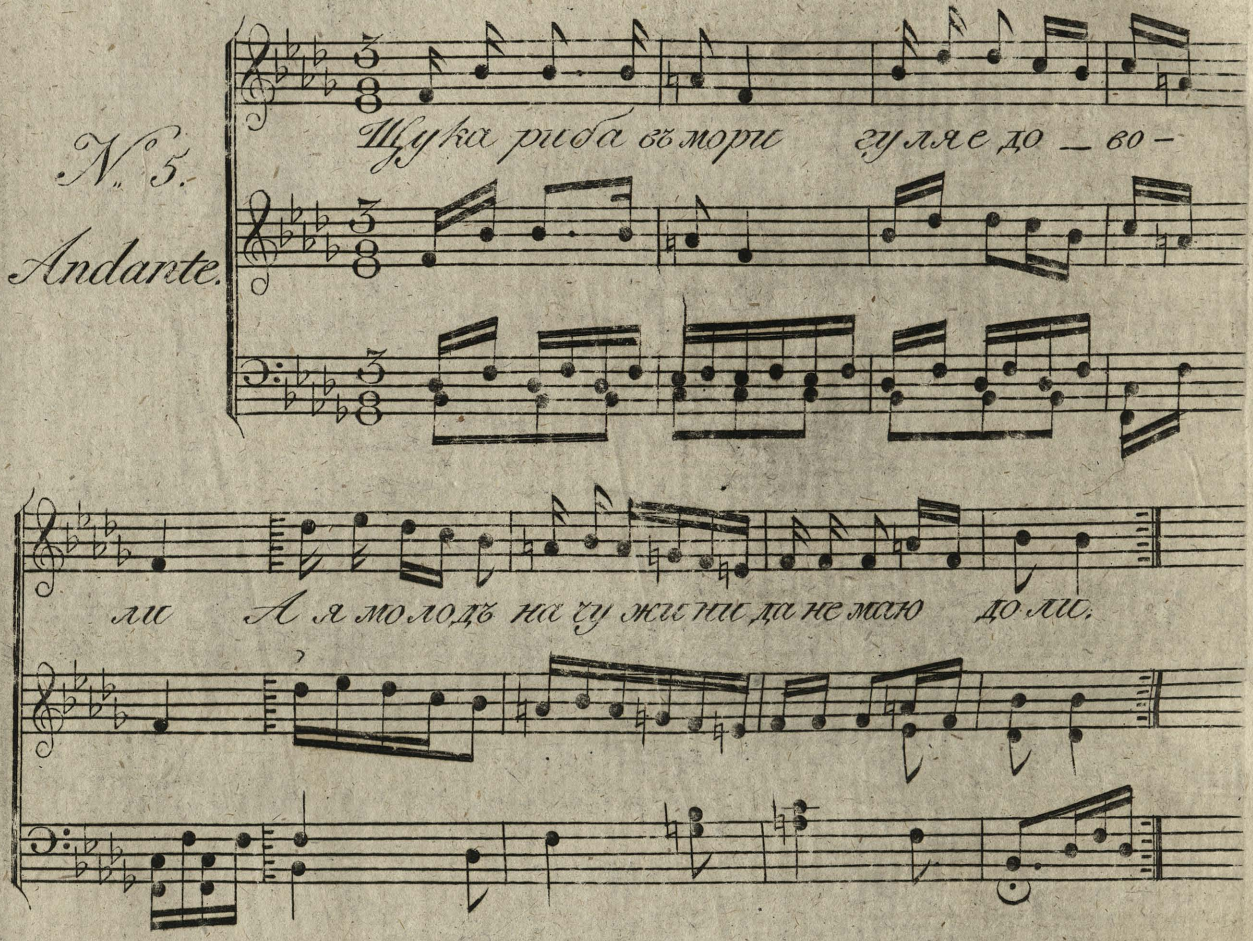



№ 4.
Allegretto.
Ахъ подъ вишнею подъ чере_шне_ю
Стоялъ Гарой съ моло до_ю якъ и съ я_ _го_до_ю
Стоялъ Гарой съ моло до_ю якъ и съ я_ _го_до_ю.

1ю У: мал:

No. 4.

Ай подъ вишнею, подъ черешнею,
Стоялъ старой съ молодою,
Якъ и зъ ягодою,
И просилася,
И молилася,
Пустижъ меня старый дѣду на улицу погулять:
Ахъ! и самъ не пойду,
И тебе не пущу;
Хочешь меня старенькаго да и покинути.
Ой не кидай же мене, моя Марусенька!
На чужой сторонѣ,
При лихой годинѣ;
Куплюжъ тебѣ хатку,
Еще сѣна жатку,
И ставокъ,
И млинокъ,
И вишневенькій садокъ.
Не хочу я хатки,
Ай ни сѣна жатки,
Ни ставка,
Ни млинка,
Ни вишневаго садка.
Ой ты старый дидуга!
Изогнувся якъ дуга,
А я молоденька,
Гуляти раденька.
Ой вы сгинте, пропадите,
Вы старыя кости!
Не сушите, не крушите,
Моей молодости:
Ой ты старый кахи, кахи,
А я млада смѣхи, смѣхи;
Ай ты старъ, я молода,
Между нами зла невзгода.


№ 5.
Andante.
Щука риба въ мори гуляе до – во –
ли А я молодъ на чужини да не маю до ли.

1.о У. мал.

No. 5.

Щука рыба въ морѣ гуляе доволи,

А я молодъ на чужинѣ, да не маю доли: 2.

Війду за вор[illegible]

Ой кшо мене да пригорне бѣднаго дишяту! 2.

Оседлаю коня, да пойду я въ поле;

Прощай, прощай Мапусенько! шы родная маты: 2.

Ты сызинькой орле, шы всюду летаешь,

А чы часто мого сына у вичы видаешь. 2.

Въ польѣ, маты! сынъ твой въ польѣ спочиваешъ,

Надъ нымъ сыдишъ сызый соколъ, въ головку шукае, 2.

Да вдаришся бѣдна вдова объ полы руками,

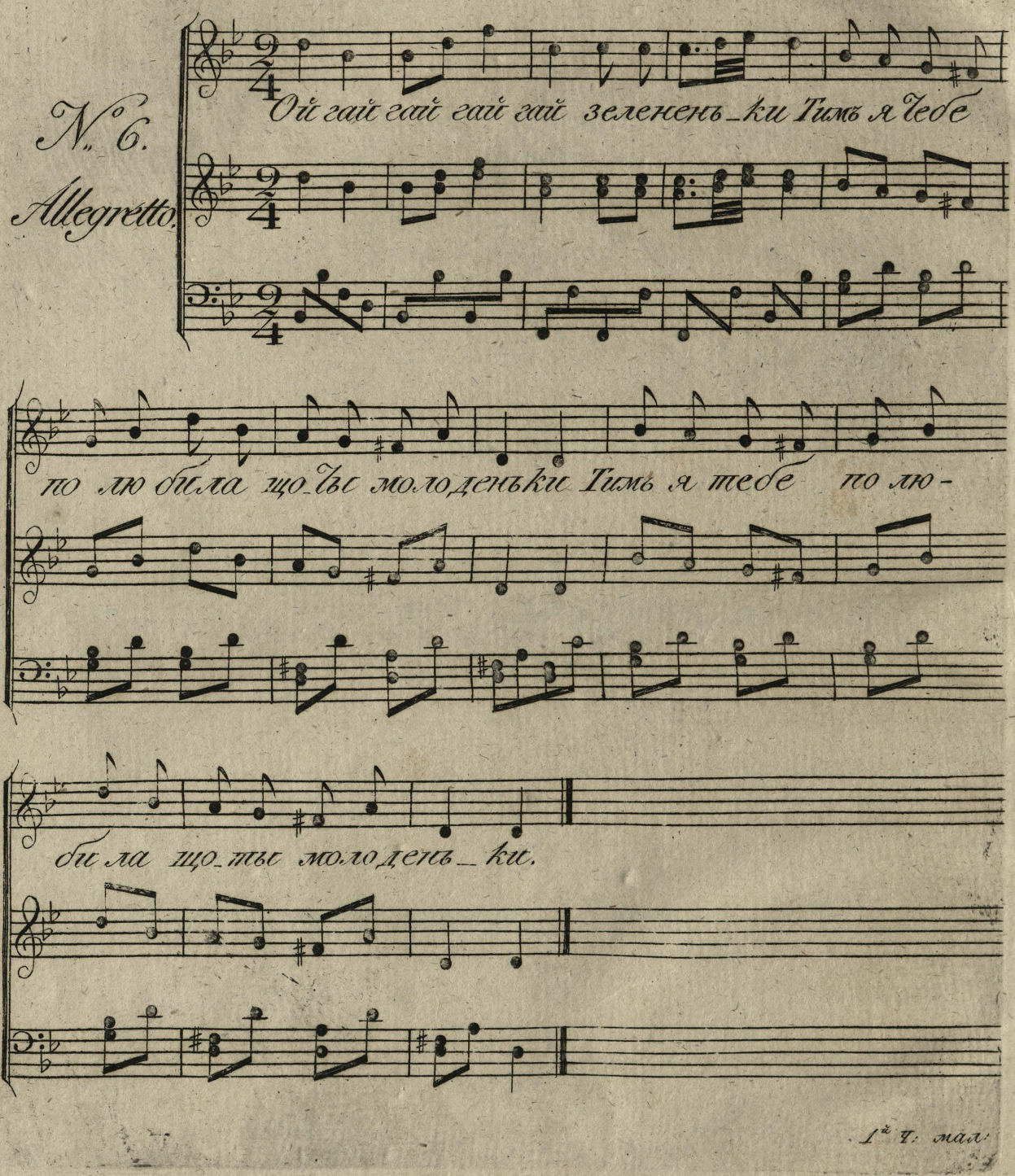
Дѣшы мои маленкіе! я дѣшы извами. 2.

Сама собы маты, сама провинила,

Що насъ шакихъ покохала, да не поженыла. 2.

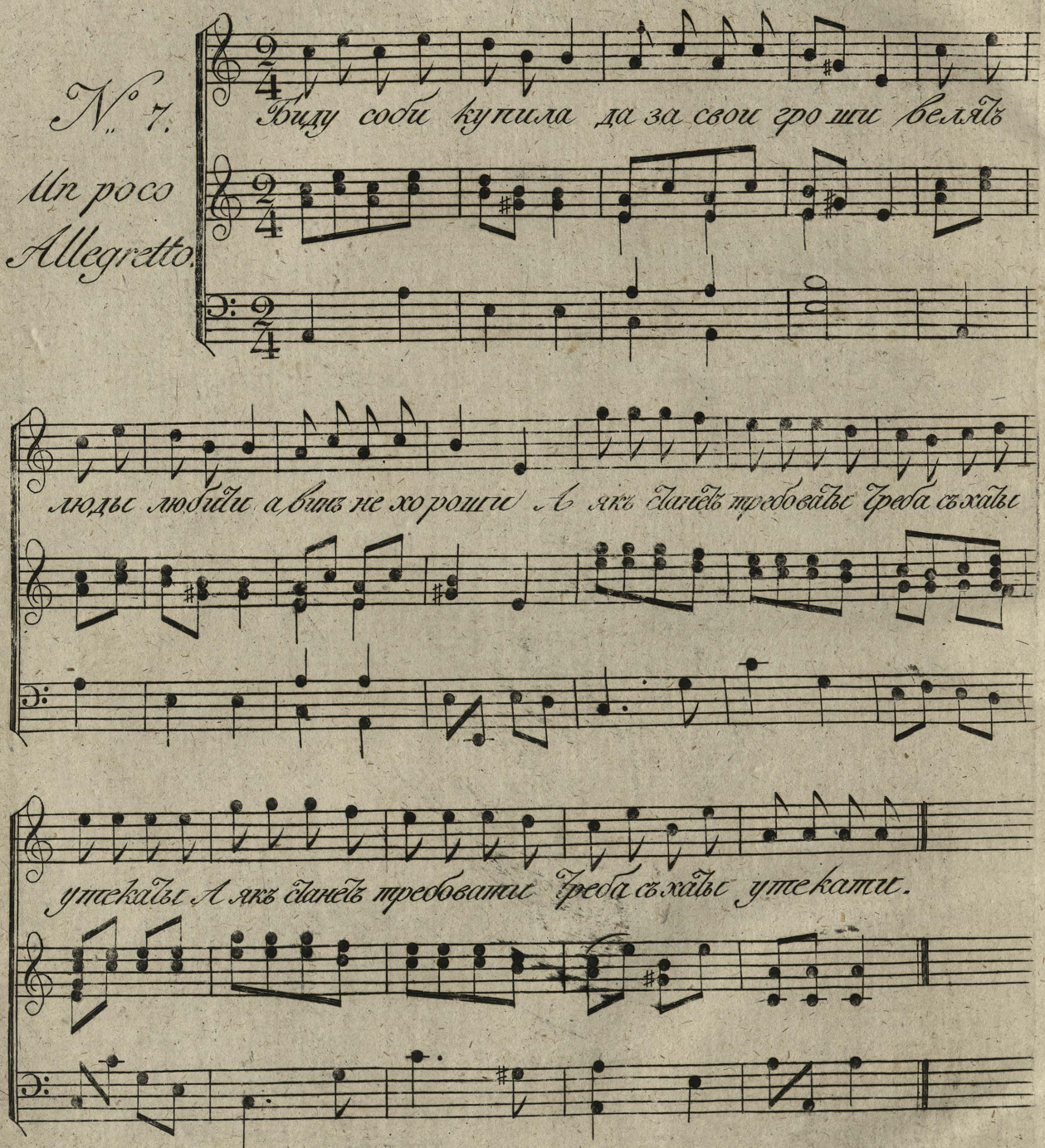
Сыныжъ мои сины, сыны соколеньки!

За шимъ я васъ не женила, що вы молоденьки. 2.


№ 6.
Allegretto.
Ой гай гай гай гай зеленень_ки Тимъ я тебе
по лю била що_ты молоденьки Тимъ я тебе по лю-
била що_ты молодень_ки.

No. 6.

Ой гай гай гай гай зелененькій,
Тимчя тебя полубила що пы молоденькій, 2.
И на мѣстѣ була и горѣлку пила,
И росады накупила, весь огородъ засадила, 2.
И росада моя принялася була,
Дѣвчина съ козакомъ понялася була, 2.
И капусточка и кочаньечко,
Вѣрное съ козакомъ жениханьечко. 2.
Ой не бійте мене и не лайте мене,
Коли я вамъ докучила, такъ отдайте мене, 2.
Отдайте мене за волошина,
Що я дѣвчина, да хорошая. 2.
Ой ненько моя, а я донька твоя;
Тогдѣ було бити, вчити, якъ маленька була, 2.
А теперъ я велика, треба минѣ человѣка,
Ни стараго, ни малаго, средняго молодаго, 2.
Щобъ и въ полѣ оравъ, да и въ домѣ дбавъ,
Менежъ молоденькую да хозяйкою звавъ. 2.


№ 7.
Un poco
Allegretto.
Биду соби купила да за свои гро ши велять
люды любыти а вынъ не хороши А якъ станетъ требовать Треба съхаты
утекаты А якъ станетъ требовати Треба съхаты утекати.

No. 7.

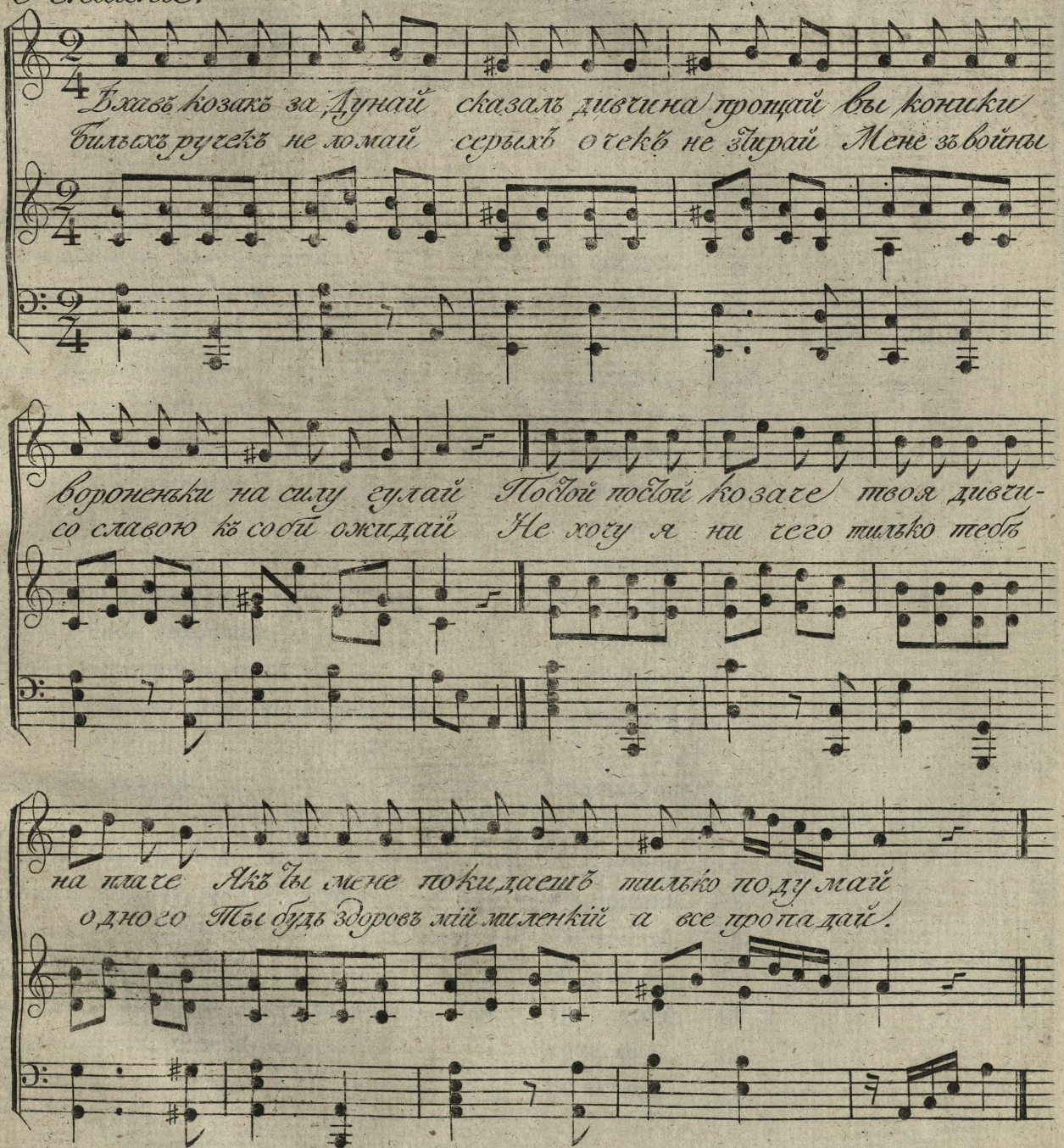
Биду соби купила
Да за свои гроши,
Велятъ люди любыны,
А винъ нехорошій:
А якъ станетъ требовати,
Треба съ хаты утекати. } 2.
За щожъ мене муженьку бьешь,
За якія винки?
Чи я тобѣ не напряла,
За разъ два почвинка.
Я тобѣ не жинка
И не господыня, } 2.
Три дни хаты не мела,
Смѣтья не носила:
Продай муже корову
И купи кобылу,
Щобъ было чимъ возити,
Смѣтья на могилу. } 2.

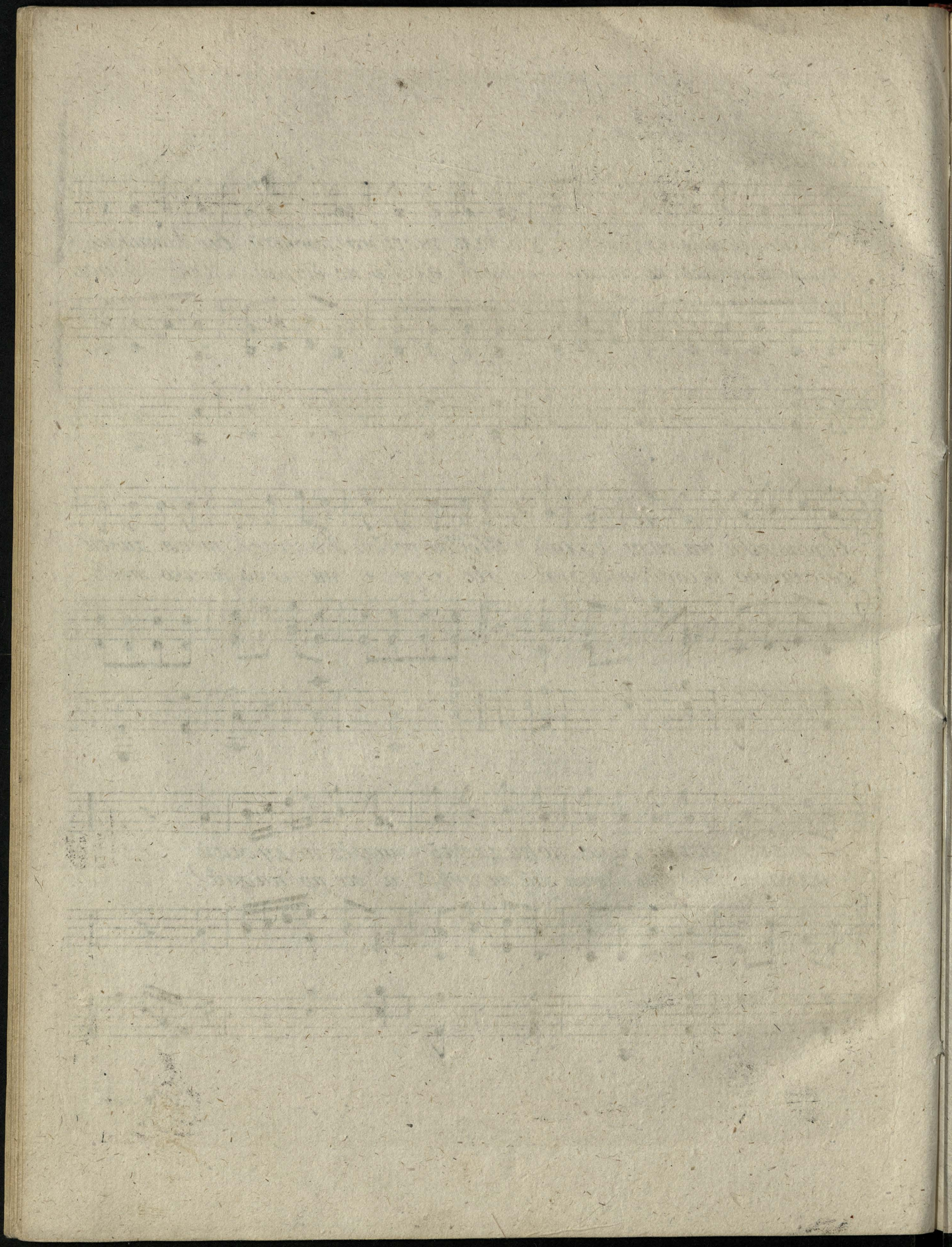
Часть I. малор.

Конецъ первой части.

№ 8.

Andante.


Ехавъ козакъ за Дунай сказавъ дивчина прощай вы коники
Билыхъ ручекъ не ломай серыхъ очекъ не зжирай Мене зъ войны
вороненьки на силу гулай Побой побой козаче твоя дивчи-
со славою къ собi ожидай Не хочу я ни чего тилько тебъ
на плаче Якъ ты мене покидаешъ тилько подумай
одного Ты будь здоровъ мiй миленкiй а все пропадай.



РЕЭСТРЪ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

	No. пѣсни.	стран.
А.		
Ахъ рѣченьки, рѣченьки - - -	7 протяж.	7
Ахъ ты Волга, Волга матушка - -	8 протяж.	8
Ахъ! вечоръ тоска нападала - -	13 протяж.	13
Ахъ! какъ тошно мнѣ, тошненько - -	14 протяж.	14
Ай на горѣ дубь дубъ - - - -	17 плясов.	41
Ахъ во саду саду - - - - -	22 плясов.	46
Ахъ! утушка луговая - - - -	23 плясов.	47
Ахъ! жилъ я молодецъ - - - -	26 плясов.	50
Ахъ сѣни! мои сѣни - - - -	29 плясов.	53
А мы просу сѣяли, сѣяли - - -	1 хоровод.	55
Ахъ! жарко въ теремѣ свѣчи горятъ -	2 свадебн.	61
А кто у насъ холостой - - -	5 свадебн.	64
А гуси, вы гуси! га га га - - -	3 святочн.	67
Ай подъ вишнею, подъ черешнею - -	4 малоросс.	71
Б.		
Биду соби купила - - - - -	7 малоросс.	74
В.		
Внизъ по матушкѣ по Волгѣ - -	11 протяж.	11
Вспомни, вспомни, мой любезной - -	18 протяж.	18
Во лузяхъ я ходила - - - -	4 плясов.	28
Во полѣ берёза стояла - - - -	6 плясов.	30
Во лузяхъ, во лузяхъ, еще во лузяхъ -	14 плясов.	38
Вы раздайтесь, разступитесь - -	19 плясов.	43
Во донскихъ во лѣсахъ - - - -	20 плясов.	44

	No. пѣсни.	стран.
Г.		
Гей у поли вишня - - - -	1 малоросс.	68
Д.		
Дорогая ты моя матушка - - -	15 протяж.	15
Е.		
Еще внизъ по было по матушкѣ - -	20 протяж.	20
Ельникъ, мой ельникъ - - - -	13 плясов.	37
З.		
За моремъ синичка не пышно жила -	24 протяж.	24
Загулялъ я молодецъ - - - -	11 плясов.	35
Заваруй, варуй, варуйко - - - -	18 плясов.	42
За рѣчушкой яръ хмѣль - - - -	25 плясов.	49
За святыми воротами - - - -	28 плясов.	52
За долами, за горами - - - -	30 плясов.	54
Заинька поскачи - - - - -	2 хоровод.	56
Заплелися плетень - - - -	5 хоровод.	59
И.		
Изъ подъ камешка - - - -	1 плясов.	25
Изъ за лѣсу, лѣсу темнова - - -	3 свадебн.	62
К.		
Какъ у нашего широкова двора - -	10 протяж.	10
Какъ у батюшки въ зеленомъ саду -	19 протяж.	19
Какъ проходитъ дорогая мимо кельи -	21 протяж.	21
Какъ у нашихъ у воротъ - - -	9 плясов.	33
Какъ пошли наши подружки - - -	24 плясов.	48
Кругъ куста, кругъ куста - - -	3 хоровод.	57
Какъ не пава - - - - - - -	1 свадебн.	60
Н.		
Не бушуйте вы вѣтры буйные - -	6 протяж.	6

	No. пѣсни.	стран.
Наталъюшки, Марьюшки - - -	8 плясов.	32
Не свивайся, не свивайся трава - -	12 плясов.	36
О.		
Осердился мой милой другъ - - -	3 плясов.	27
Ой на горѣ горѣ - - - - -	16 плясов.	40
Ой не видшиль мѣсяцъ свѣтитъ - -	2 малоросс.	69
Ой гай гай гай - - - - -	6 малоросс.	73
П.		
Помнишь ли меня мой свѣтъ - - -	5 протяж.	5
Получилъ письмо отъ дѣвушки - -	9 протяж.	9
По горамъ, по горамъ - - - -	22 протяж.	22
Противъ краснова солнышка - - -	15 плясов.	39
По улицѣ мостовой - - - -	27 плясов.	51
С.		
Солнце на закатѣ - - - - -	3 протяж.	3
Скучно матушка - - - - -	17 протяж.	17
Стояло шутъ косово дерево - - -	4 хоровод.	58
Т.		
Ты дуброва моя дубровушка - - -	12 протяж.	12
Ты дѣтинушка, сиротинушка - -	16 протяж.	16
У.		
У дороднова доброва молодца - - -	4 протяж.	5
Ужъ какъ по мосту мосточку - -	7 плясов.	31
Улица, улица, широкая моя - - -	21 плясов.	45
Ужъ я золото хороню - - - -	1 святочн.	65
Ужъ какъ звали молодца - - - -	2 святочн.	66
Ч.		
Что пониже было города Саратова -	2 протяж.	2
Чѣмъ тебя я огорчила - - - -	23 протяж.	23

	No. пѣсни.	стран.
Чрезъ рѣчку черемха лежала - - -	4 свадебн.	63
Чипо моя Кулин - - - - -	3 малоросс.	70
Щ.		
Щука рыба въ морѣ - - - -	5 малоросс.	72
Ѣ.		
Ѣхавъ козакъ за дунай - - - -	7 малоросс.	75
Я.		
Я пойду ли, молоденька - - - -	1 протяж.	1
Я по свѣтлицѣ хожу - - - -	2 плясов.	26
Я пойду пойду въ зеленой садъ - -	5 плясов.	29
Я сидѣла либо день, либо два - -	10 плясов.	34

2019613246